This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

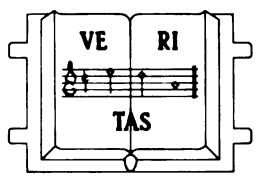
About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Digitized by Google

A

EDA KUHN LOEB
MUSIC LIBRARY



HARVARD UNIVERSITY

Digitized by Google

DATE DUE

ent'd
7/23/87

~~APR 13 1989~~

~~FEB 0 5 1990~~

FEB 0 2 1007

~~JUN 0 6 2000~~

GAYLORD

PRINTED IN U.S.A.

Digitized by Google

Digitized by Google

ALLA SIGNORA ENRICHETTA DARCLÉE
OMAGGIO DELL'AUTORE

LA WALLY

DI W. DE HILLERN

RIDUZIONE DRAMMATICA IN QUATTRO ATTI

DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

ALFREDO CATALANI

Rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala in Milano il 20 Gennaio 1892

OPERA COMPLETA

CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

(A) *netti* Fr. 12.—

PIANOFORTE SOLO

RIDUZIONE DI UGO SOLAZZI

(A) *netti* Fr. 6.—

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES

NEW-YORK — Boosey & Co.

(PRINTED IN ITALY)

G. SCHIRMER,
35 Union Square, New York.

Digitized by Google

HARVARD UNIVERSITY
MAY 7 1958
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASS. 02138

Digitized by Google

LA WALLY

DI

ALFREDO CATALANI

PERSONAGGI

WALLY .. .. *Soprano*
STROMMINGER, suo padre .. .. *Basso*
AFRA .. .. *Mezzo-Soprano*
WALTER, suonatore di cetra .. .. *Sop. leggiero*
GIUSEPPE HAGENBACH di Sölden .. .. *Tenore*
VINCENZO GELLNER dell'Hochstoff .. .. *Baritono*
IL PEDONE di Schnals .. .. *Basso*

CORI

Alpigiani – Pastori – Borghesi – Vecchie – Contadini – Cacciatori
Giovinotti – Fanciulle di Sölden e dell'Hochstoff.

COMPARSE

Suonatori ambulanti – Contadini – Cacciatori di Sölden e dell'Hochstoff.

Danze di Fanciulle e Cacciatori.

Alto Tirolo. – Epoca 1800 circa.

Digitized by Google

INDICE

Atto Primo . . . . . *Pag.* 1

Atto Secondo . . . . . » 65

Atto Terzo . . . . . » 136

Atto Quarto . . . . . » 178

Digitized by Google

LA WALLY

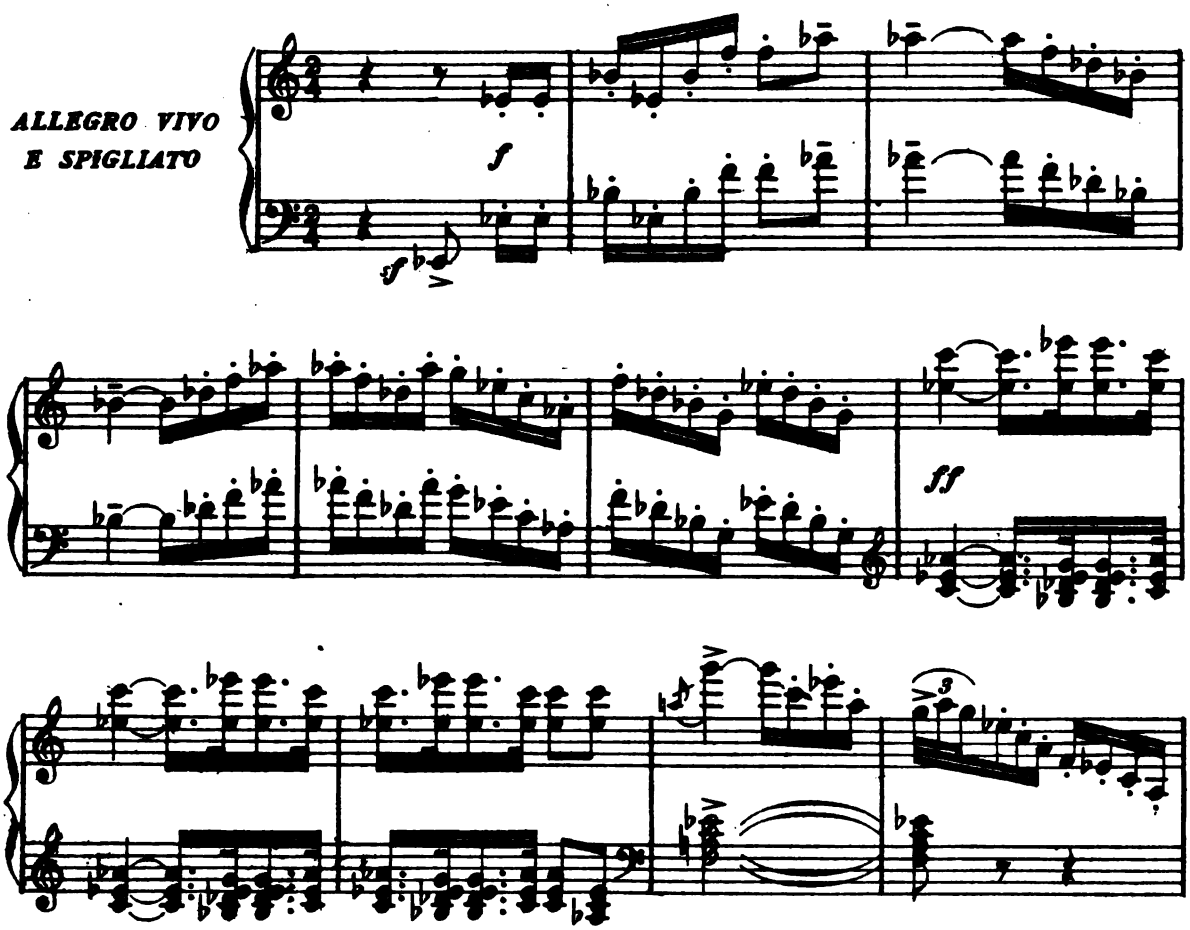
DI

A. CATALANI

ATTO PRIMO

IL PAESAGGIO: L' HOCHSTOFF.

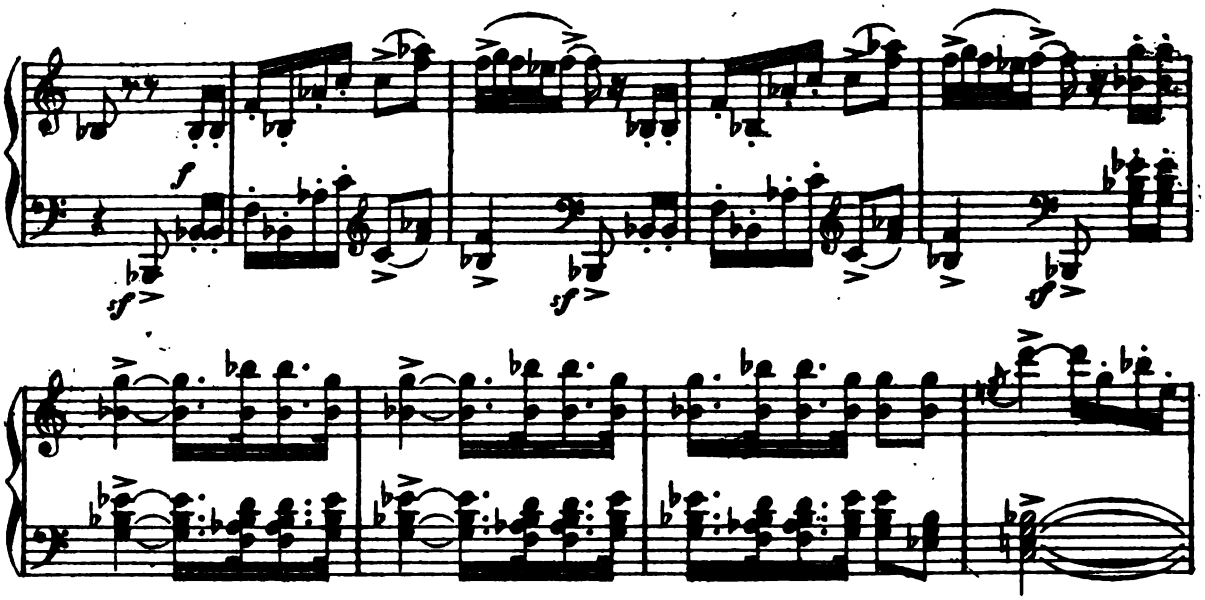
Largo piazzale ingombro da tavole. – A sinistra la casa dello Stromminger; a destra l'alpestre paesaggio sparso di case e di pini. – Nel fondo le altre case dell' Hochstoff in mezzo alle quali serpeggiando passa la strada; poi, più alto, un ponte che unisce due rupi gigantesche dominanti l'abisso profondo dove scorre l'Ache. – A capo del ponte un grande Crocifisso dinanzi al quale pende una lampada. – Un sentiero tortuoso, per curve ora dolci, ora aspre, tracciato fra i massi che lo frastagliano, sale alto, ora scomparendo, ora apparendo improvvisamente, e si smarrisce fra le ardite ineguaglianze del paesaggio. – Nell'ultimo fondo le altissime vette del Murzoll e del Similaun coperte di neve. – È il vespro.



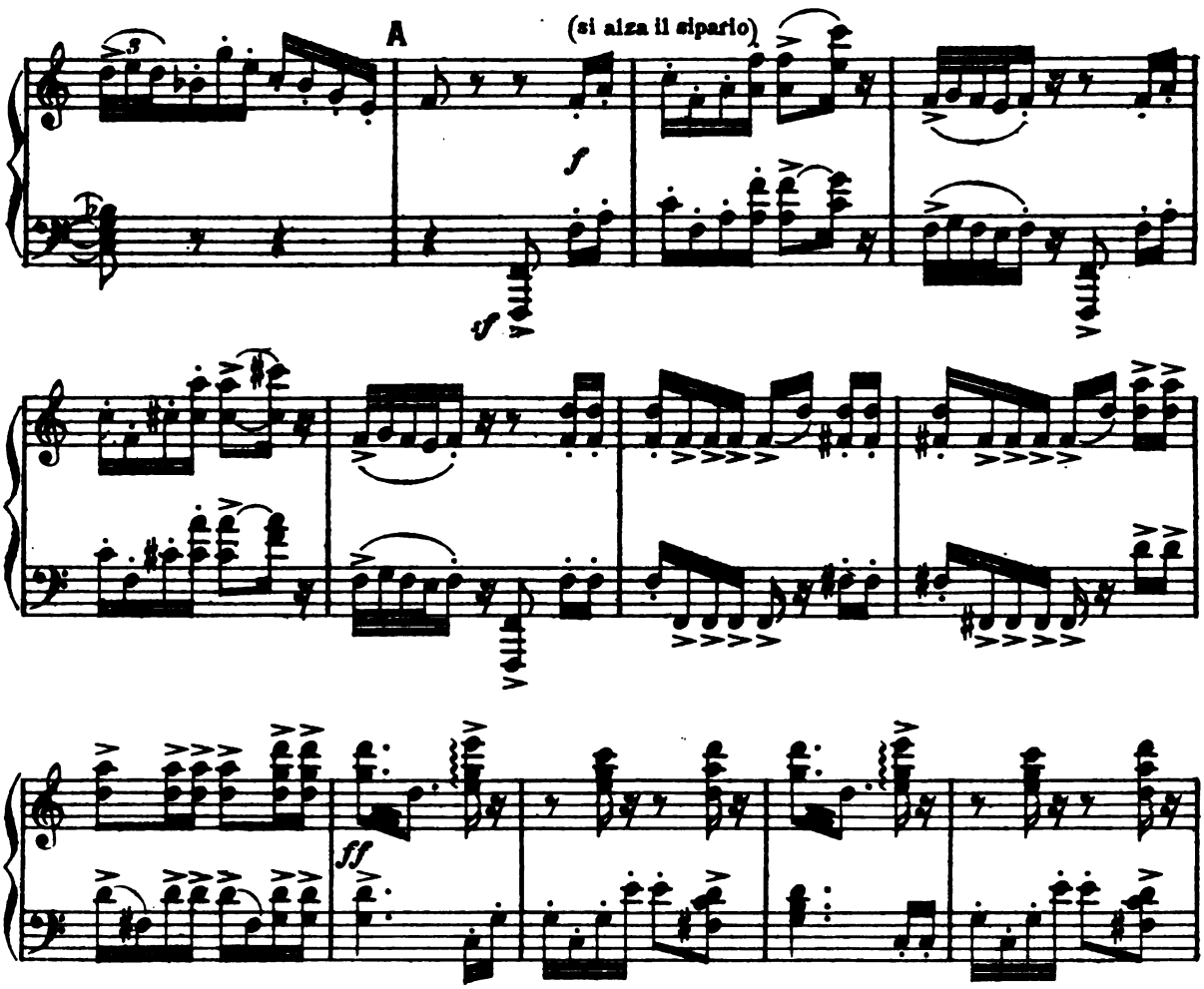
Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

95257

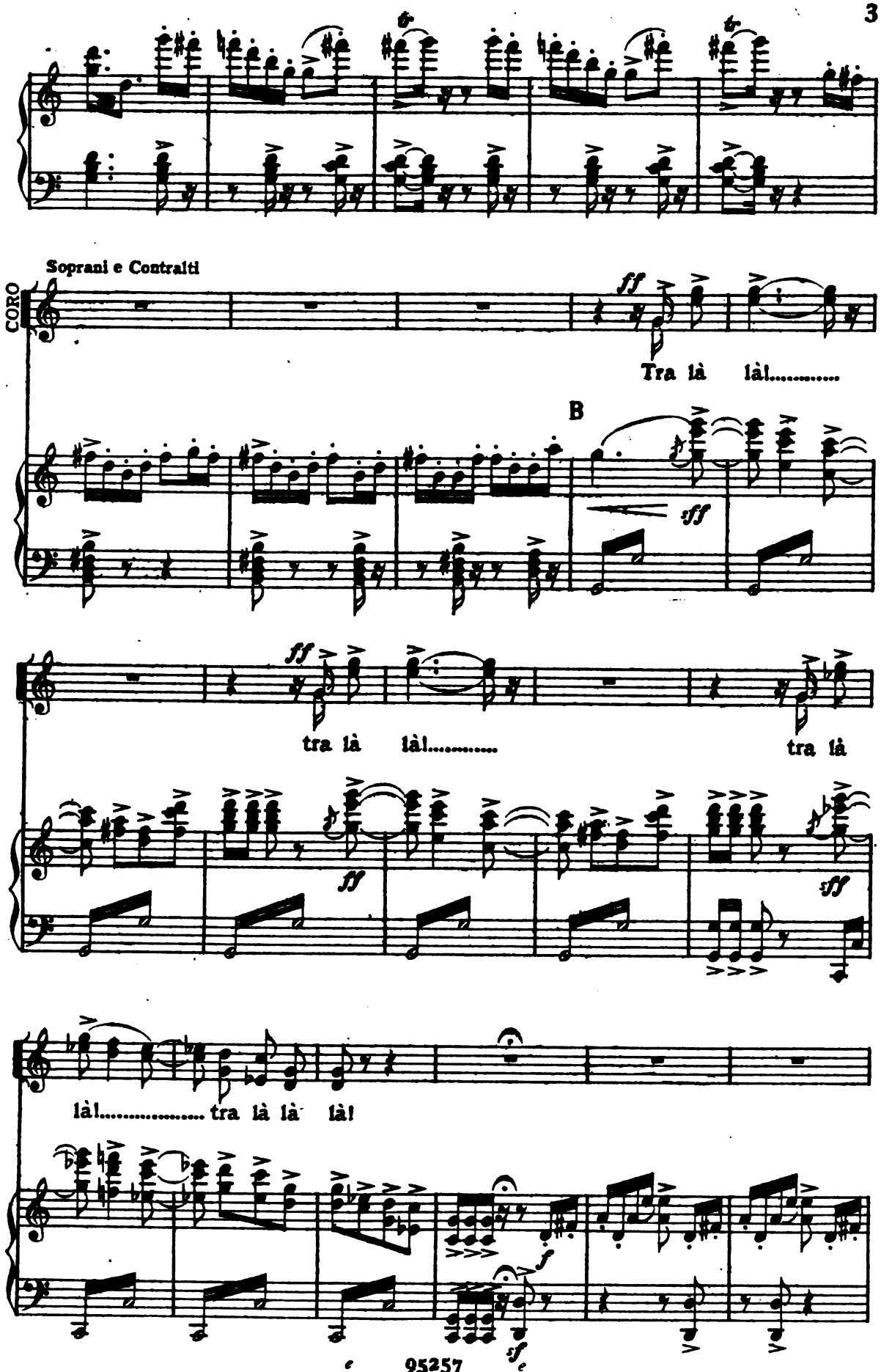
Digitized by Google



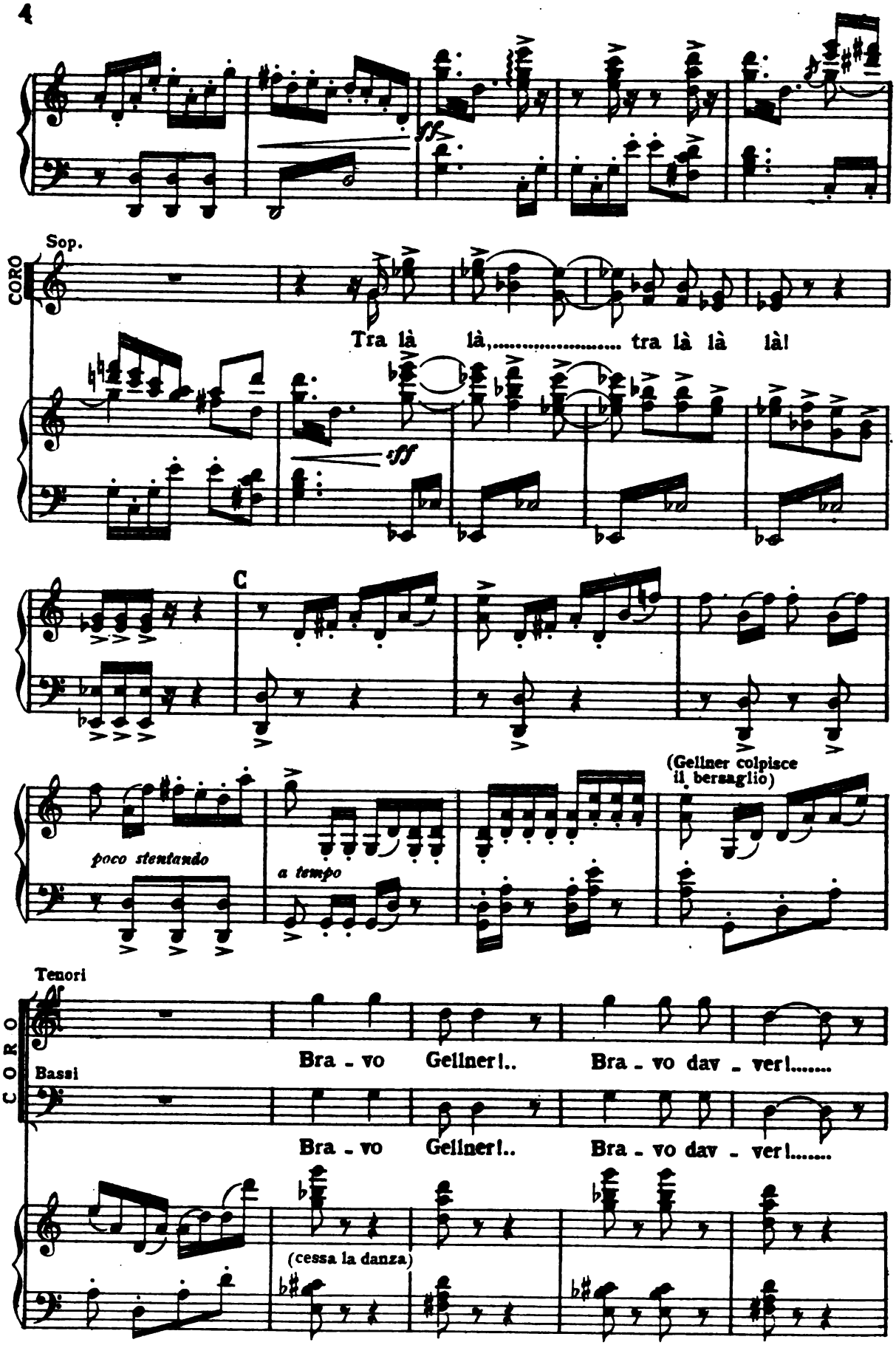
(Lo Stromminger festeggia il suo settantesimo anno; beve in mezzo ad Alpigiani, Cacciatori, Pastori e Contadini suoi ospiti.– Tavole imbandite, sparse pel piazzale.– Nel fondo un bersaglio; Vincenzo Gellner lo abbatte in onore dello Stromminger con un ardito colpo di carabina.– Nel fondo del piazzale danzano allegramente Fanciulle e Cacciatori.– Gruppi di Contadine stanno loro intorno.– Lo Stromminger all'alzarsi della tela, è seduto; egli è allegro e un po' alticcio.)



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

STROMMINGER (all'ardito colpo di Vincenzo Gellner si leva dalla poltrona e corre a lui abbracciandolo)

Bra - vo, mio Gell-ner!.. Bel colpo inver!.....

UN POCO MENO (ironico)

S

UN POCO MENO Mi dicono che a Sölden v'abbia un tale che si

rit. m.s.

con eleganza

(danza elegante e languida sempre sul fondo della scena)

S

van - ta il più destro cacciator..... e sde - gna alte - ro i

Sop. (sempre sul fondo della scena, accompagnando col movimento del capo la danza)

leggiadramente

CORO

Tra là là, tra là!.....

poco rubando

a tempo

(indica sorridendo il bersaglio atterrato da Gellner)

(ridendo più fortemente)

S

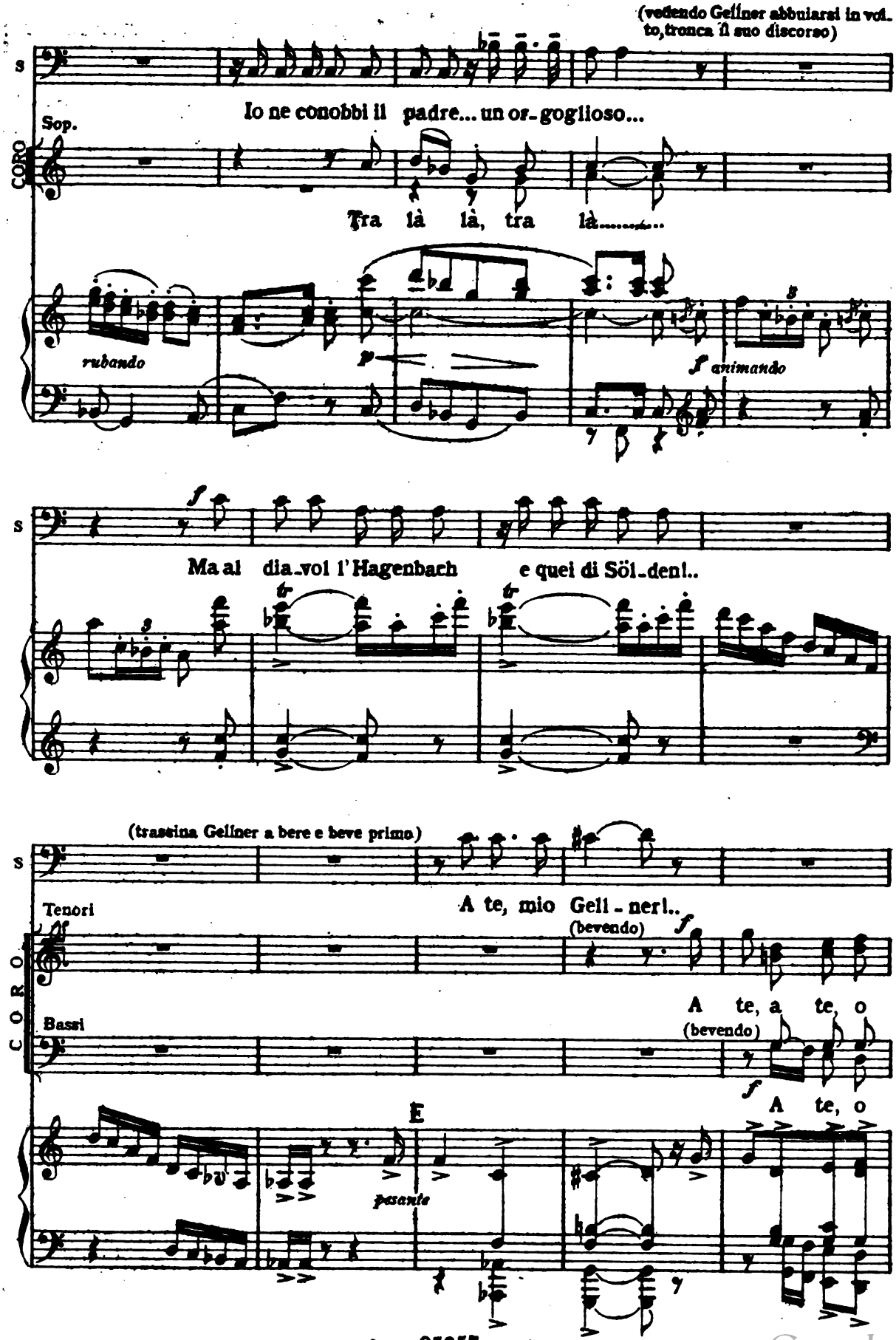
fa - ci - li ber - sa - gli!.. È ver! l'Hagenbach!..

GELLNER

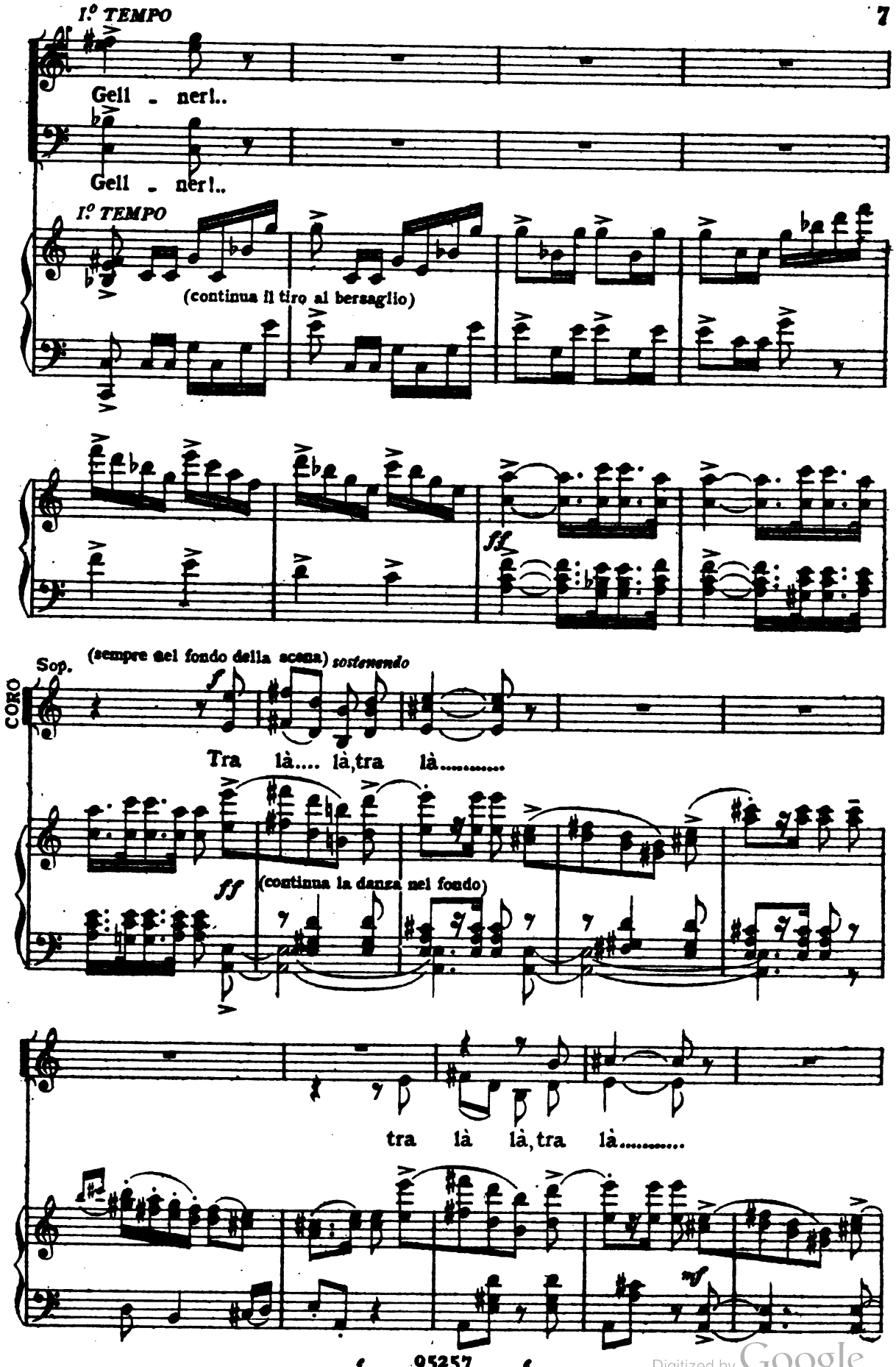
(capo)

Sì... l'Hagenbach!..

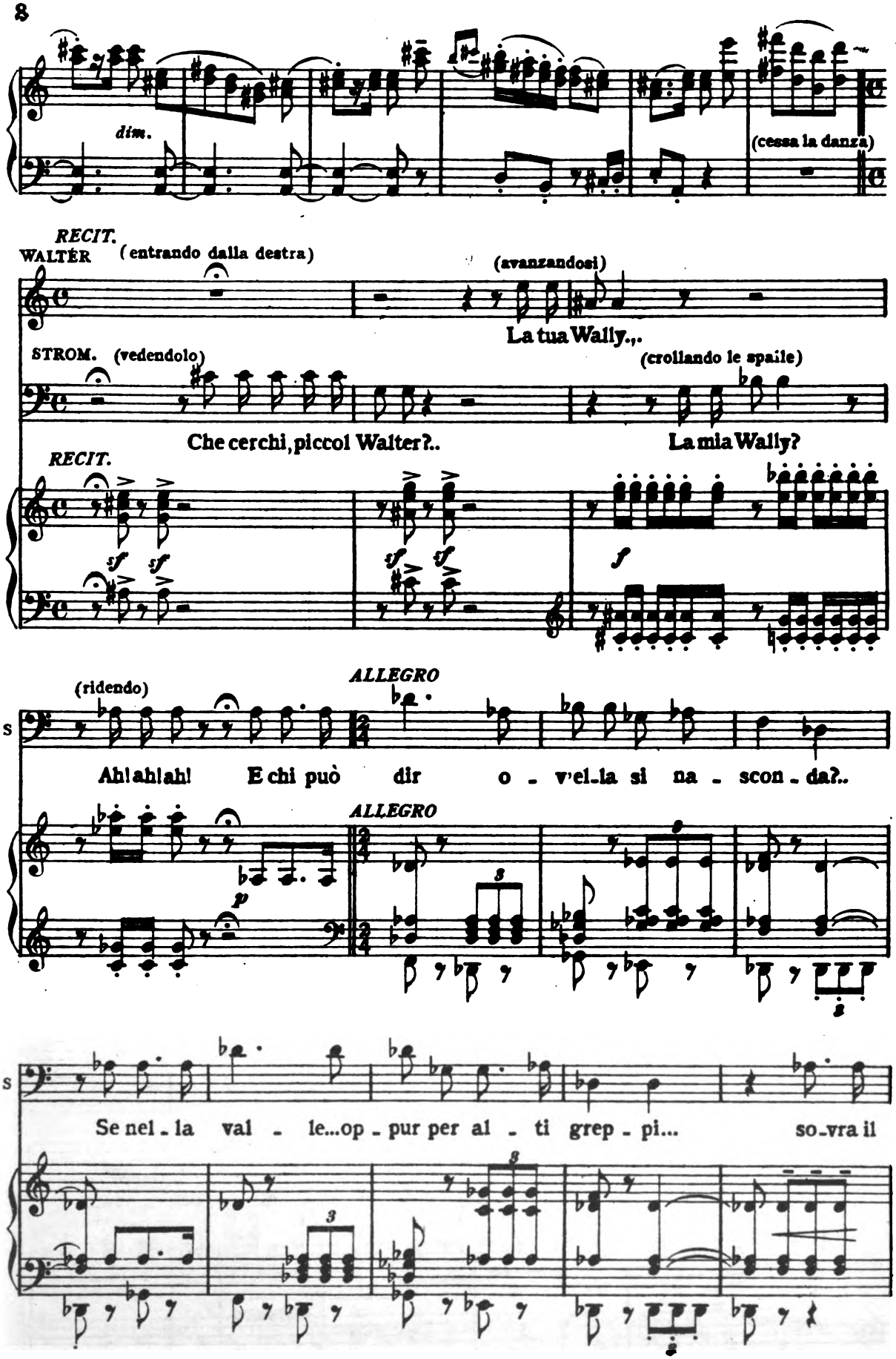
Digitized by Google



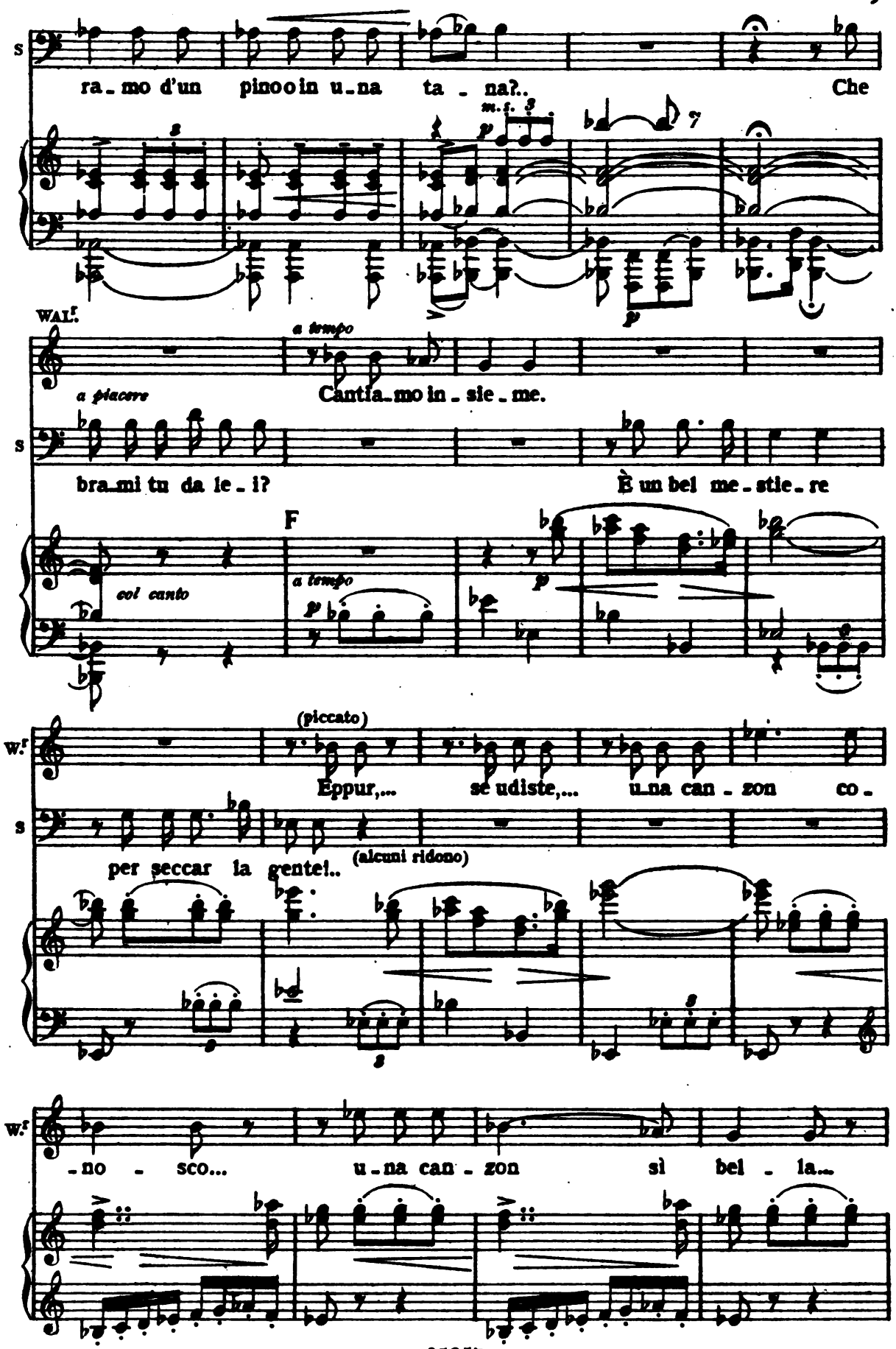
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

10

Sop. (a Walter pressandolo da vicino)

CORO

Wal - - ter, can - ta - la!.. Wal - ter, can - tala!..

Cont.

Wal - - ter, can - ta - la!.. Wal - ter, can - tala!..

WALT.

(continuando) *p*

del - l'Edel - weis è la can -

G

con brio

p

W.r

- zoni.. Un jo - dler me - sto, so - ä - ve, co - me un

W.r

ba - clo.

STROM.

Sop.

Pet - tegole, ta - cete!..

CORO

Can - ta! Can - ta!

Digitized by Google

(a Walter con fare seccato)

S

U - diam, co - de - sta ma - ra - viglia!

(tutti circondano Walter; chi siede, chi si appoggia alle tavole; alcuni a gruppi; altri in disparte soli; Stromminger seduto nella sua poltrona; Gellner a cavalcioni di una panca.— Walter leva la cetra e canta:)

WAL. *UN POCO MENO* *f ben accentato e ritmato*

Un dì, ver - so il Mur -

H *UN POCO MENO*

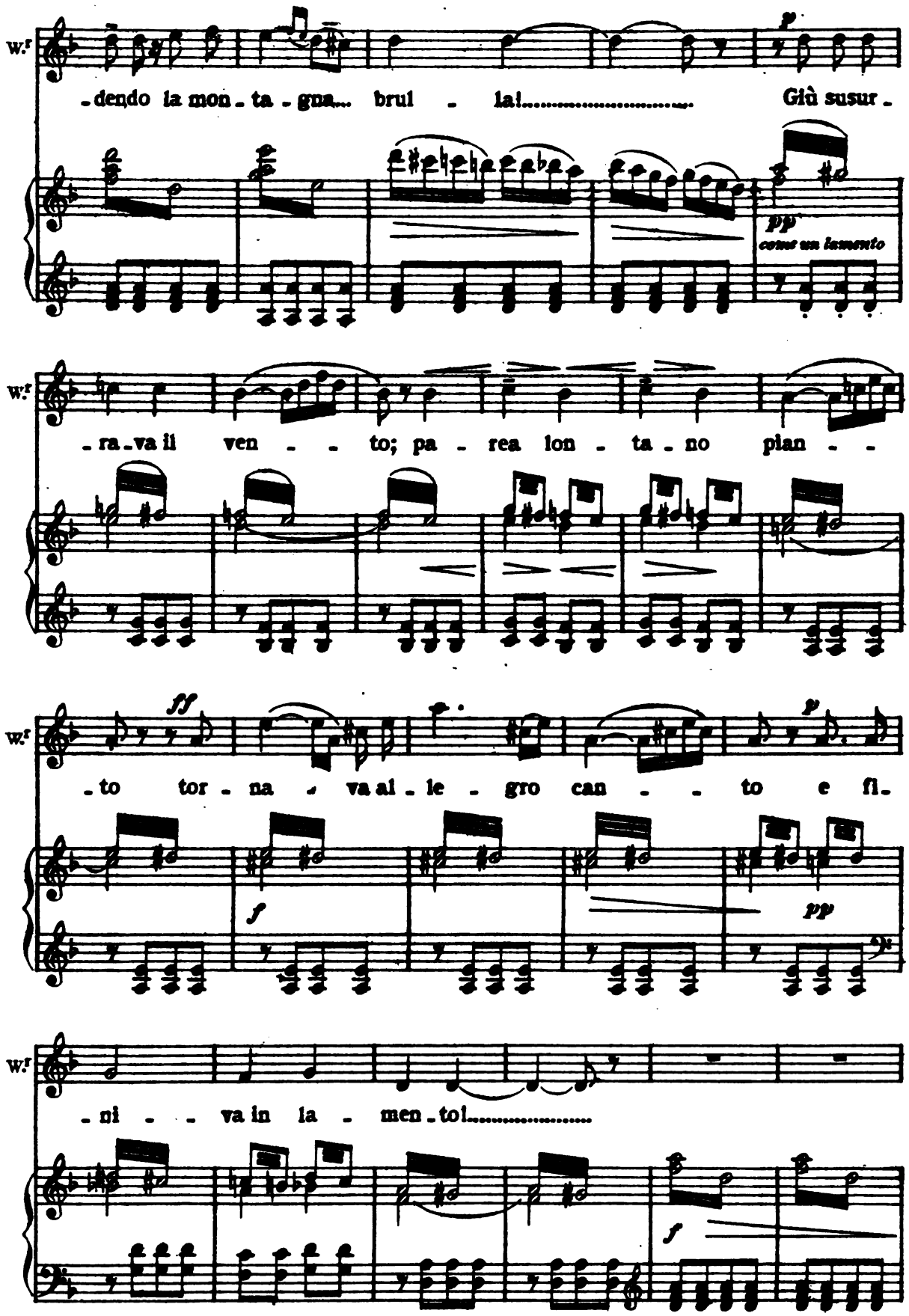
ff *p*

W.t -zoll,..... u - na fan - ciulla, per un...., er - to sen - tier,..... mo -

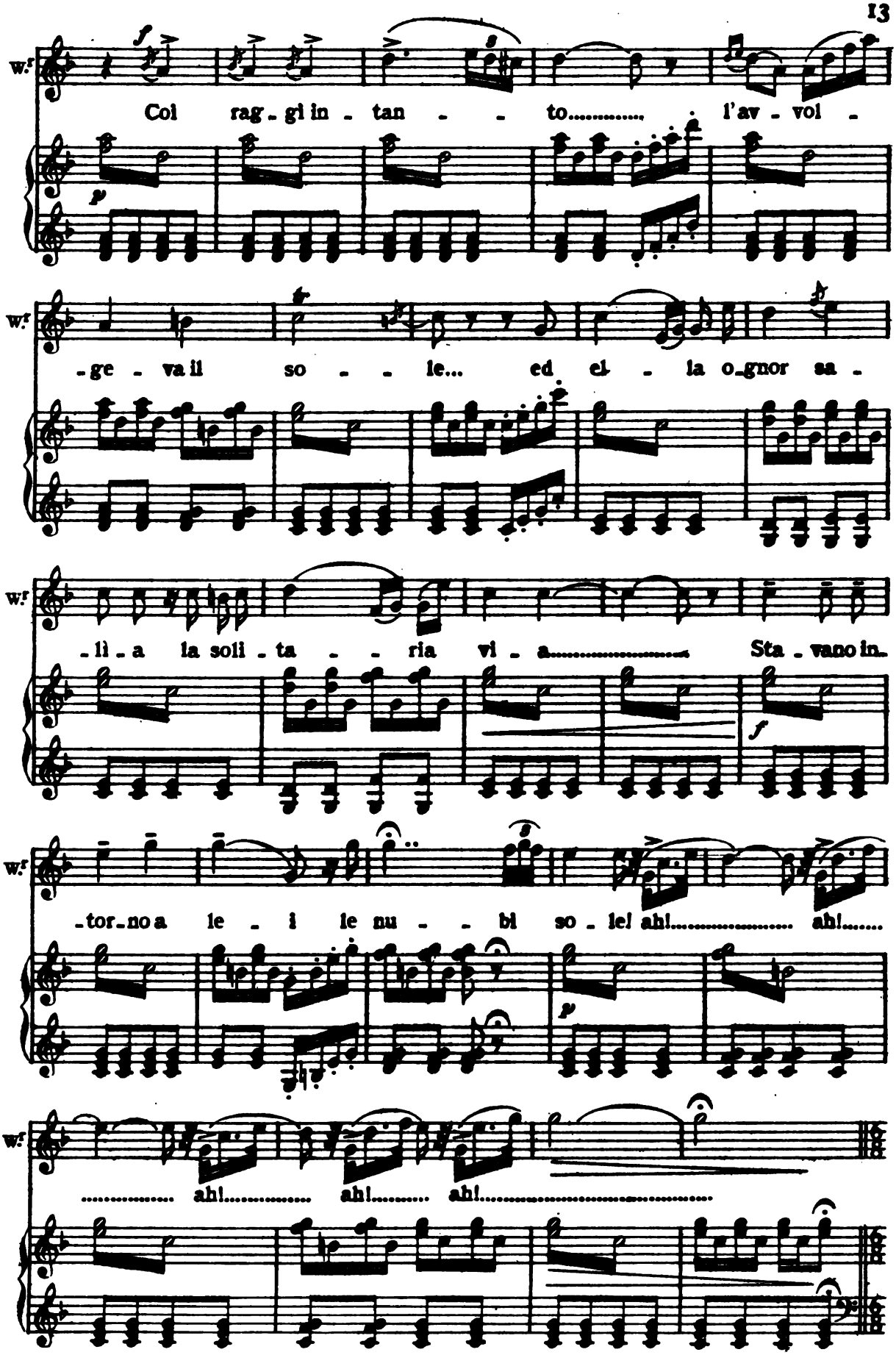
sempre f

W.t -ve - a....il.... piè leg - gie - - ro; len - - ta a - scen -

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

AND.te MOSSO
appoggiata la prima e ben ritmato

W.r

Quan - do fu giun - ta so - vra l'al - to mon - te pres - so la ne - ve

GELL.

(fra sè)

(Nuova questa canzon, non torna a

AND.te MOSSO

(alla tirolese)

bian - ca... là, là, là! la pellegri - na stanca là, là, là!

G

mèl.. Altra volta il mio cor per lei bat -

W.r

sciolse le trec - cie e chinò il bian - co fron - te.....

G

- tèl)

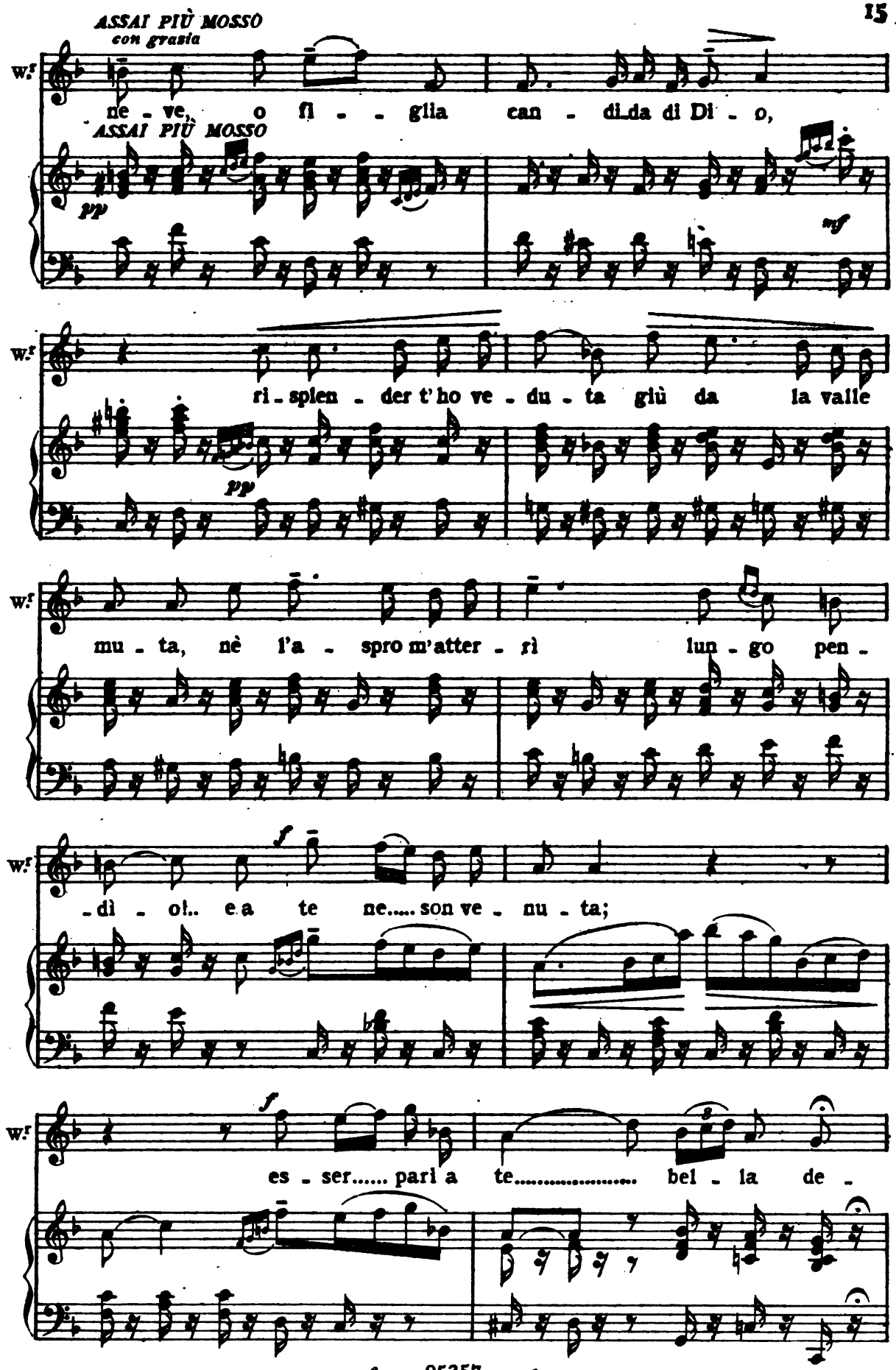
sensibile

W.r

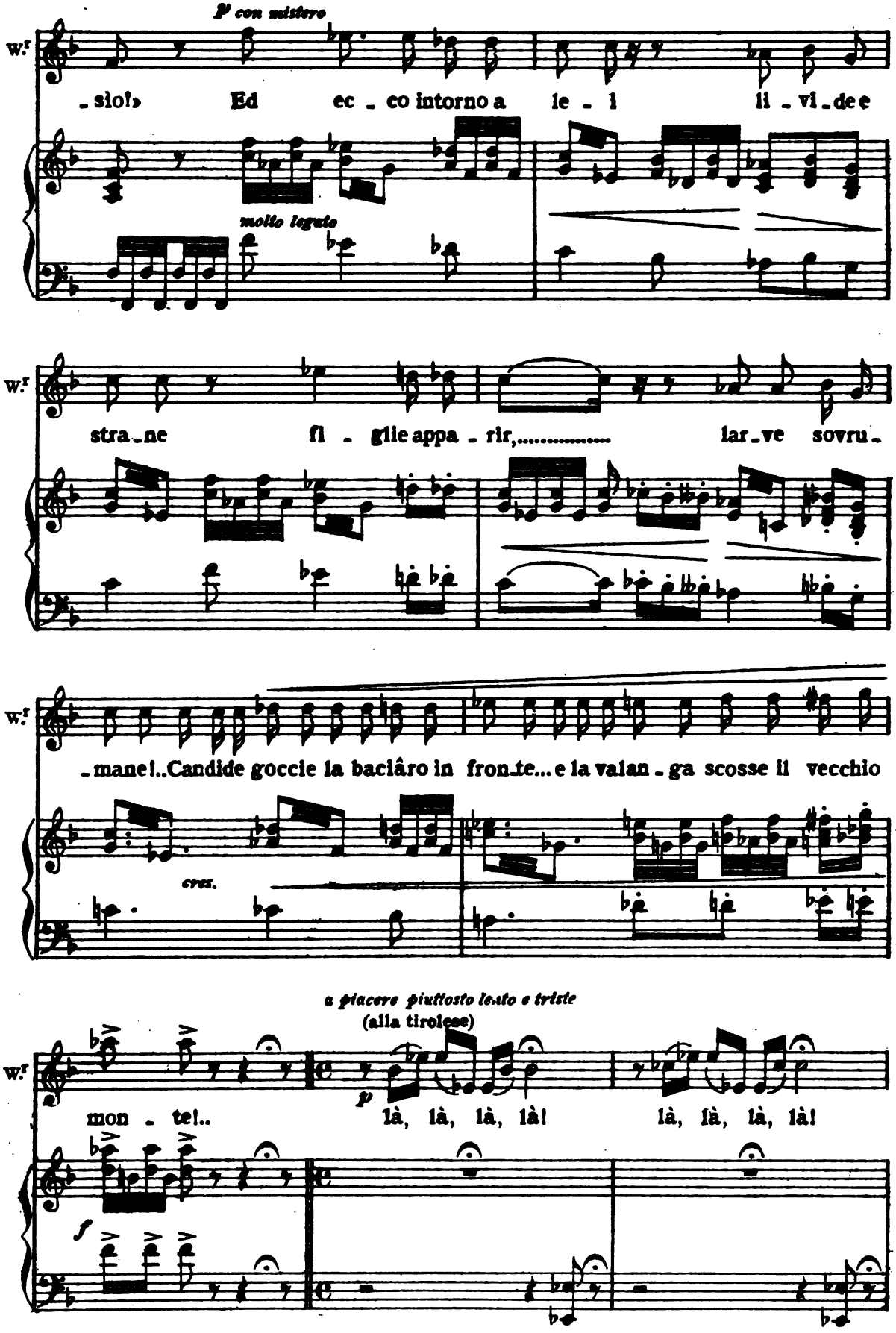
mf

E disse:

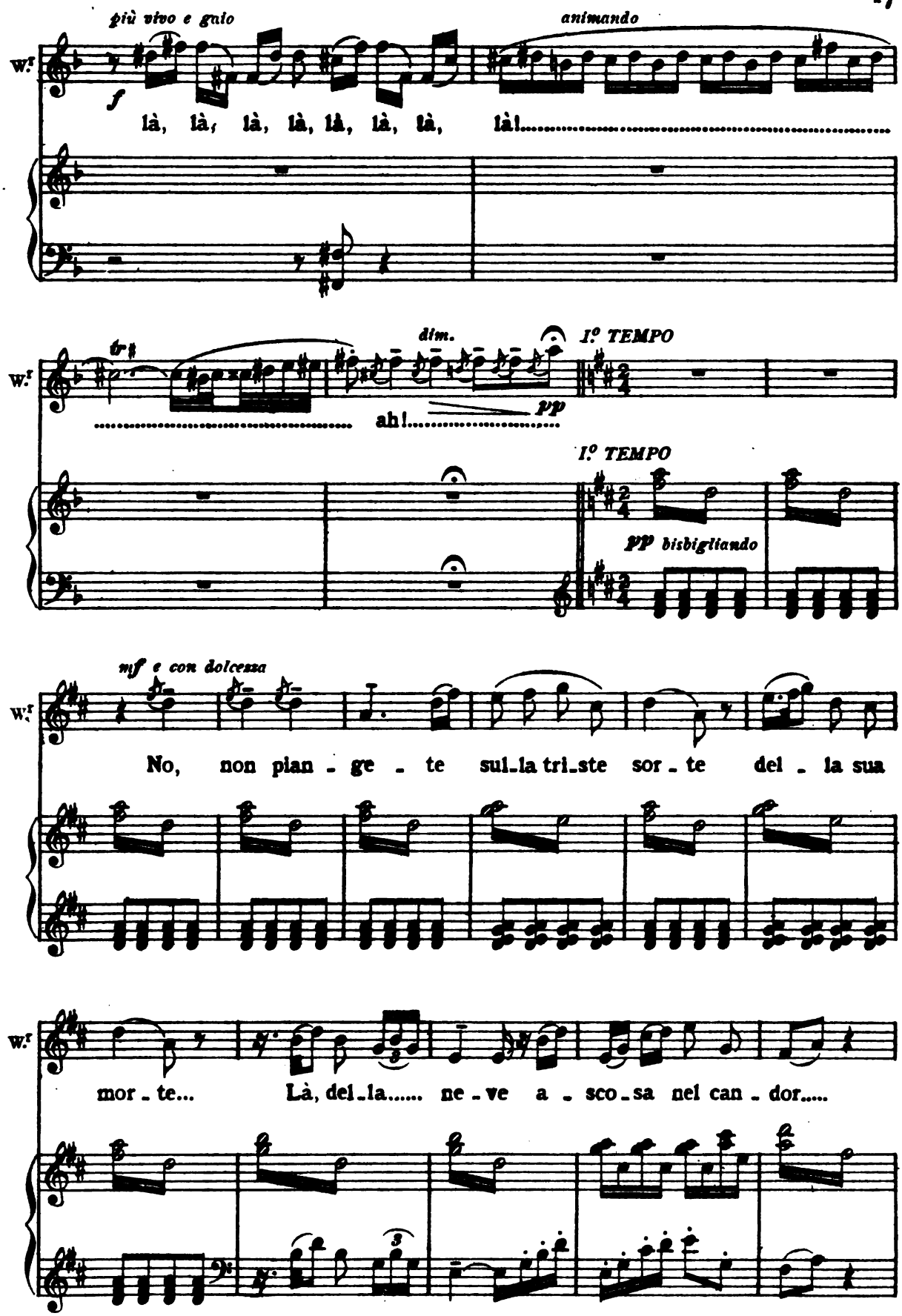
Digitized by Google



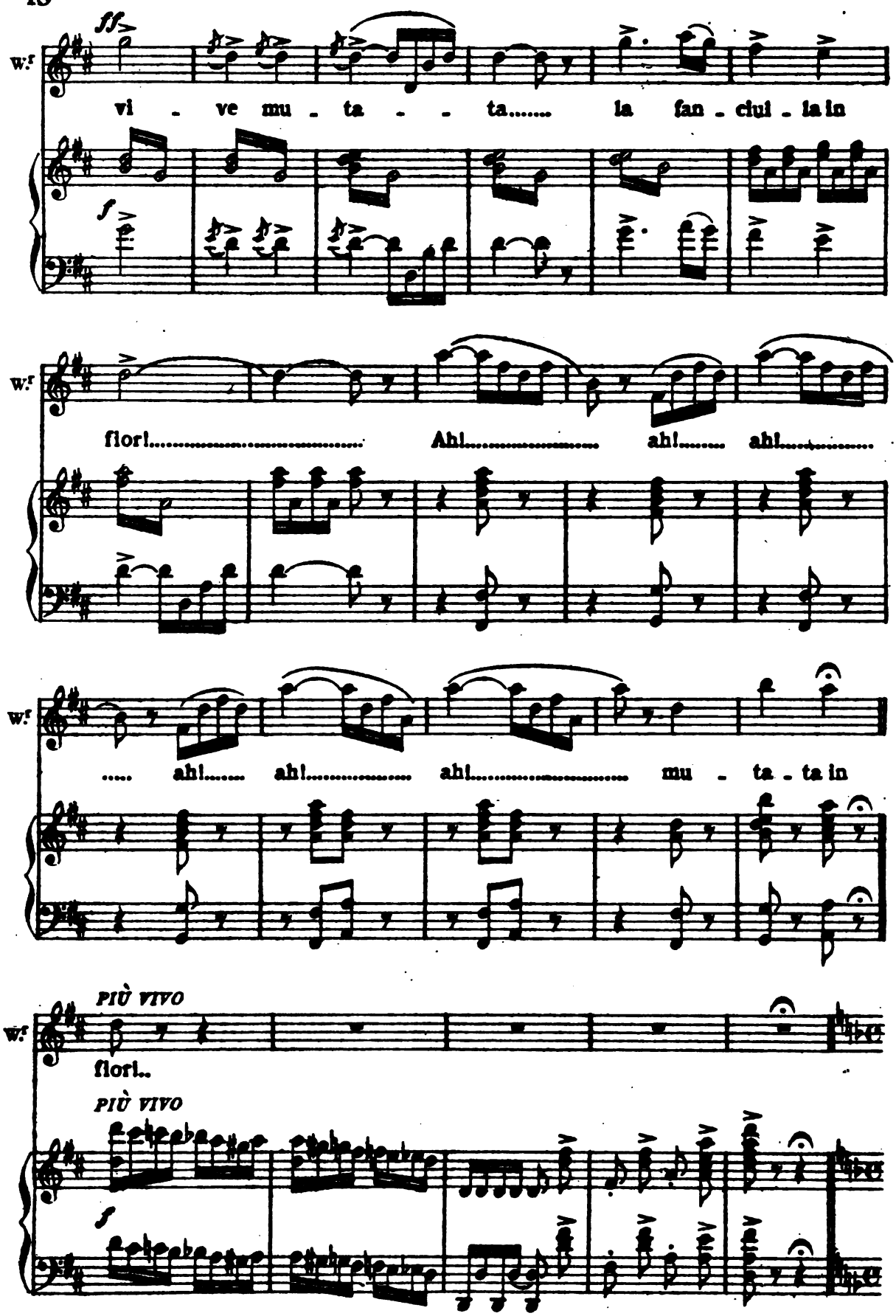
Digitized by Google



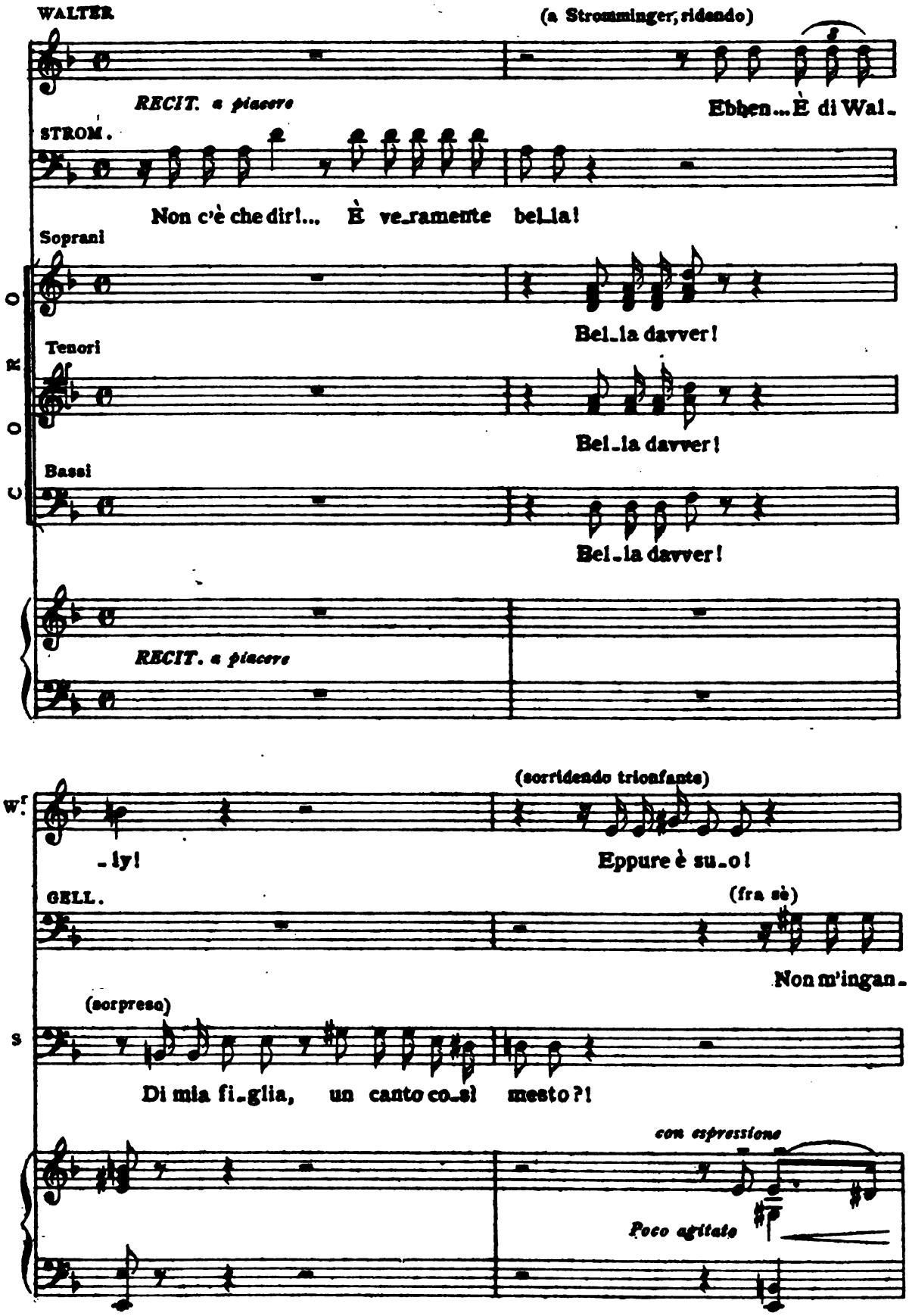
Digitized by Google



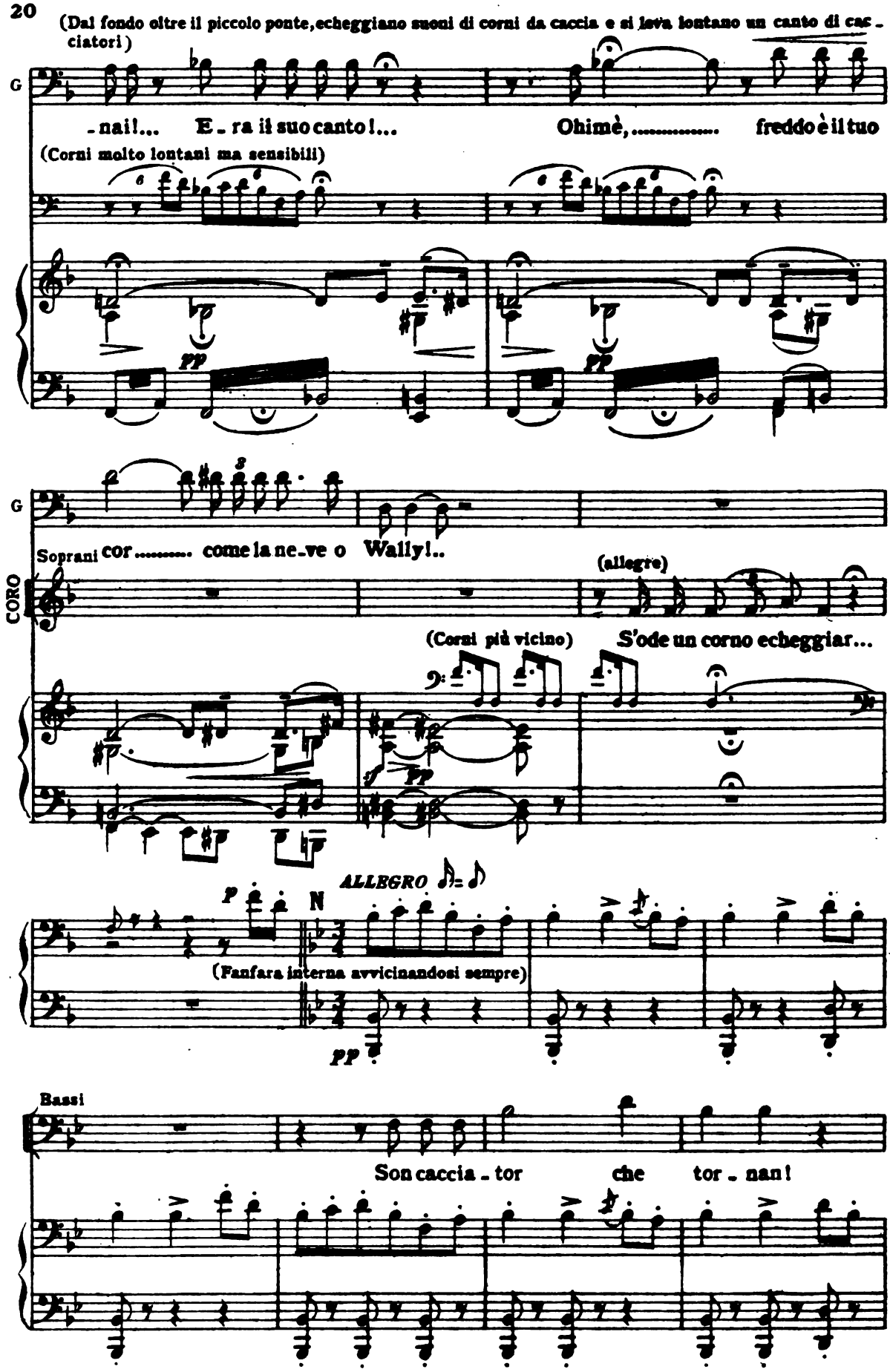
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

(colla voce rauca dell'avvinazzato, sempre seduto)

STROM.

Sop. Ben ven-gan!...

Di Söl-den sono di cer-to!...

Ten. CACCIATORI (internamente, avvicinandosi alla strada dell'Ochstoff)

Sù, cac-cia-tor ri-tor-na, sù,

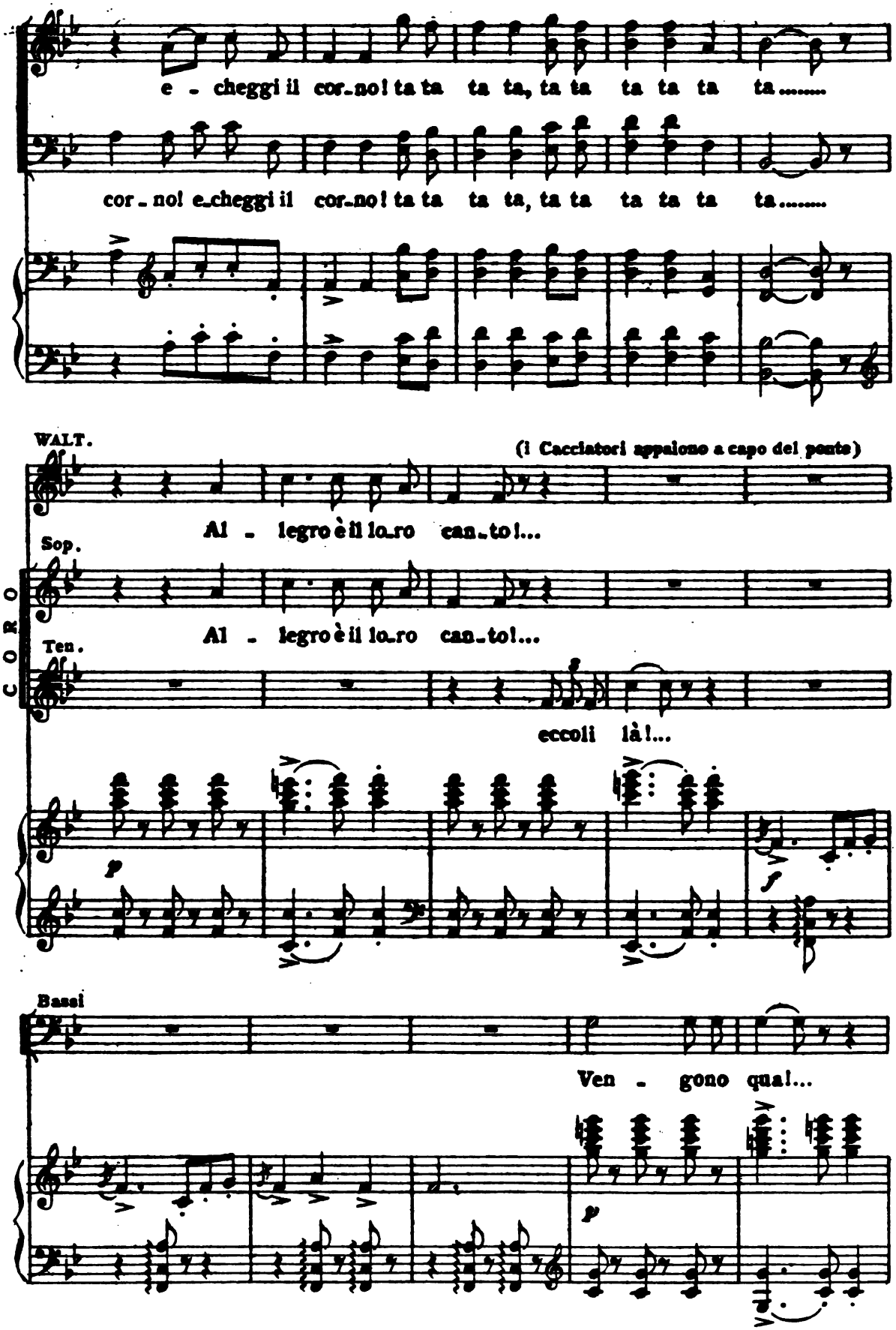
Bassi cac-cia-tor!... Cade il sol al-l'oriz-zonte; cade il

Cade il so-le al-l'oriz-

sol cade il sol. E-cheggi il cor-no!

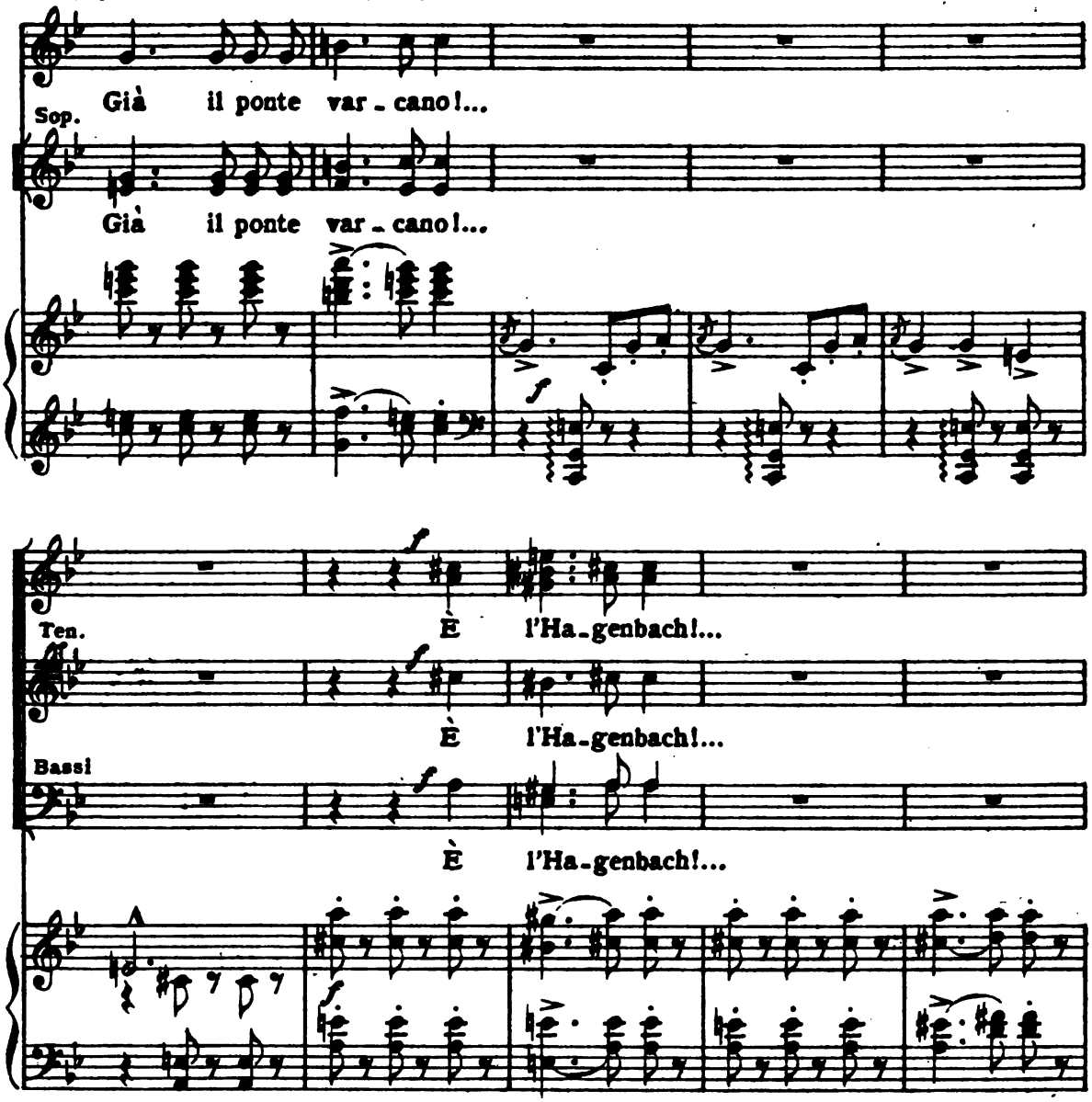
-zon-te; ri-tor-na caccia-tor. E-cheggi il

Digitized by Google

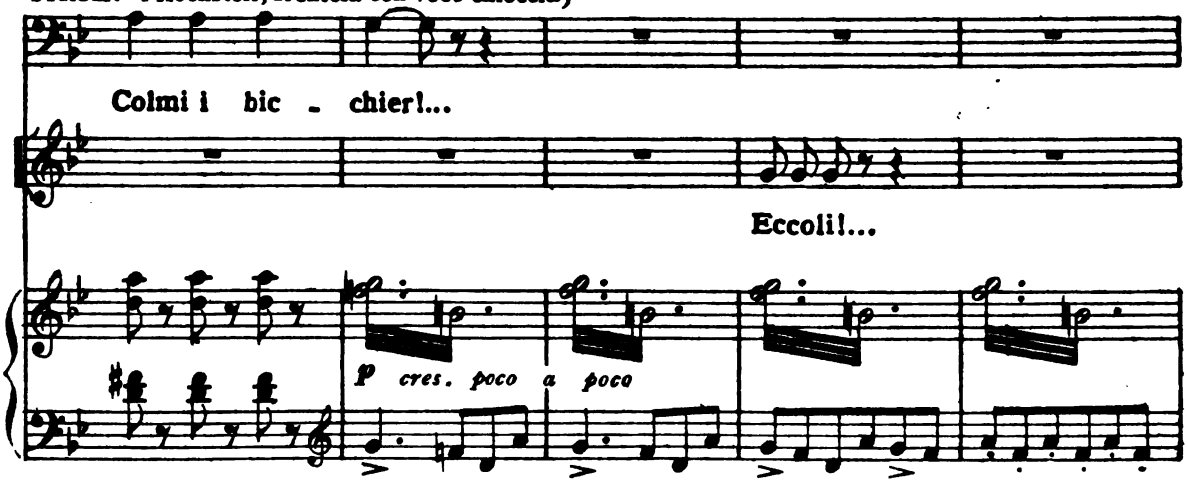


Digitized by Google

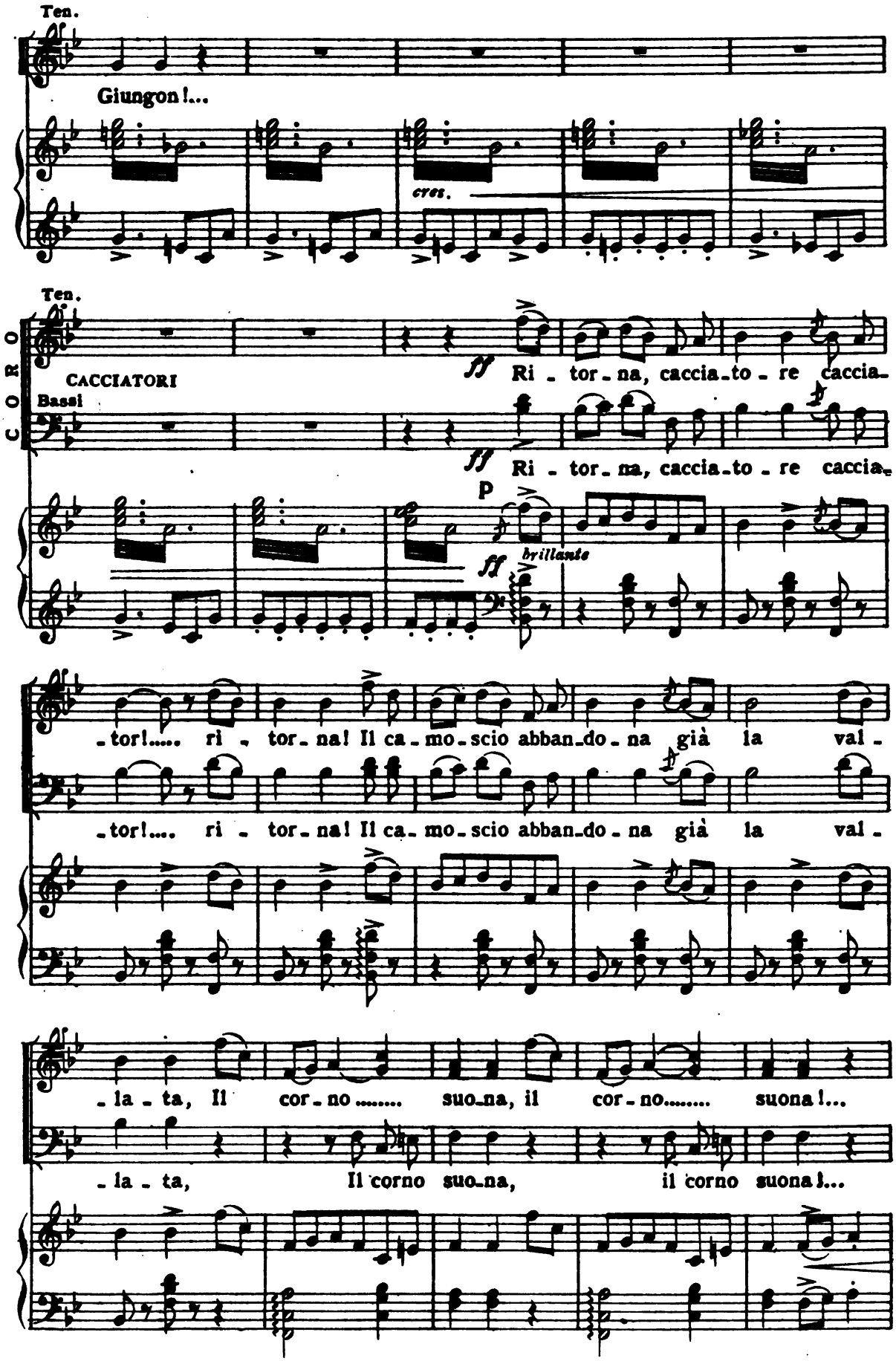
WALT. (I Cacciatori varcano il ponte, e si avvicinano all'Hochstoff)



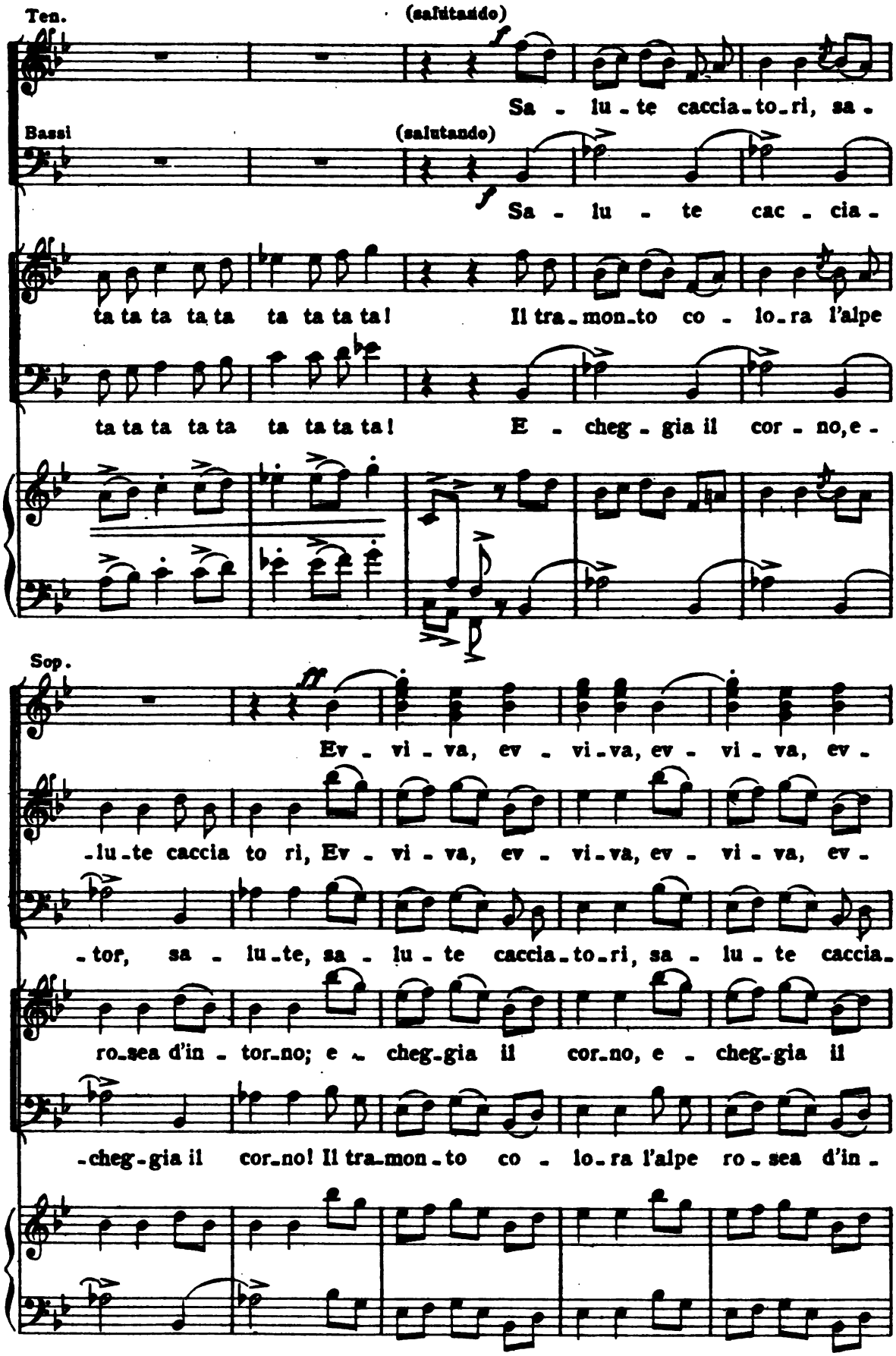
(si lascia sfuggire un gesto di disprezzo, ma volto il capo e vedendo i Cacciatori venirsene al-
STROM. l'Hochstoff, brontola con voce chioccia)



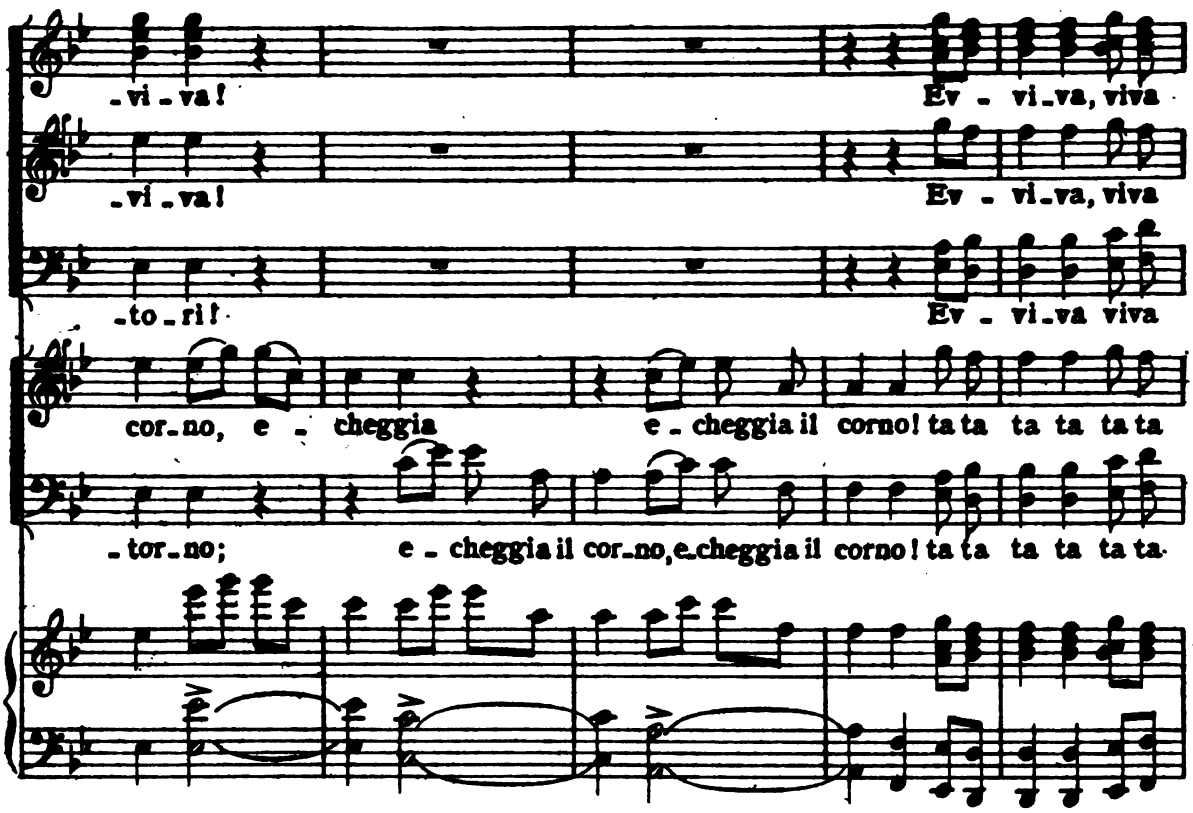
Digitized by Google



Digitized by Google



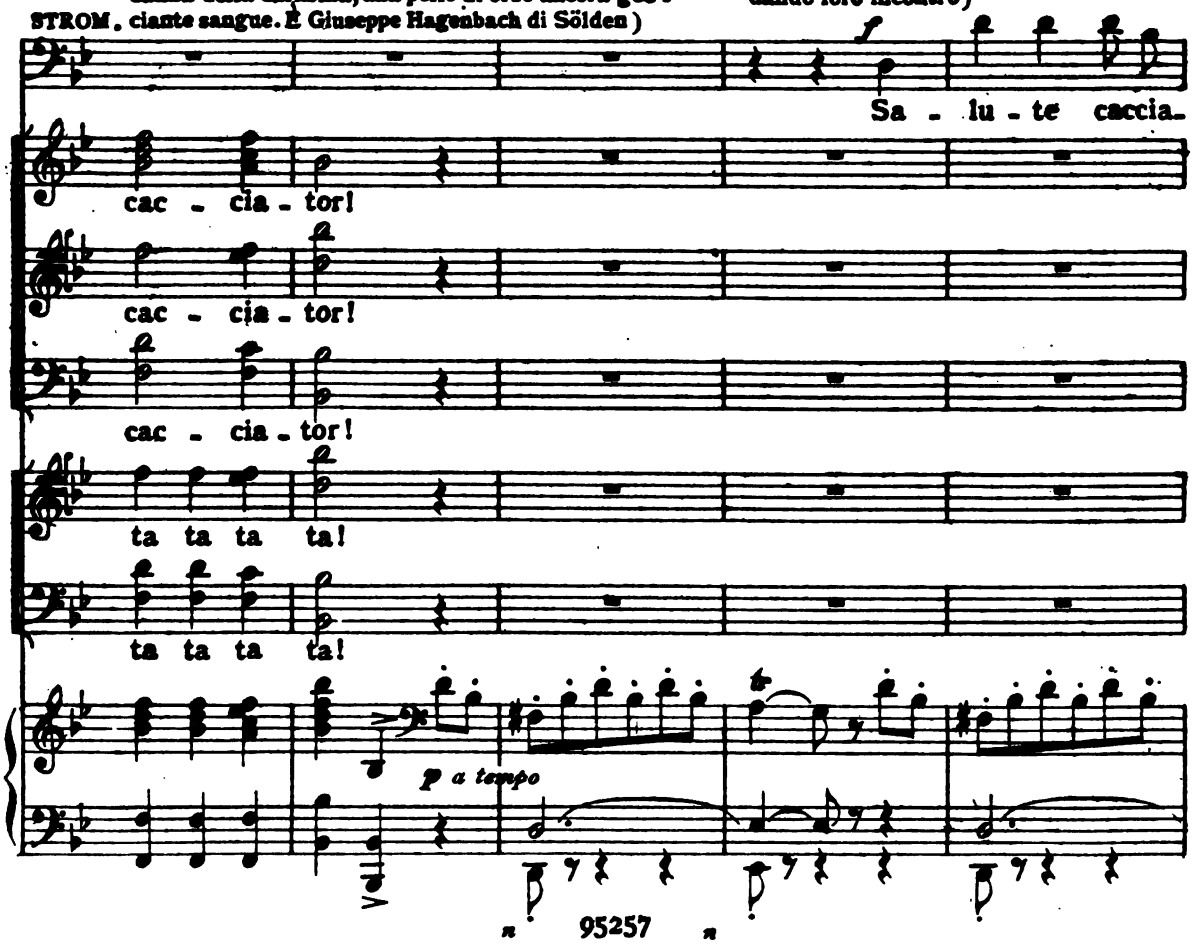
Digitized by Google



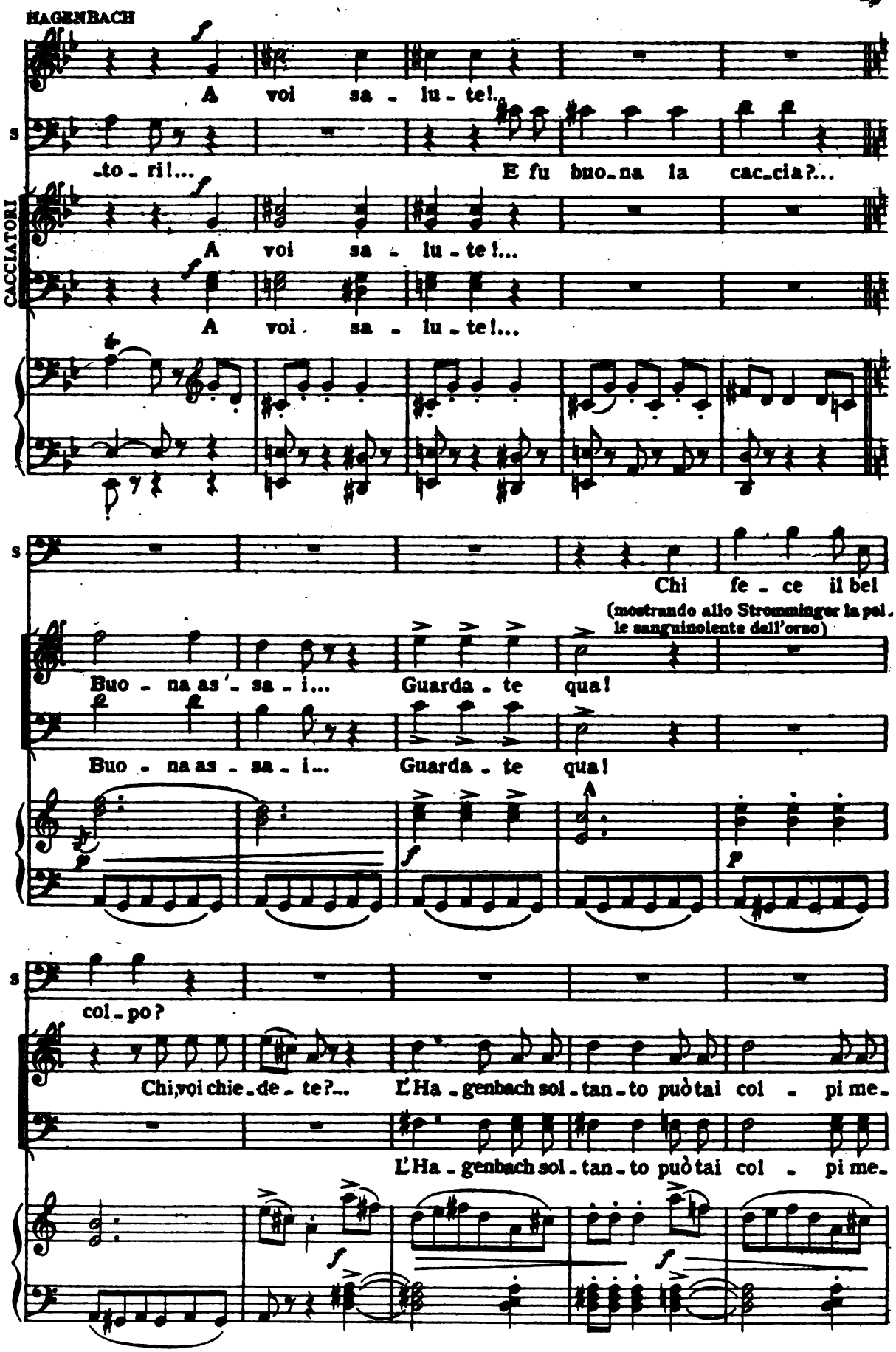
(Alla testa dei Cacciatori procede un giovane ardito. Come un trofeo costui porta, avvoltolata intorno alla canna della carabina, una pelle di orso ancora goc-

STROM. ciante sangue. È Giuseppe Hagenbach di Sölden)

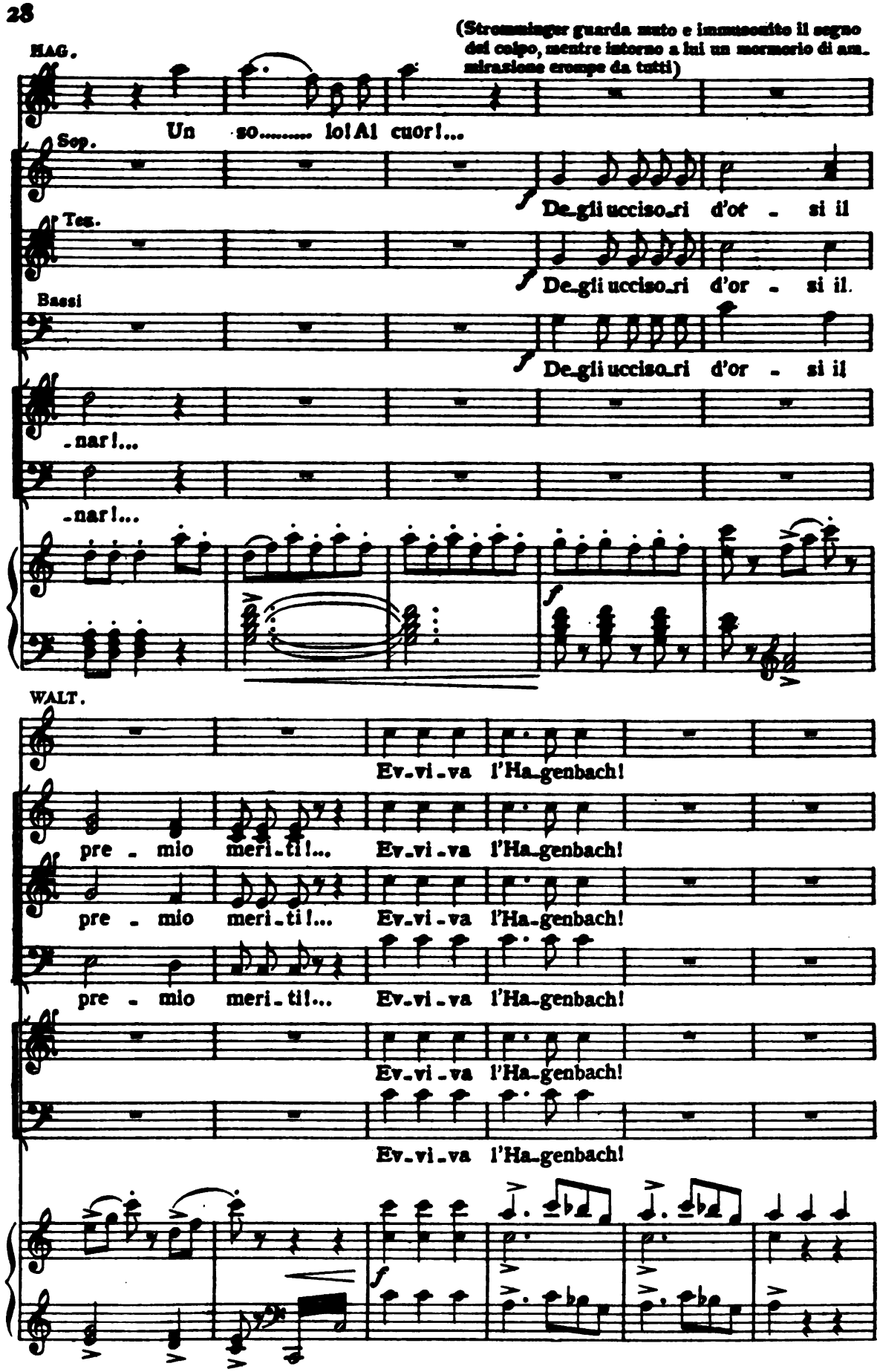
(Stromminger, levandosi con sforzo e andando loro incontro)



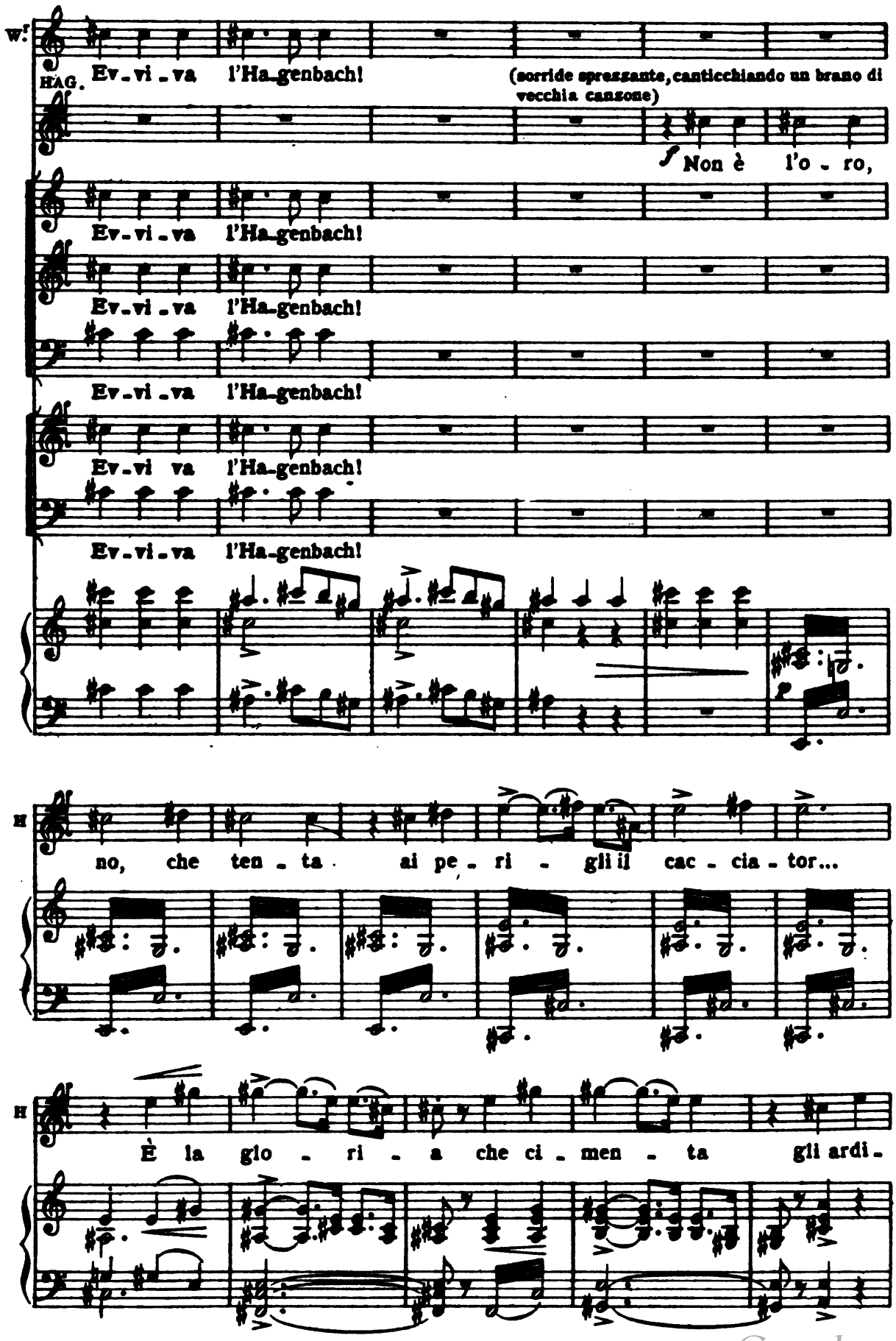
Digitized by Google



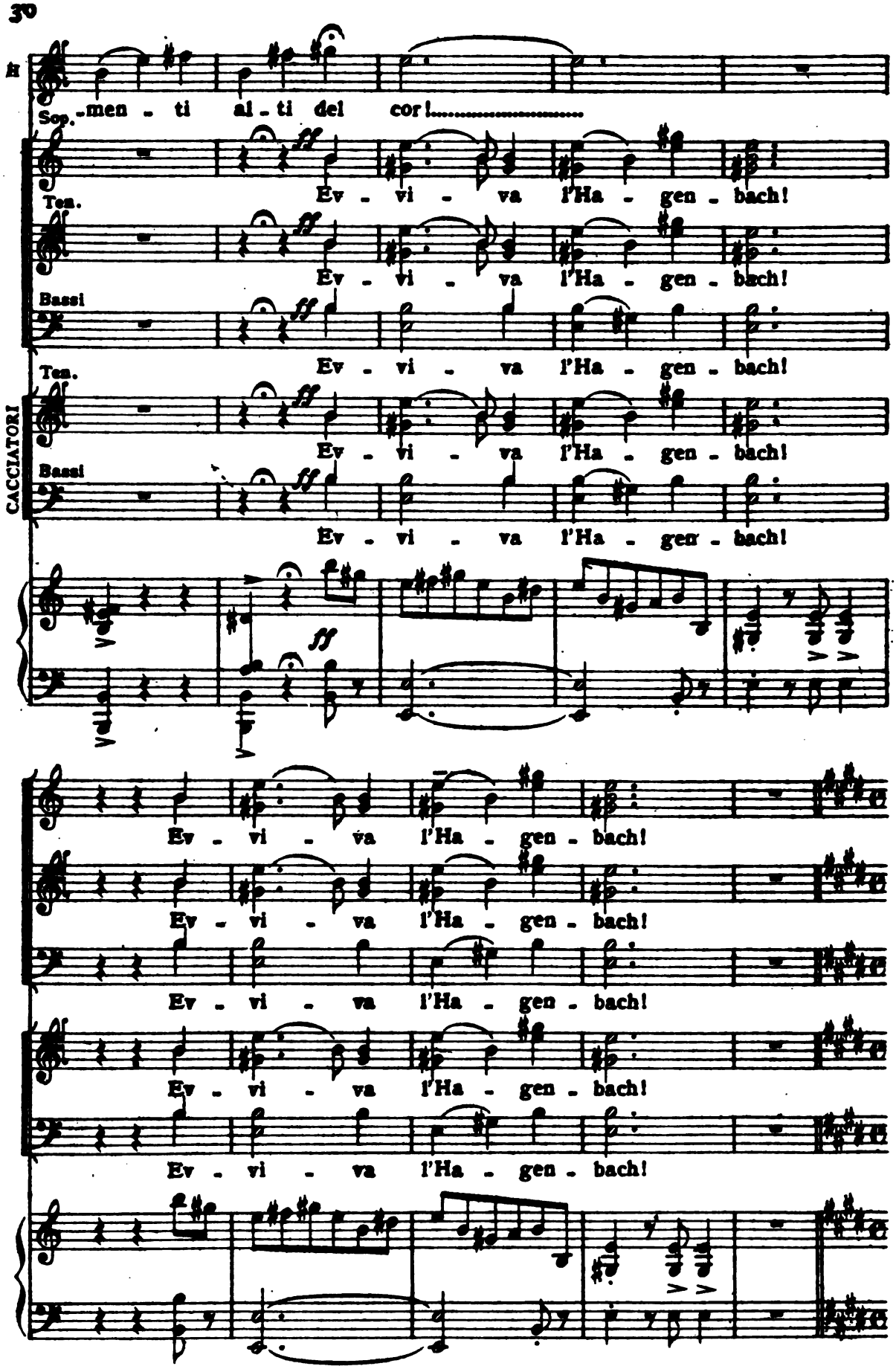
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

(siede a cavalcioni di una tavola volgendo in parte le spalle senza accorgersene allo Strom-
minger; e narra:)

declamato, quasi a piacere

HAG. AND.to MOSSO

Su per l'er-to sen-tier len-tamente sa-li-a... e me ten-

AND.to MOSSO

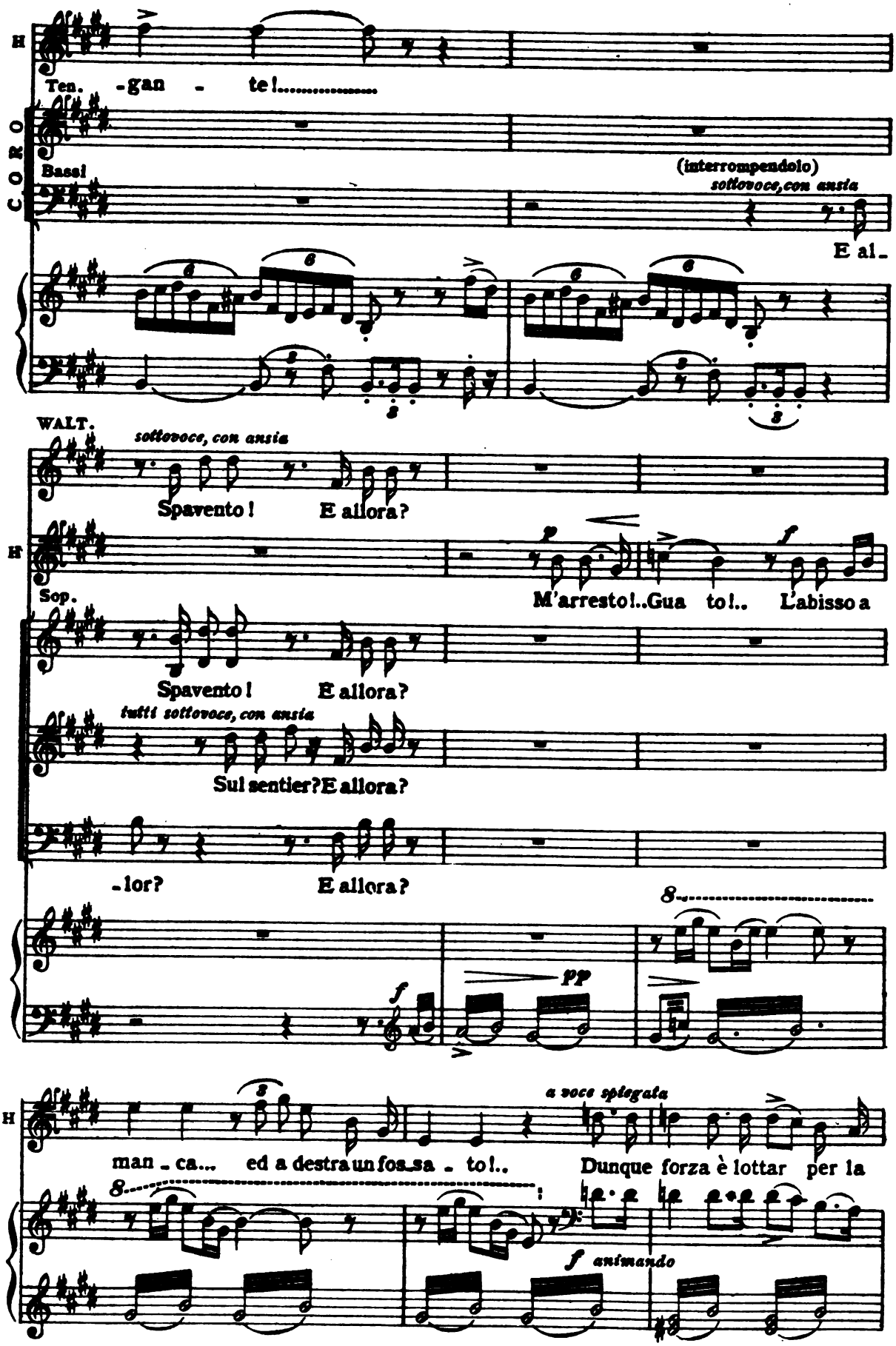
quasi a piacere

ta-va nella lunga vi-a..... della caccia il pen-sier!

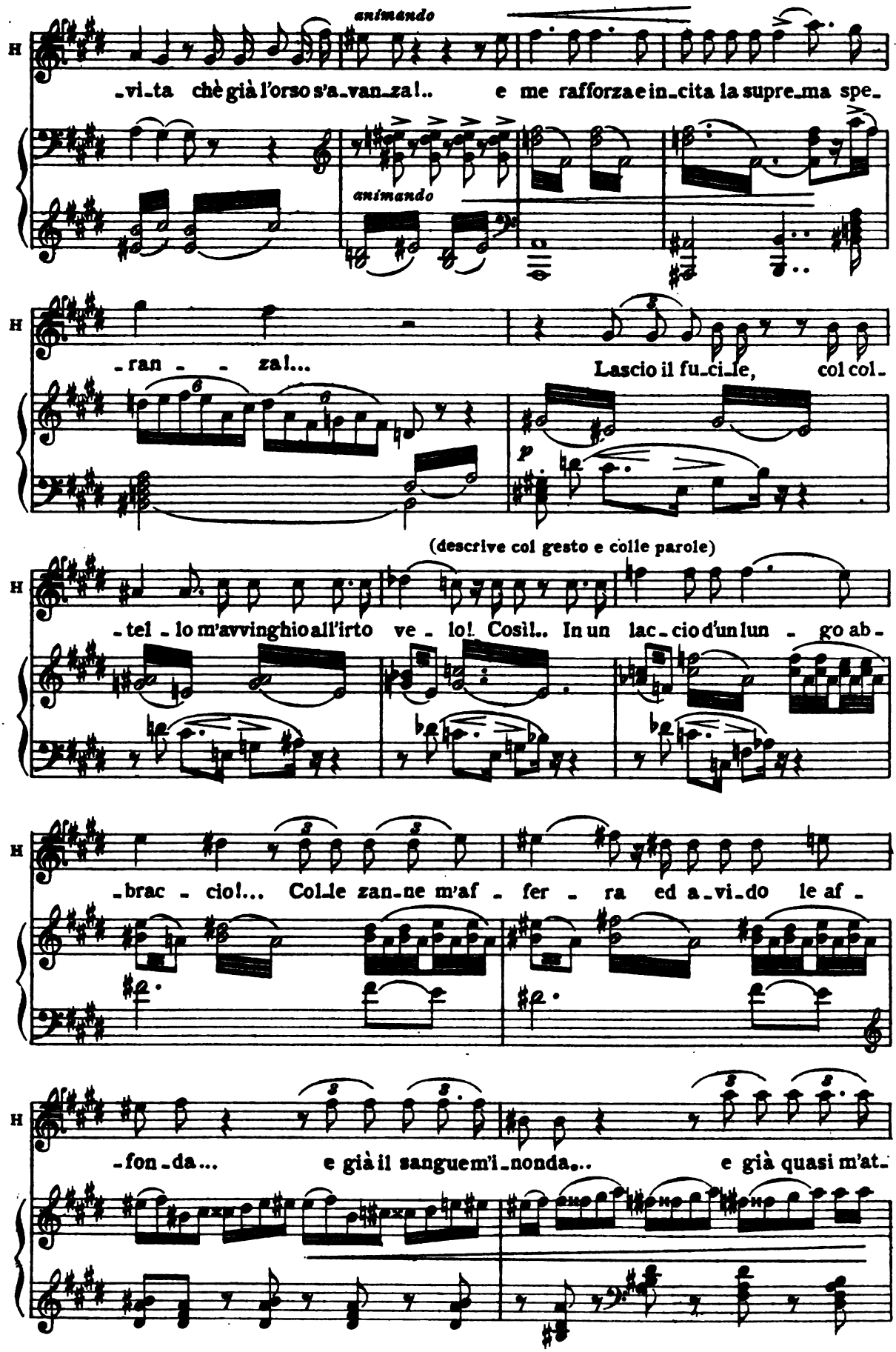
Quand'ecco un ur-lo fen-der l'a-ër ne-vo-so

e, ritto, a me di-nan-te ecco appa-rir co-desto or-so gi-

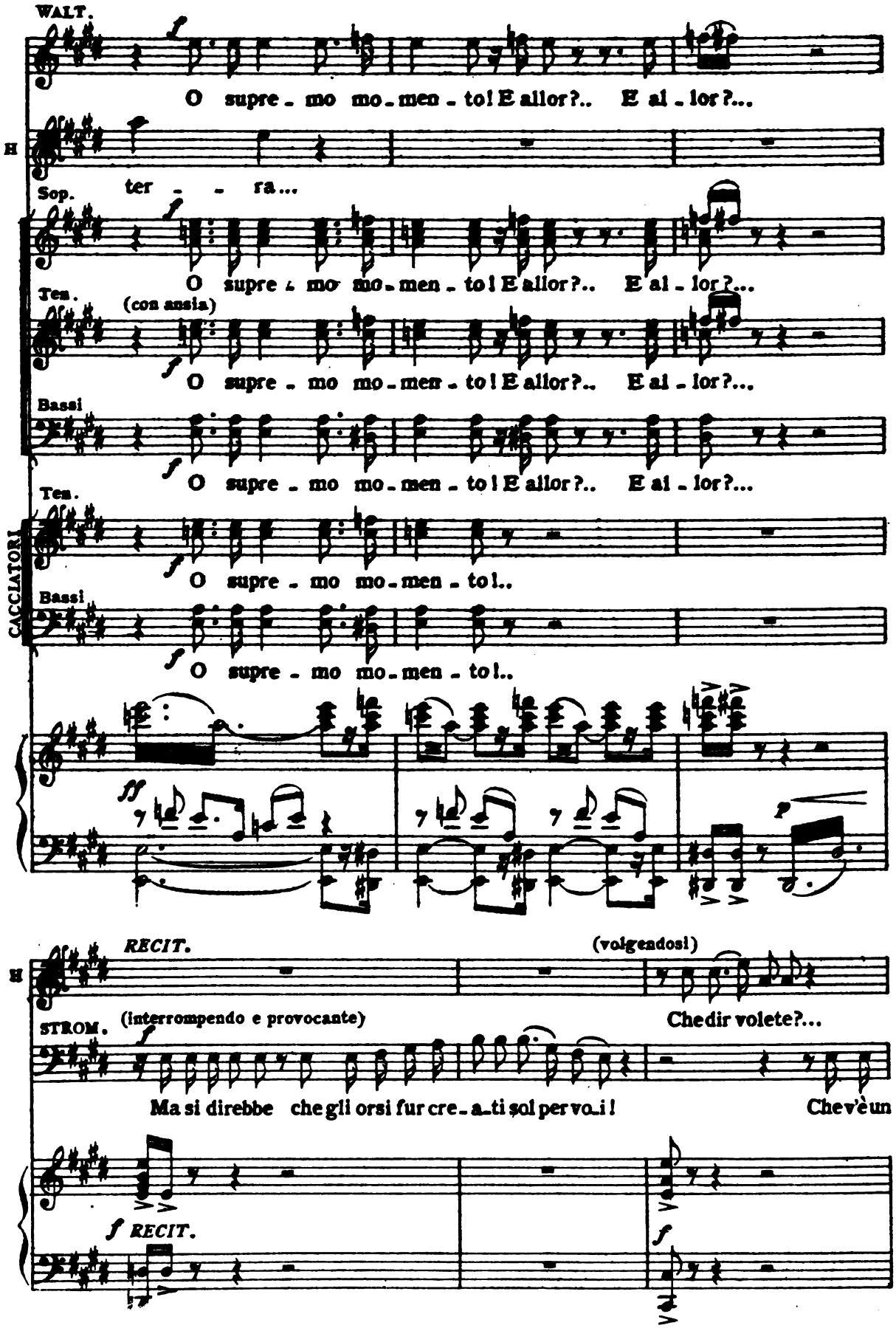
Digitized by Google



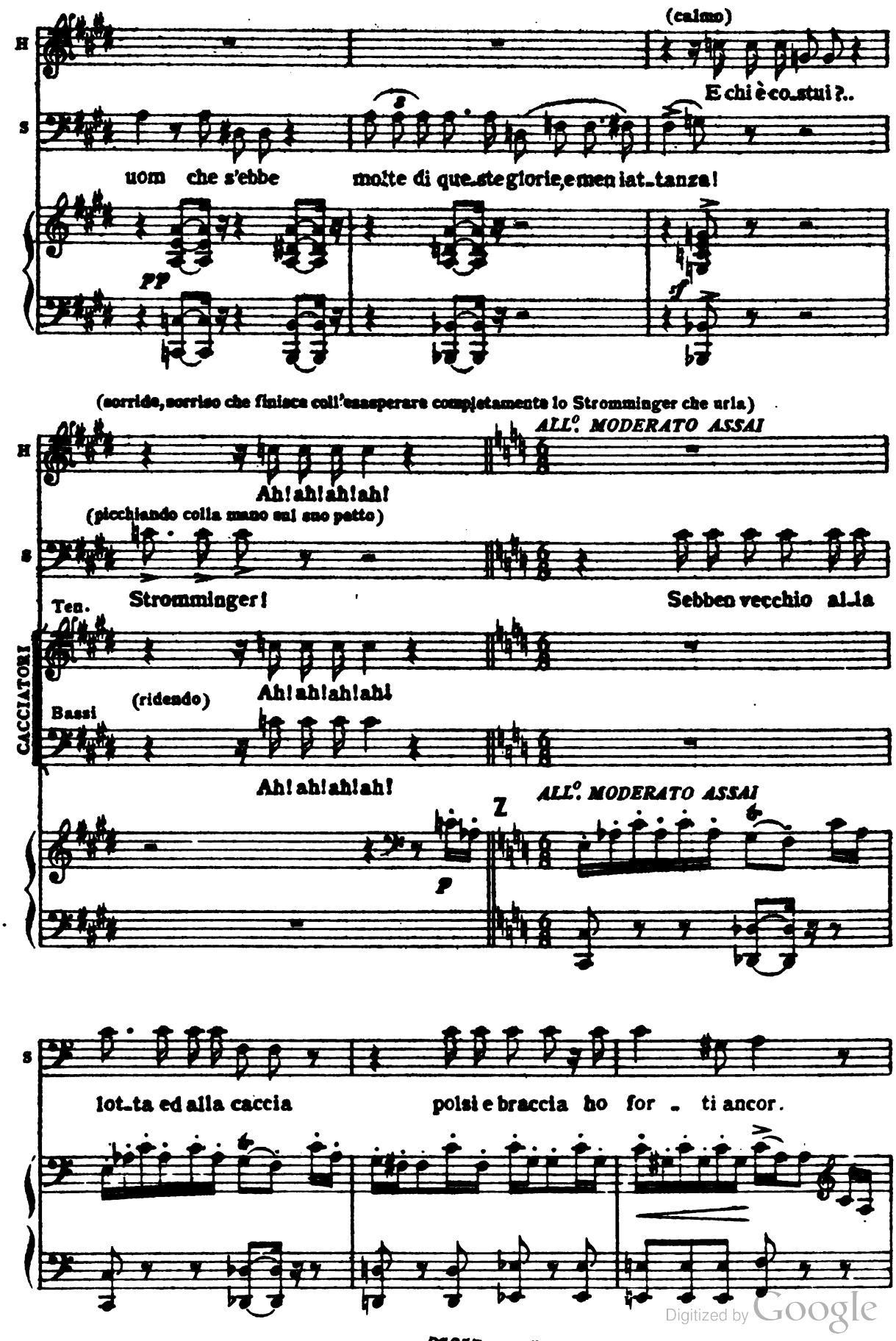
Digitized by Google



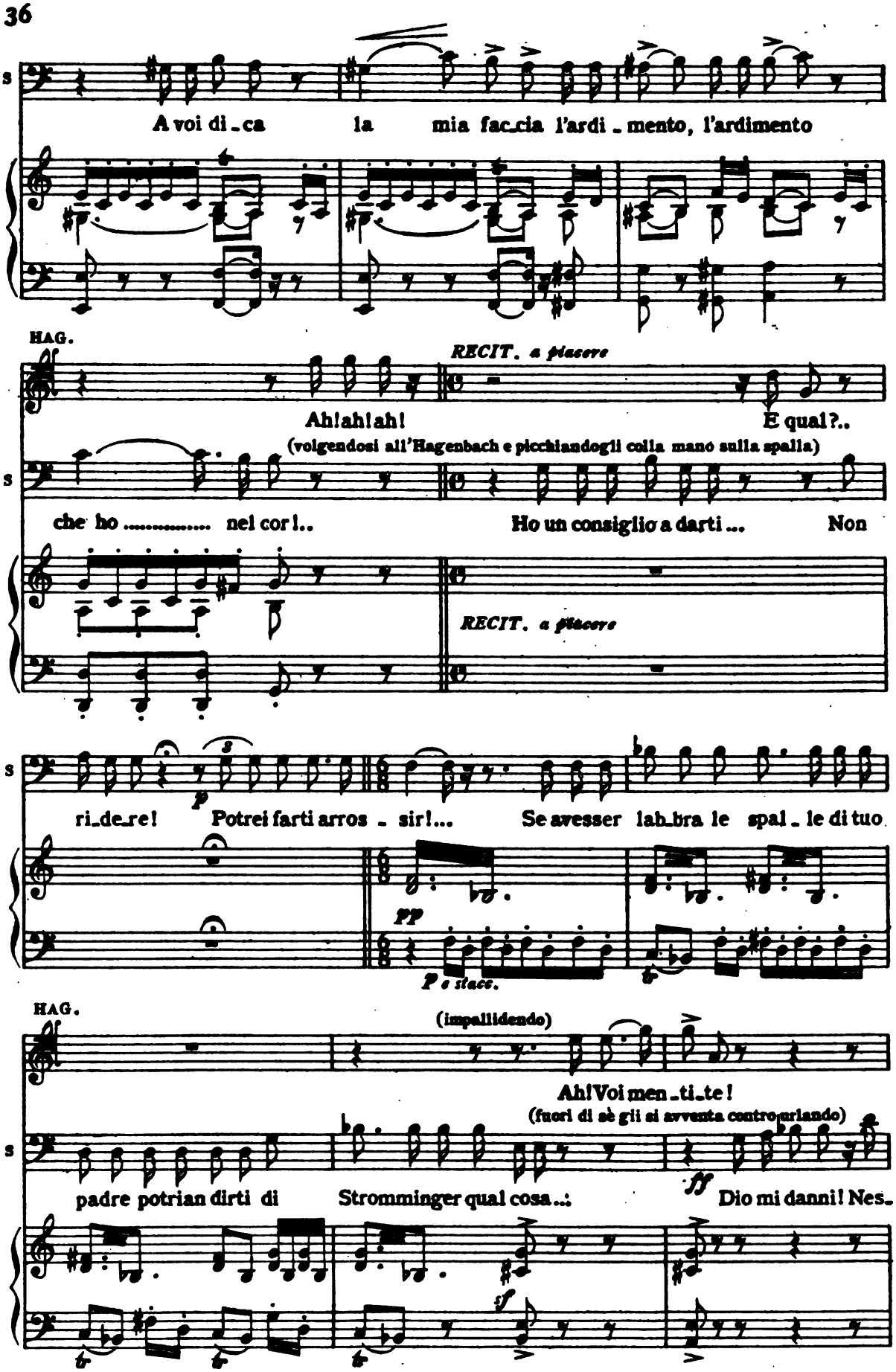
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

(afferra lo Stromminger e lo caccia violentemente sotto di sè a ter-
ra urlando alla sua volta)

H

ALL.° VIVO

Sarò pel primo!..

S

Sop. sun ha osato mai dirmi co-sì!..

(grido)

Ah!

(quelli dell'Hochstoff con Gellner accorrono in difesa del-
lo Stromminger: i Cacciatori di Sölden si frappongono in soc-
corso dell'Hagenbach gridando minacciosi)

Ten.

CACCIATORI

Bassi

Guai a chi lo

Guai a chi lo

ALL.° VIVO

AA

ff

Ciel! Cheavver-

toc-ca!... Guai a chi lo toc-ca!..Guai!

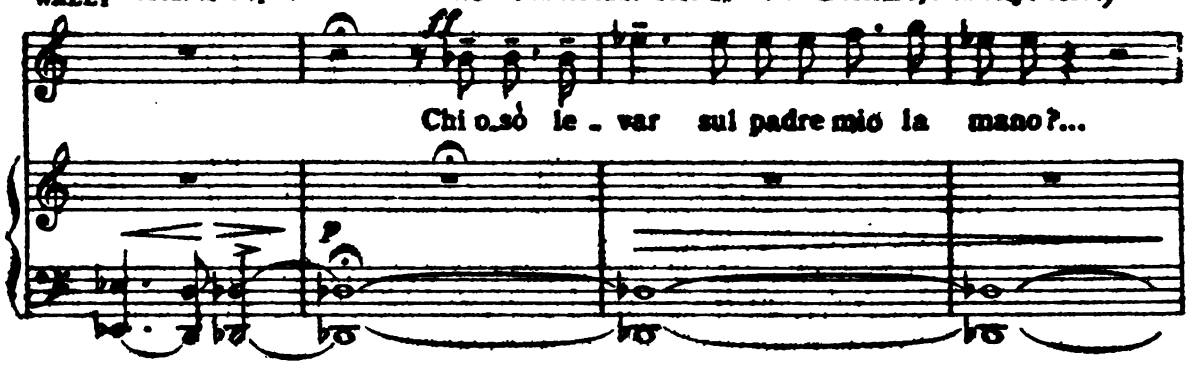
toc-ca!... Guai a chi lo toc-ca!..Guai!

rà.....

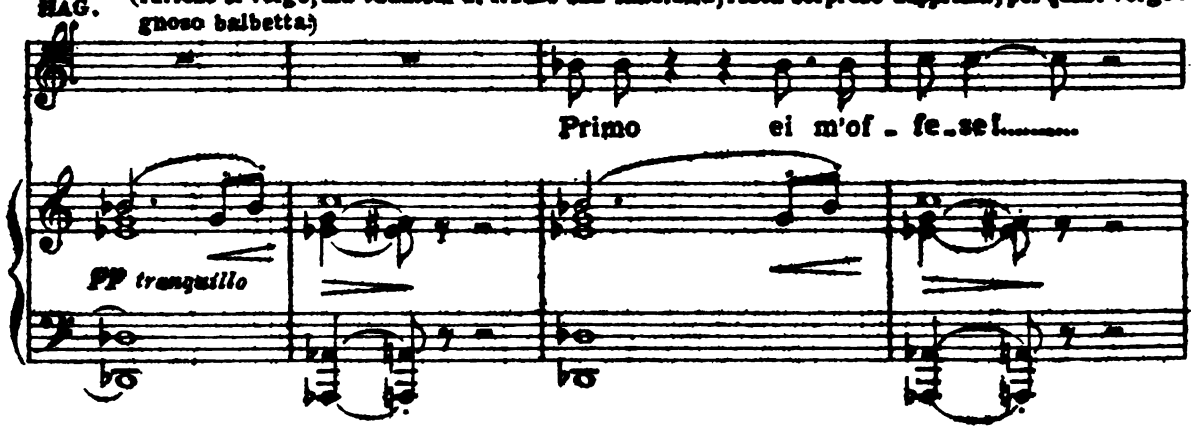
Digitized by Google

(Ad un tratto una strana creatura irrompe violentemente in mezzo a quella folla, urtando gli uni, ricacciando gli altri, È una bizzarra fanciulla, bizzarramente vestita; ha i lunghi capelli disordinati e sciolti e intrecciati di edelweiss; le braccia forti, completamente ignude; gli occhi larghi e profondi pieni di fuoco: è la Wally! Vedere suo padre a terra presso all'Hagenbach, afferrare costui alle spalle e cacciarlo con forza lontano così da farlo barcollare, è un colpo solo.)

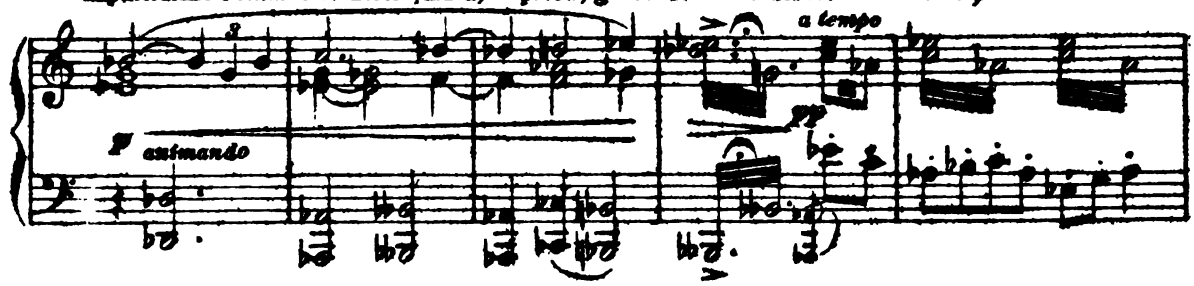
WALLY



HAG. (furioso si volge; ma vedutosi di fronte una fanciulla, resta sorpreso dapprima, poi quasi vergognoso balbetta:)



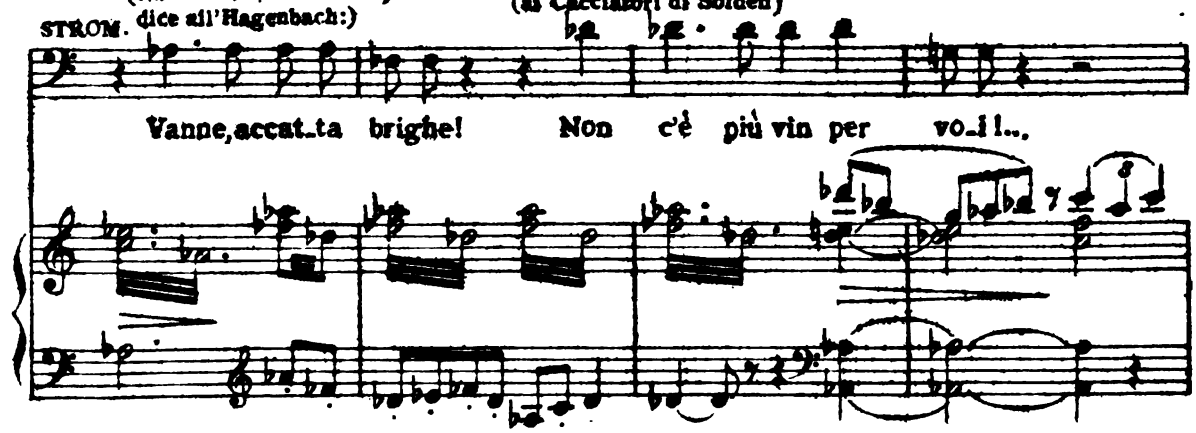
(La Wally ha riconosciuto l'Hagenbach! Una profonda sensazione di dolcezza passa nei suoi sguardi; impallidisce e rimane immobile, muta, sorpresa, gli occhi suoi fissi nel volto di lui)



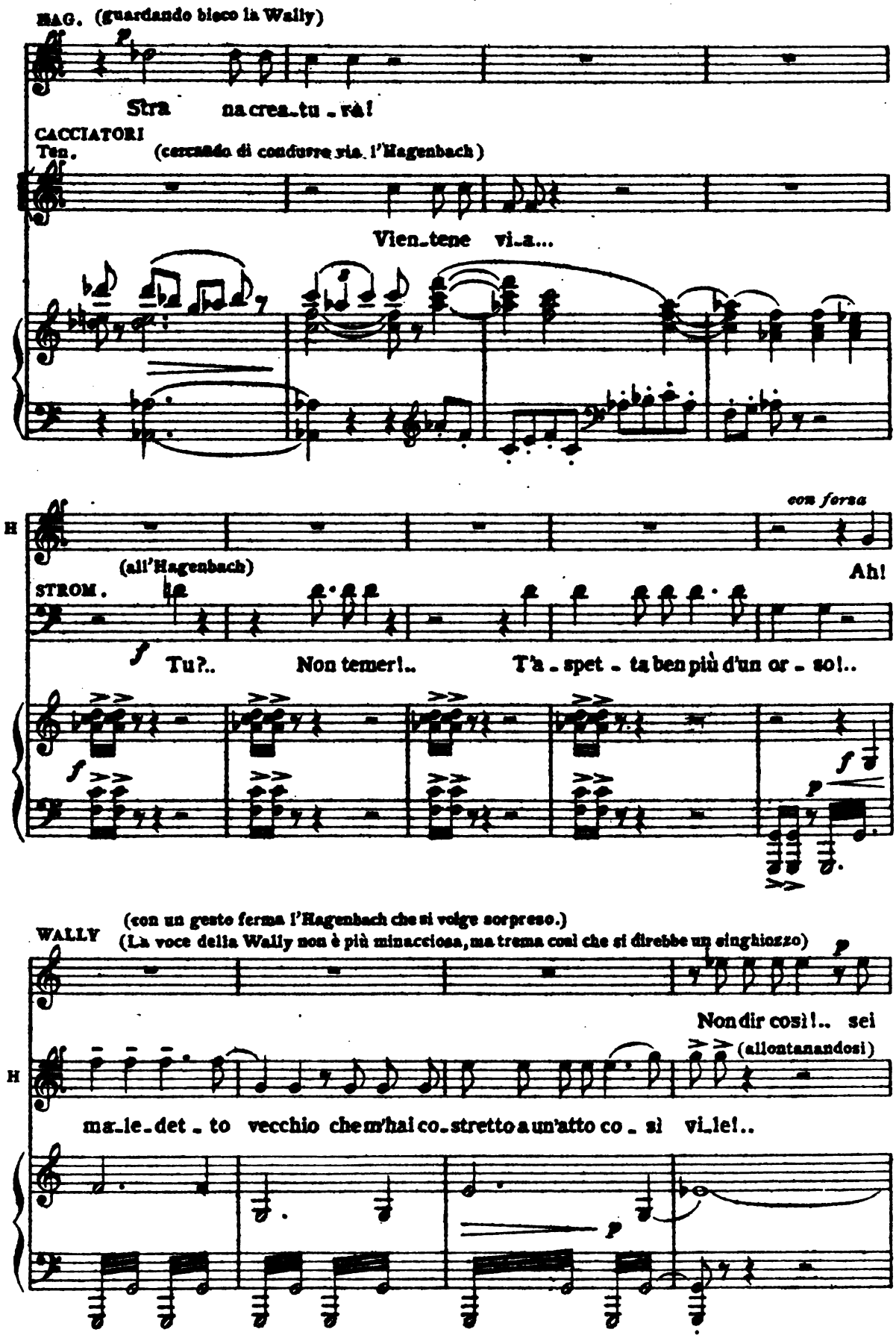
(che si è intanto rizzato, furioso dice all'Hagenbach:)

(ai Cacciatori di Sölden)

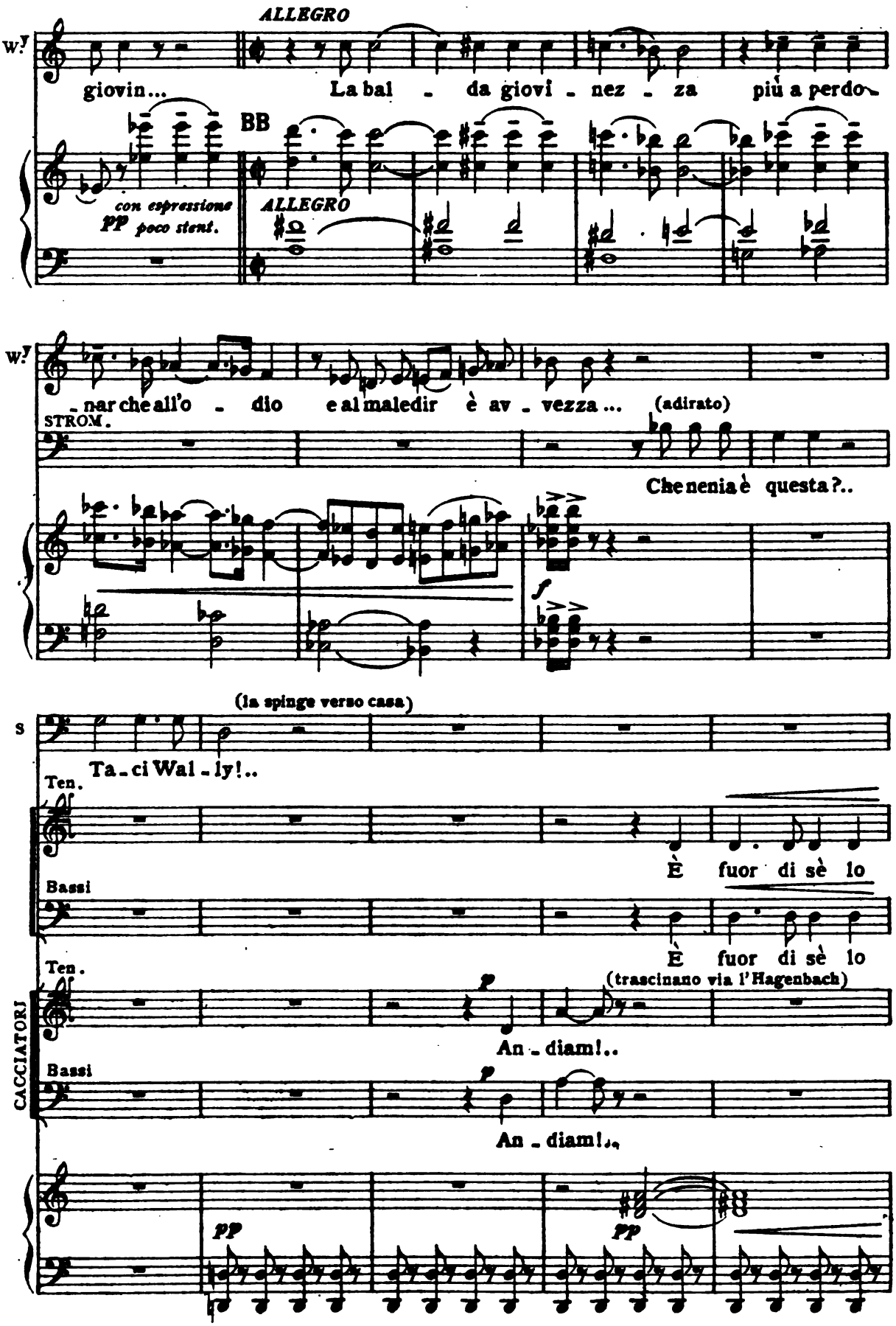
STROM.



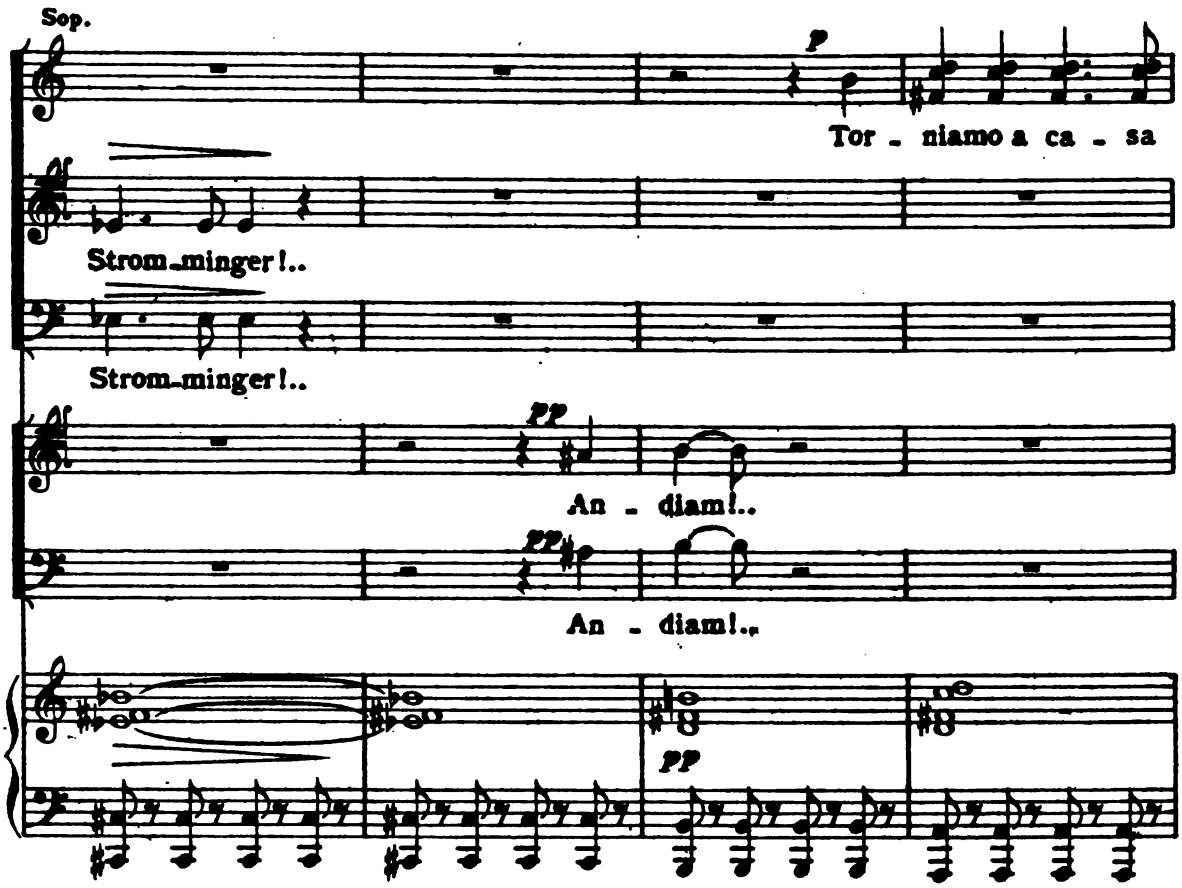
Digitized by Google



Digitized by Google

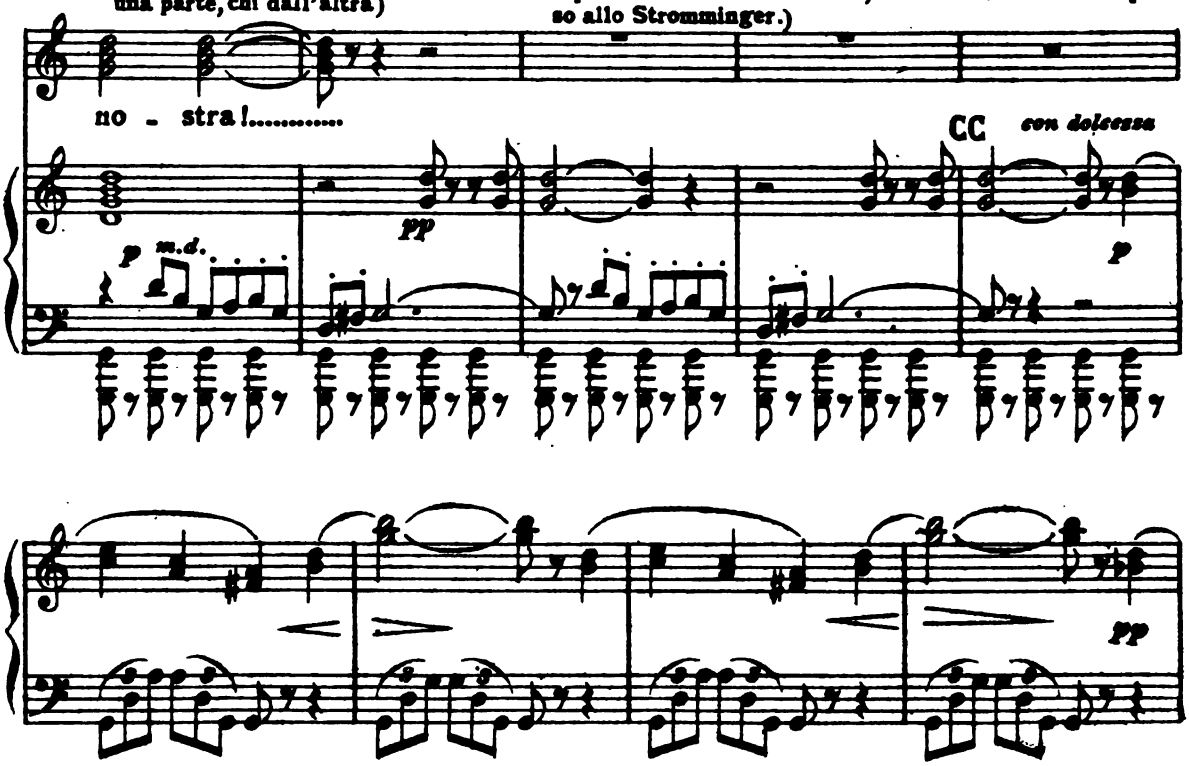


Digitized by Google

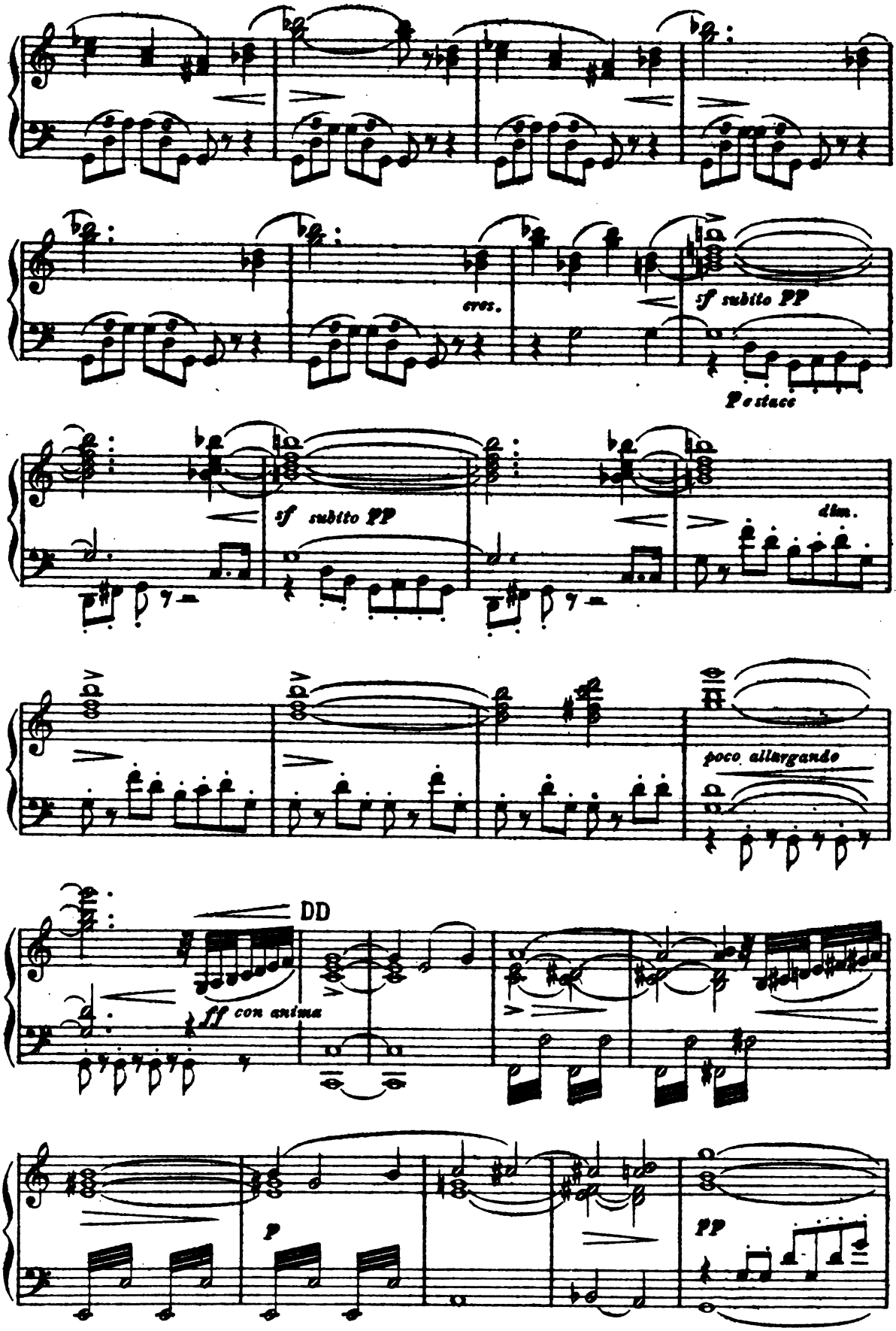


(e Uomini e Donne se ne vanno, chi da una parte, chi dall'altra)

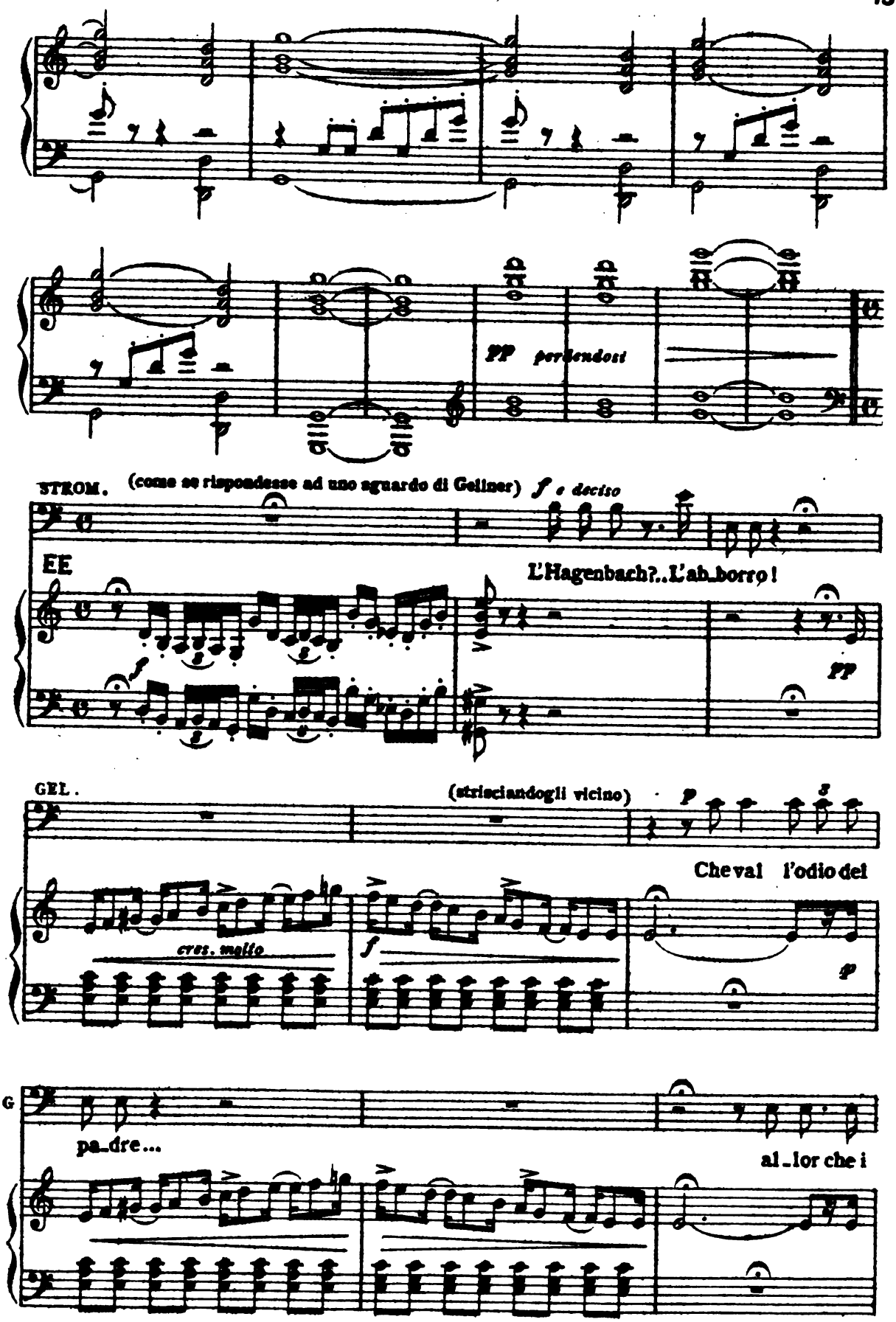
(La Wally immobile sulla porta di casa ha veduto allontanarsi l'Hagenbach seguendolo cogli occhi, – scomparso, è rapidamente entrata in casa, – Gellner solo è rimasto presso allo Stromminger.)



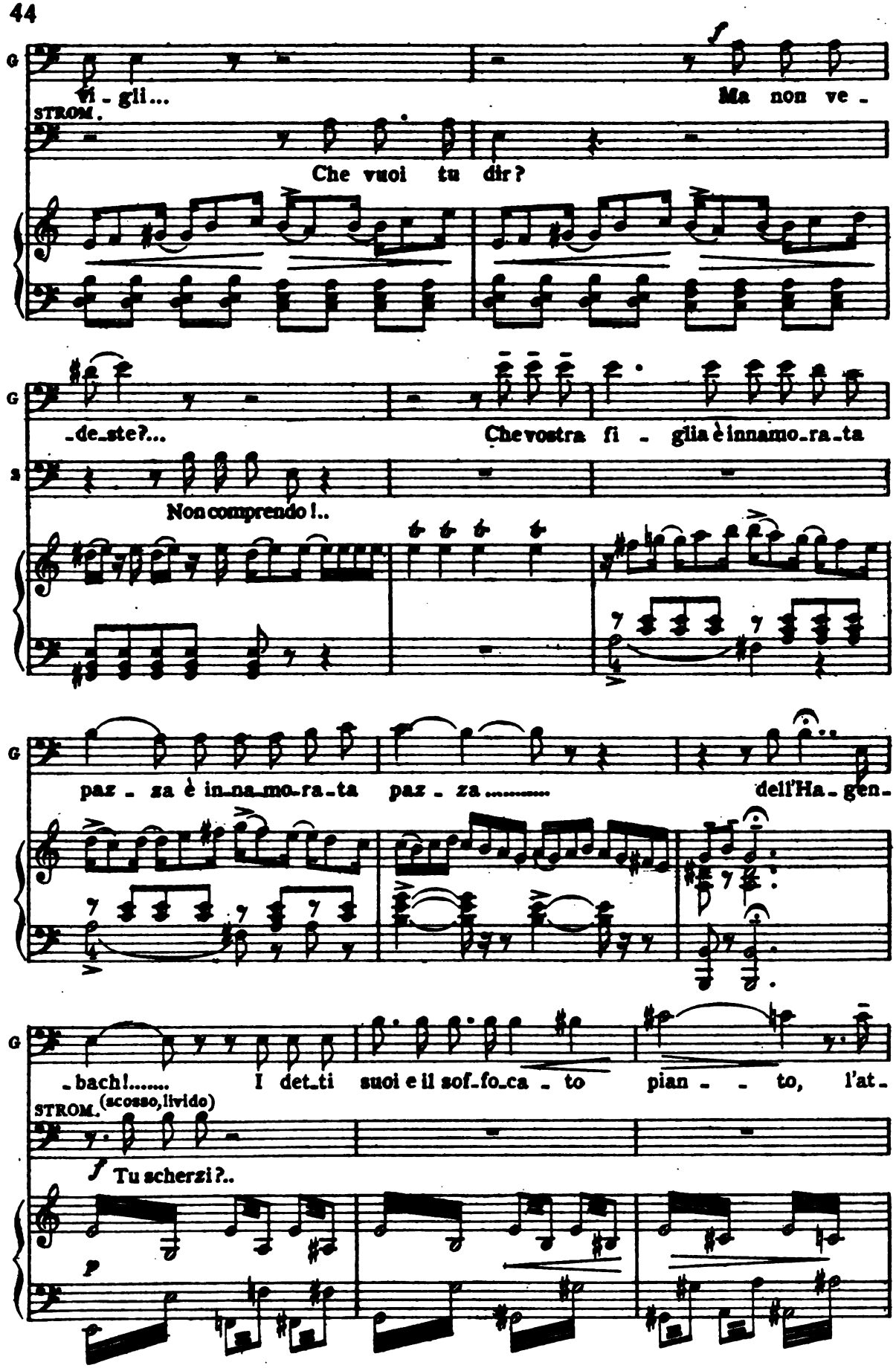
Digitized by Google



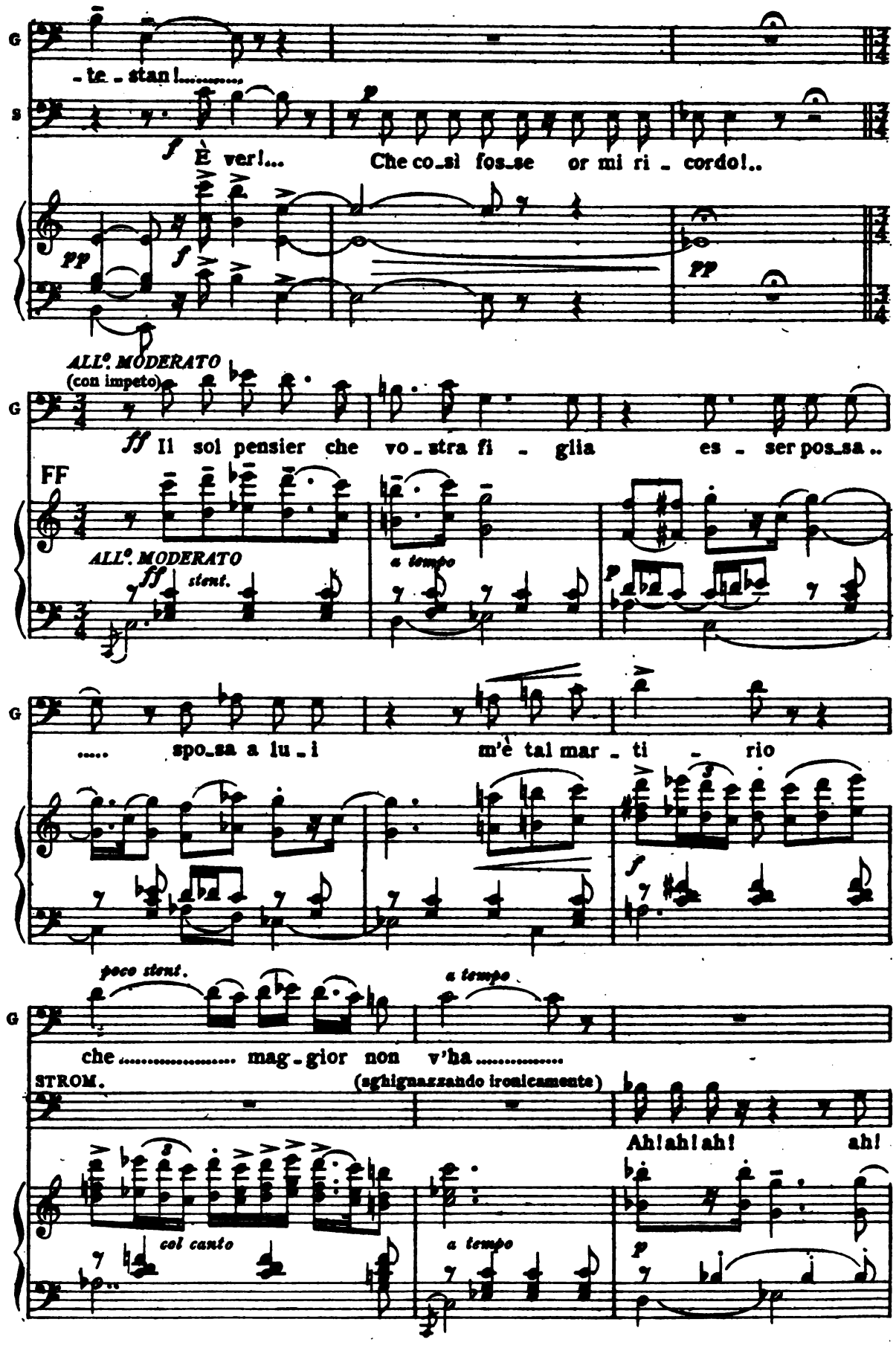
Digitized by Google



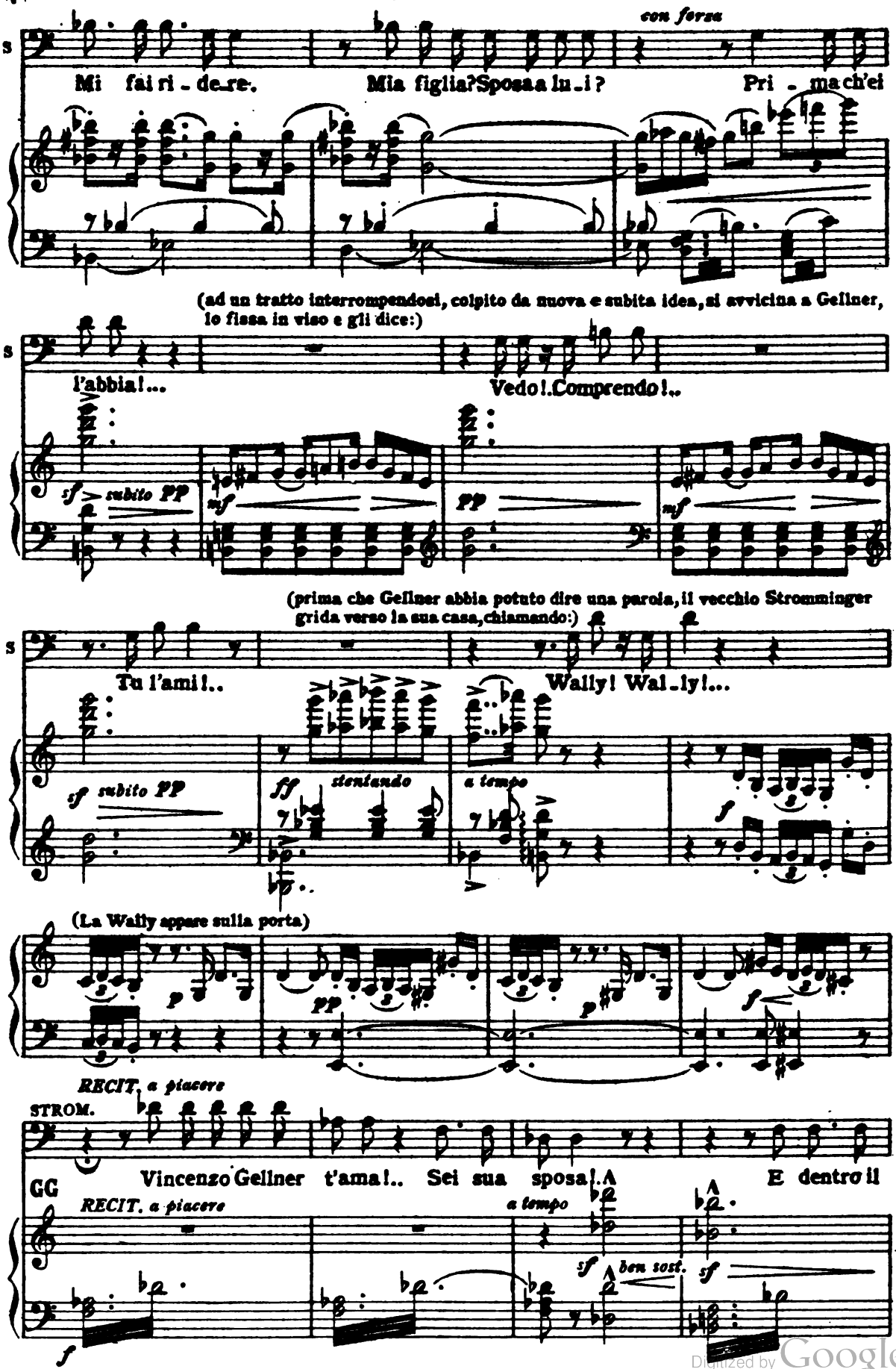
Digitized by Google



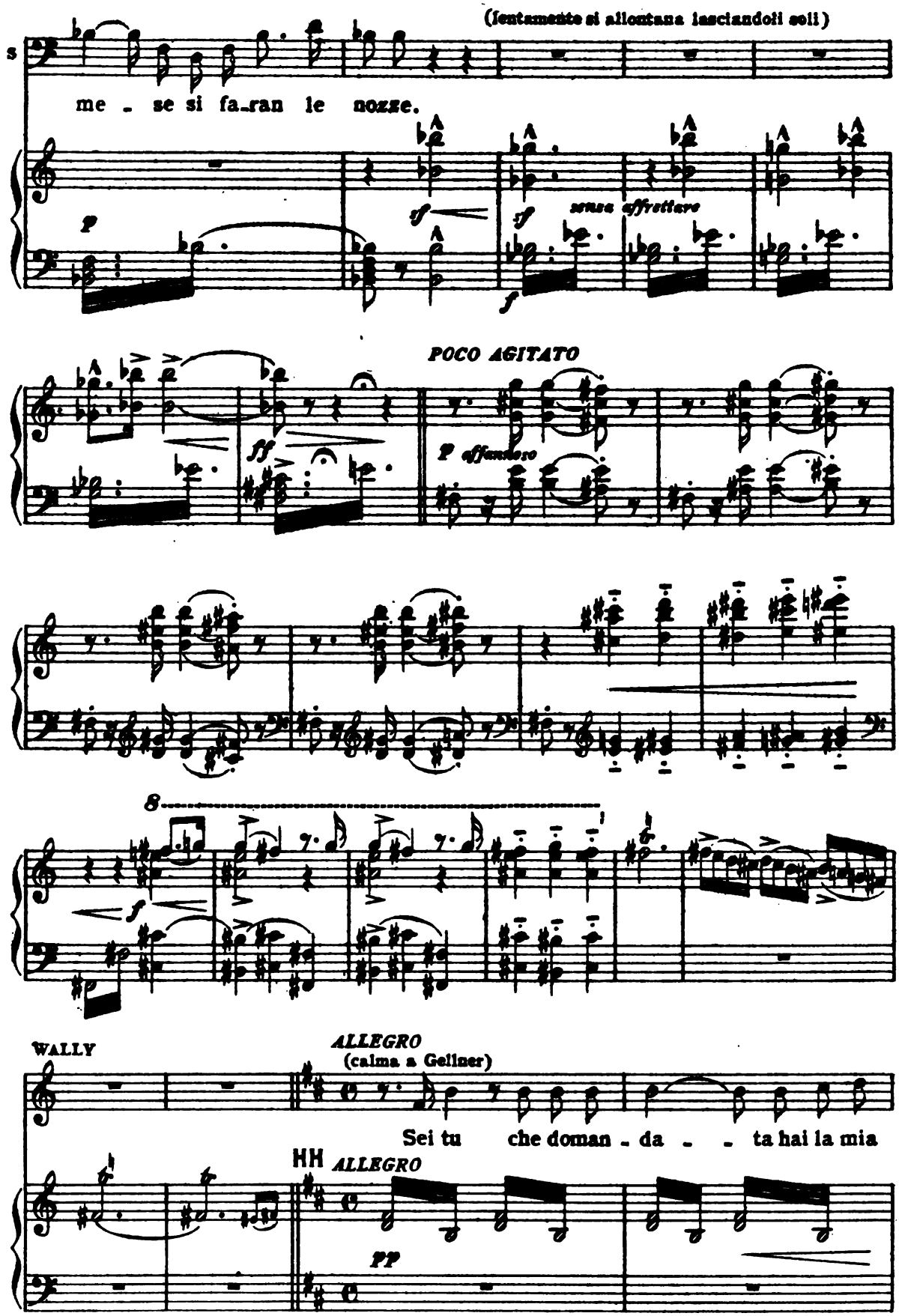
Digitized by Google



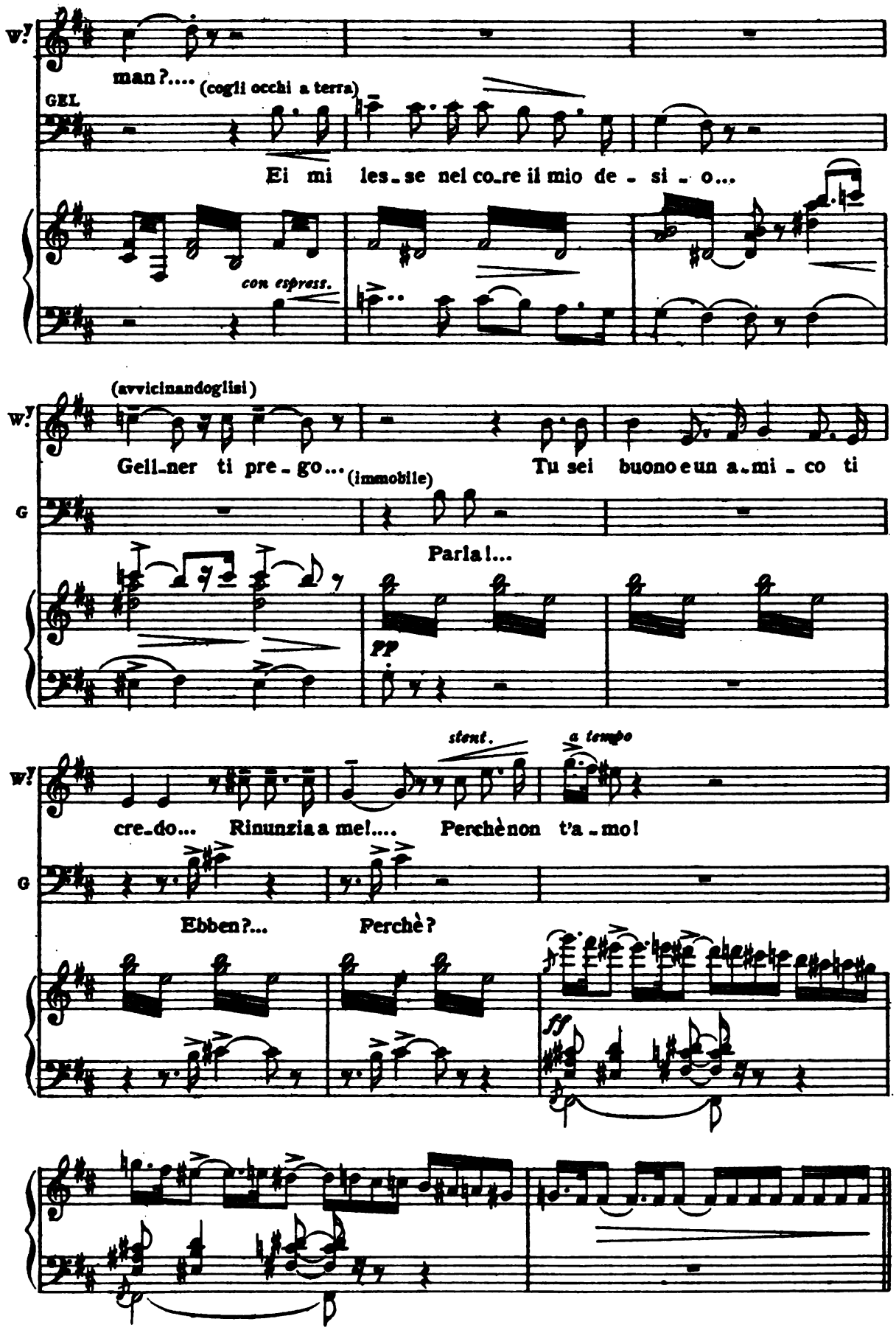
Digitized by Google



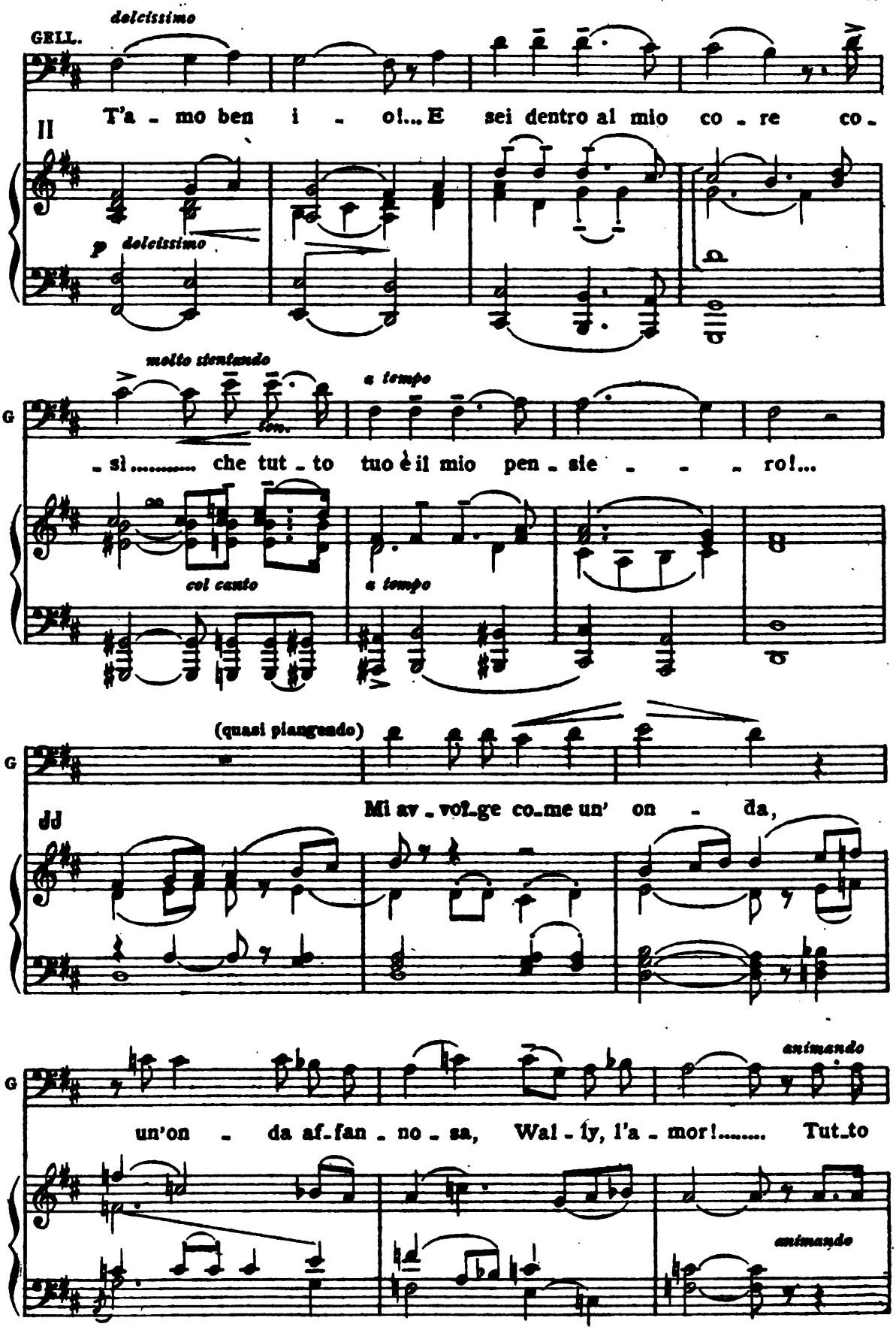
Digitized by Google



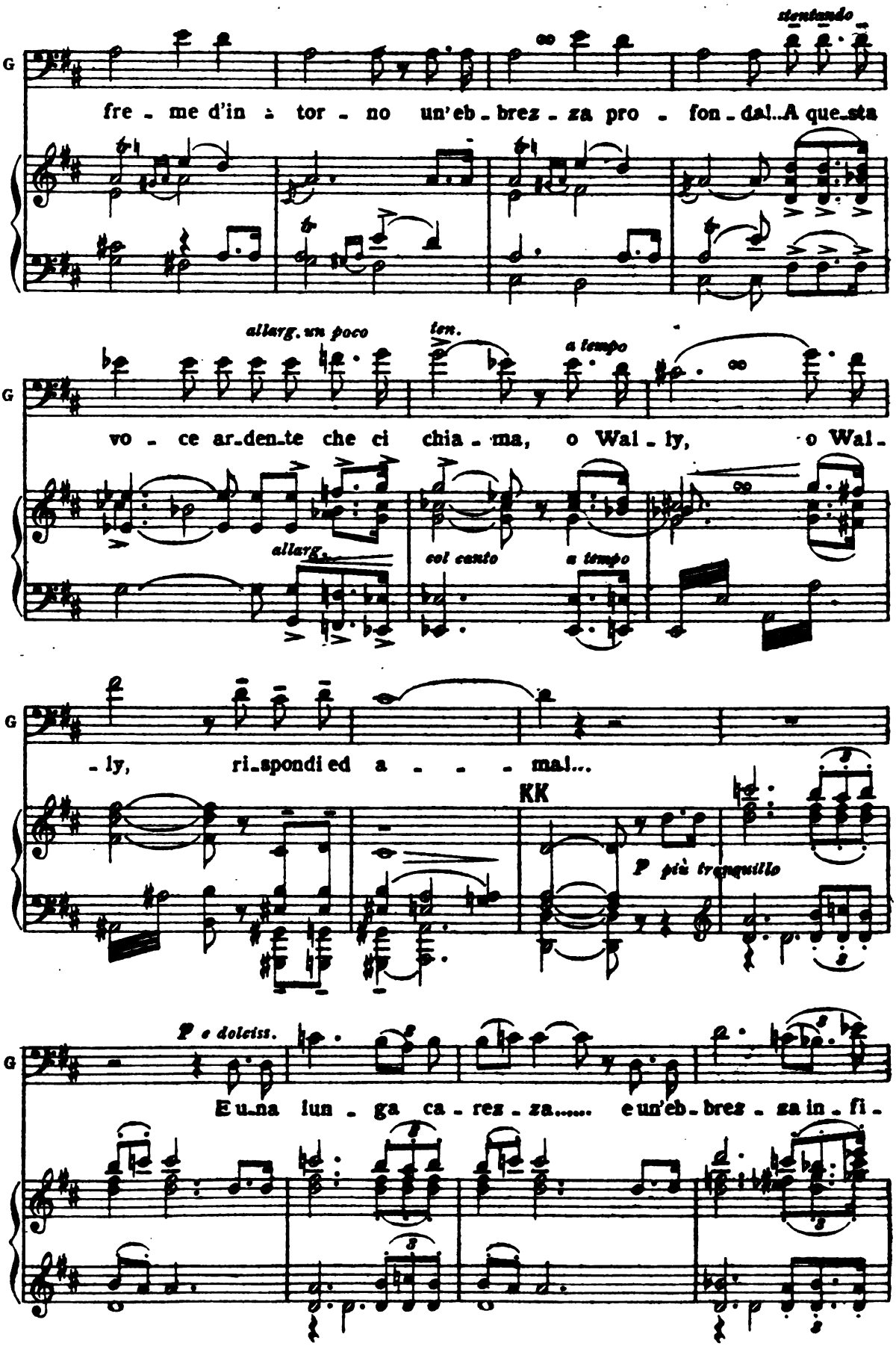
Digitized by Google



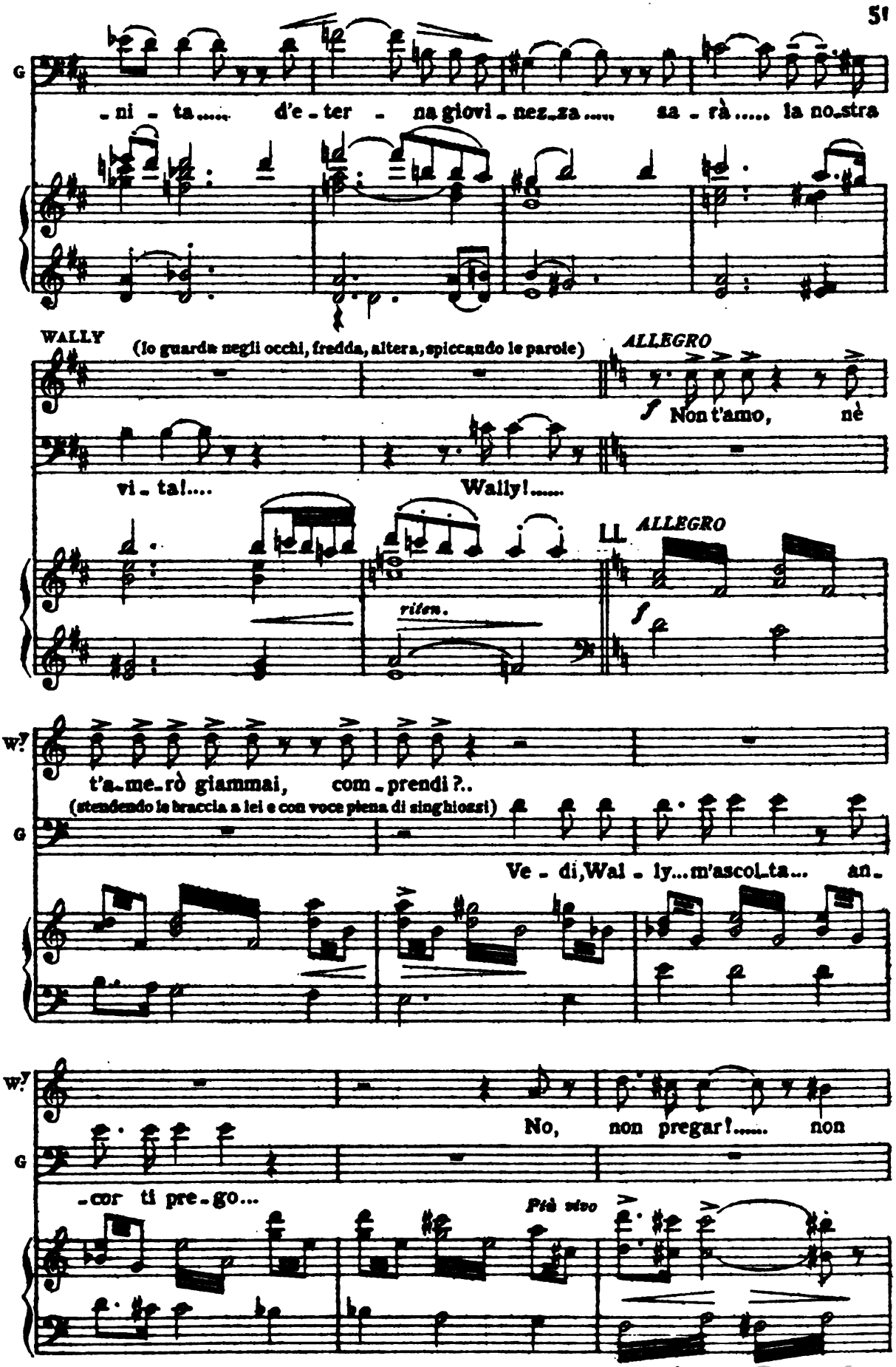
Digitized by Google



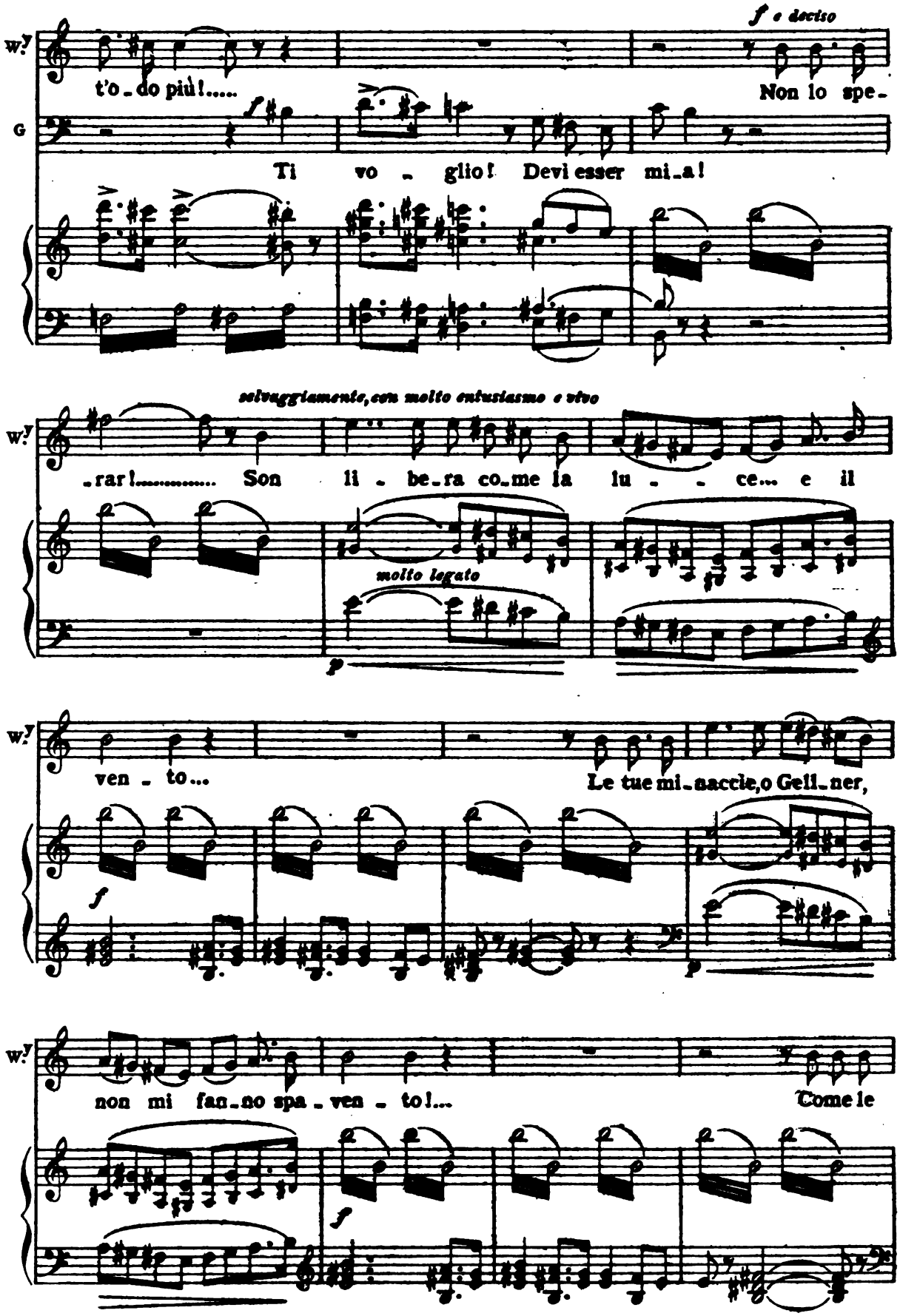
Digitized by Google



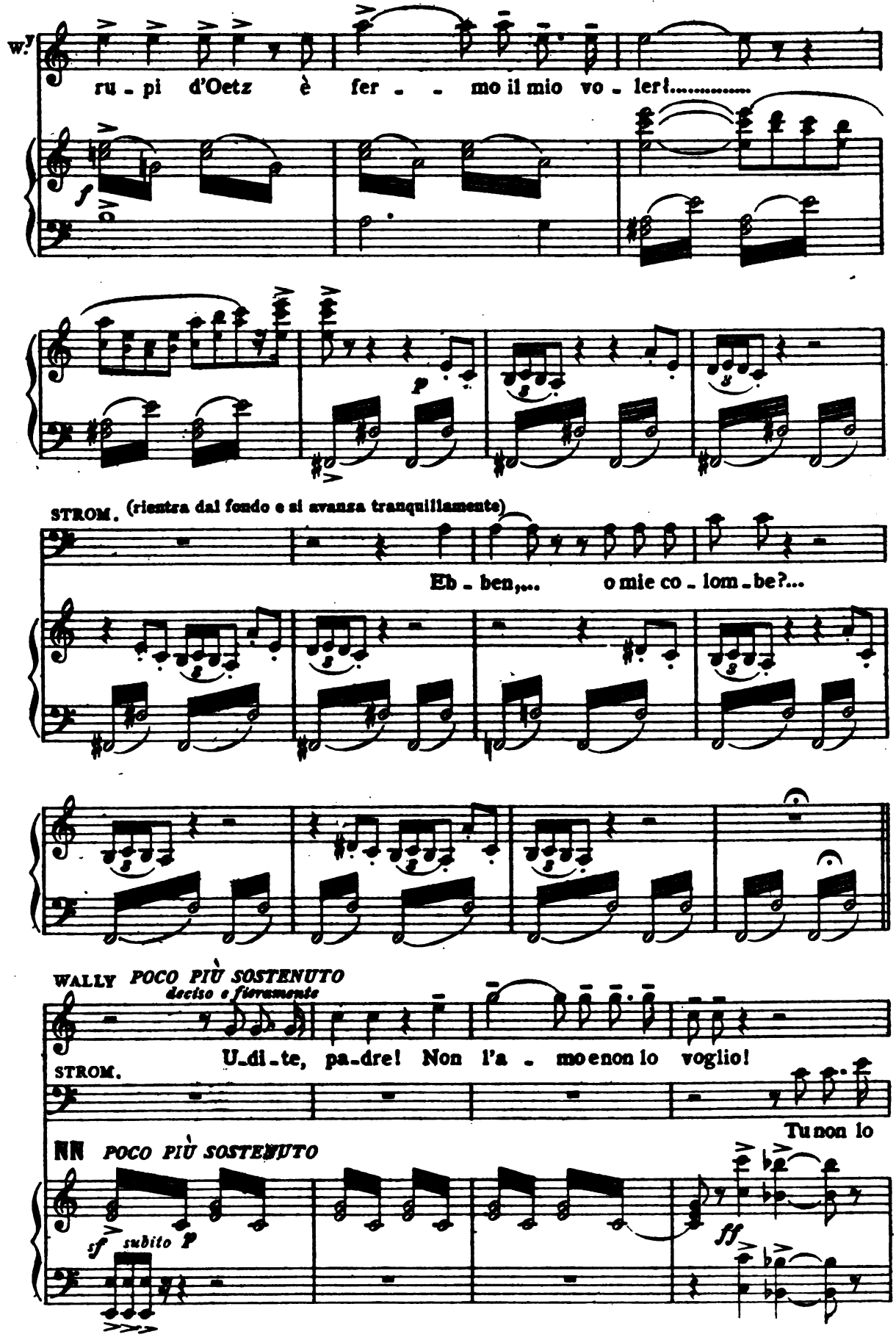
Digitized by Google



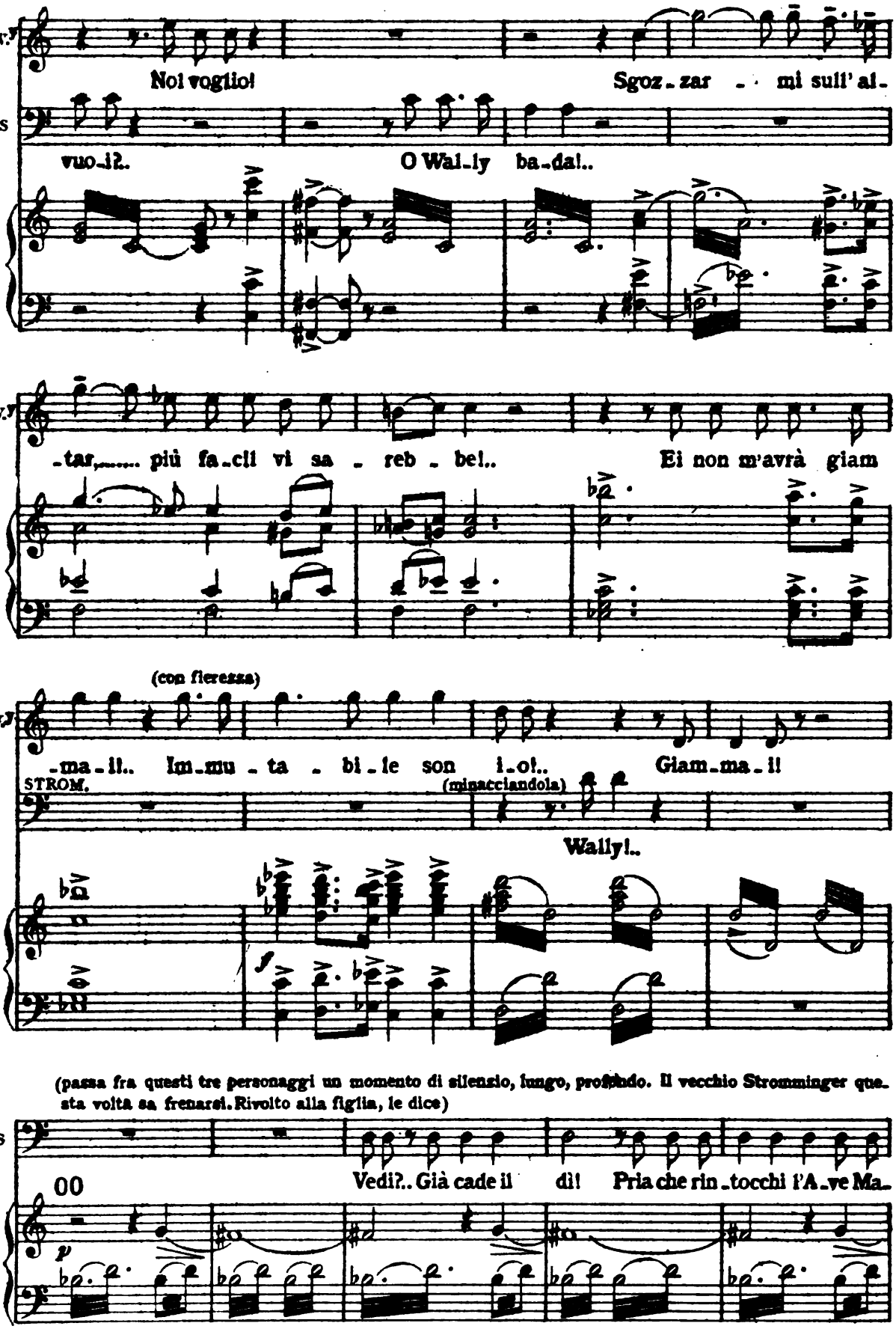
HARVARD UNIVERSITY
Digitized by Google



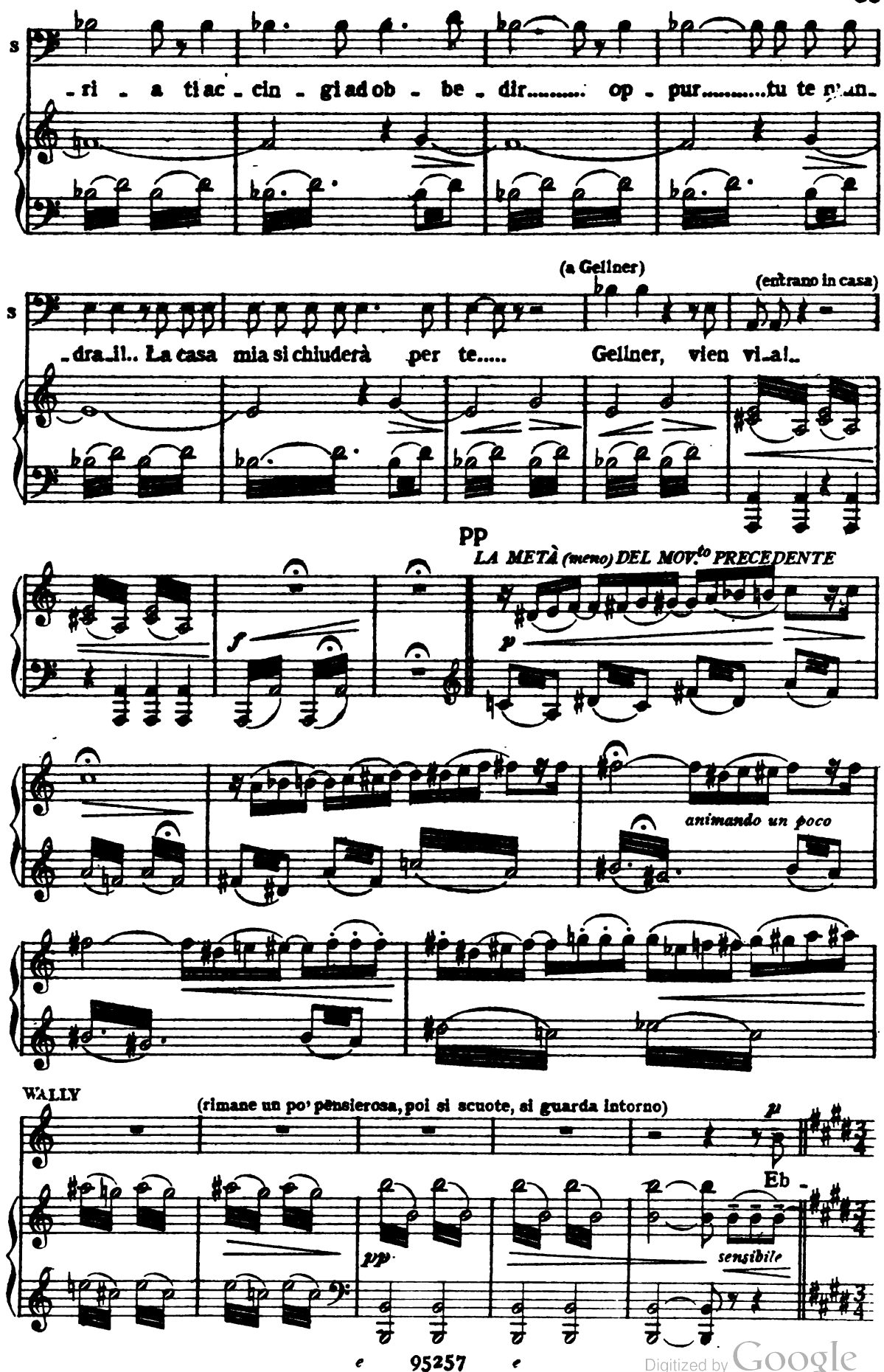
Digitized by Google



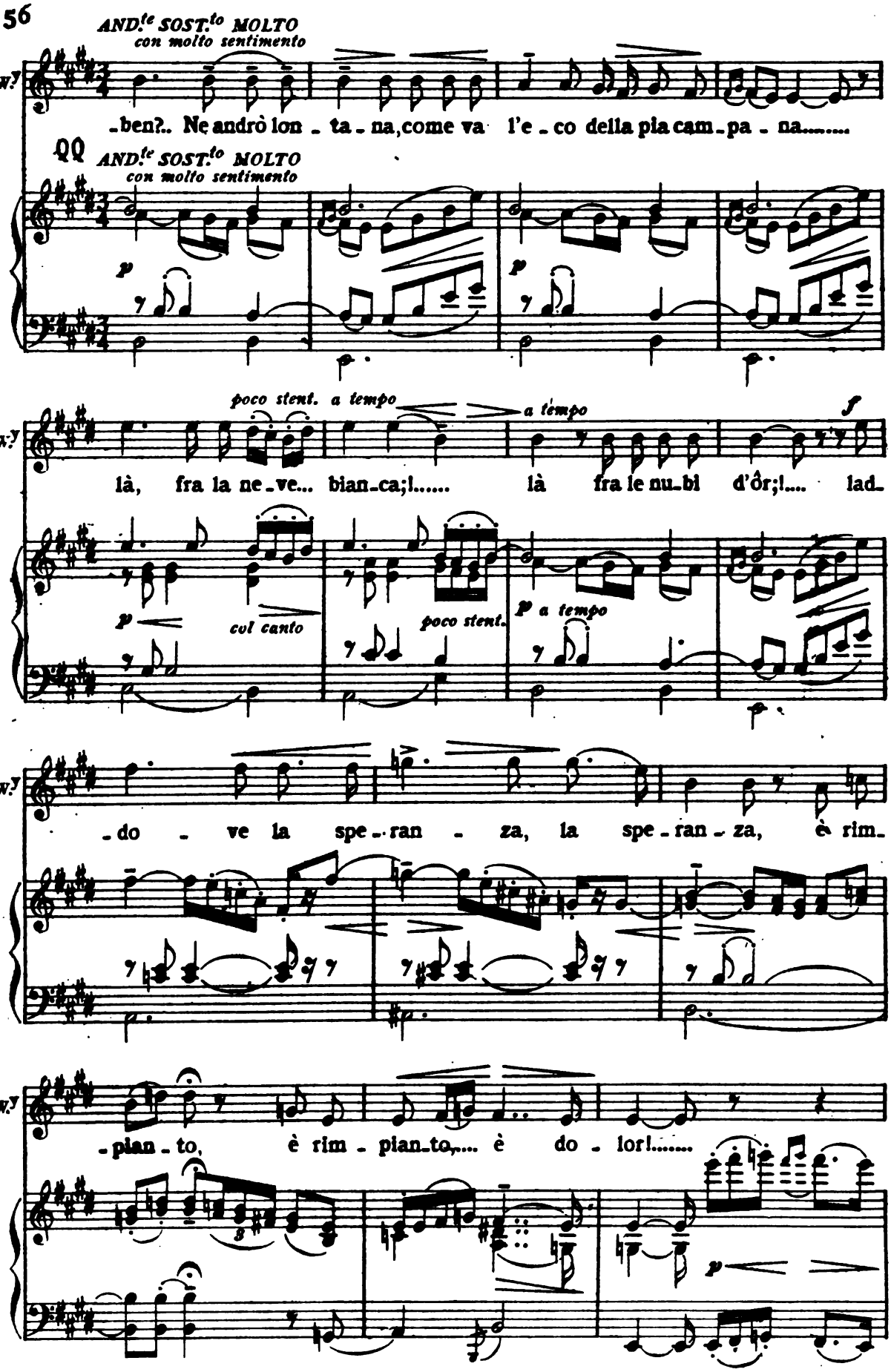
Digitized by Google



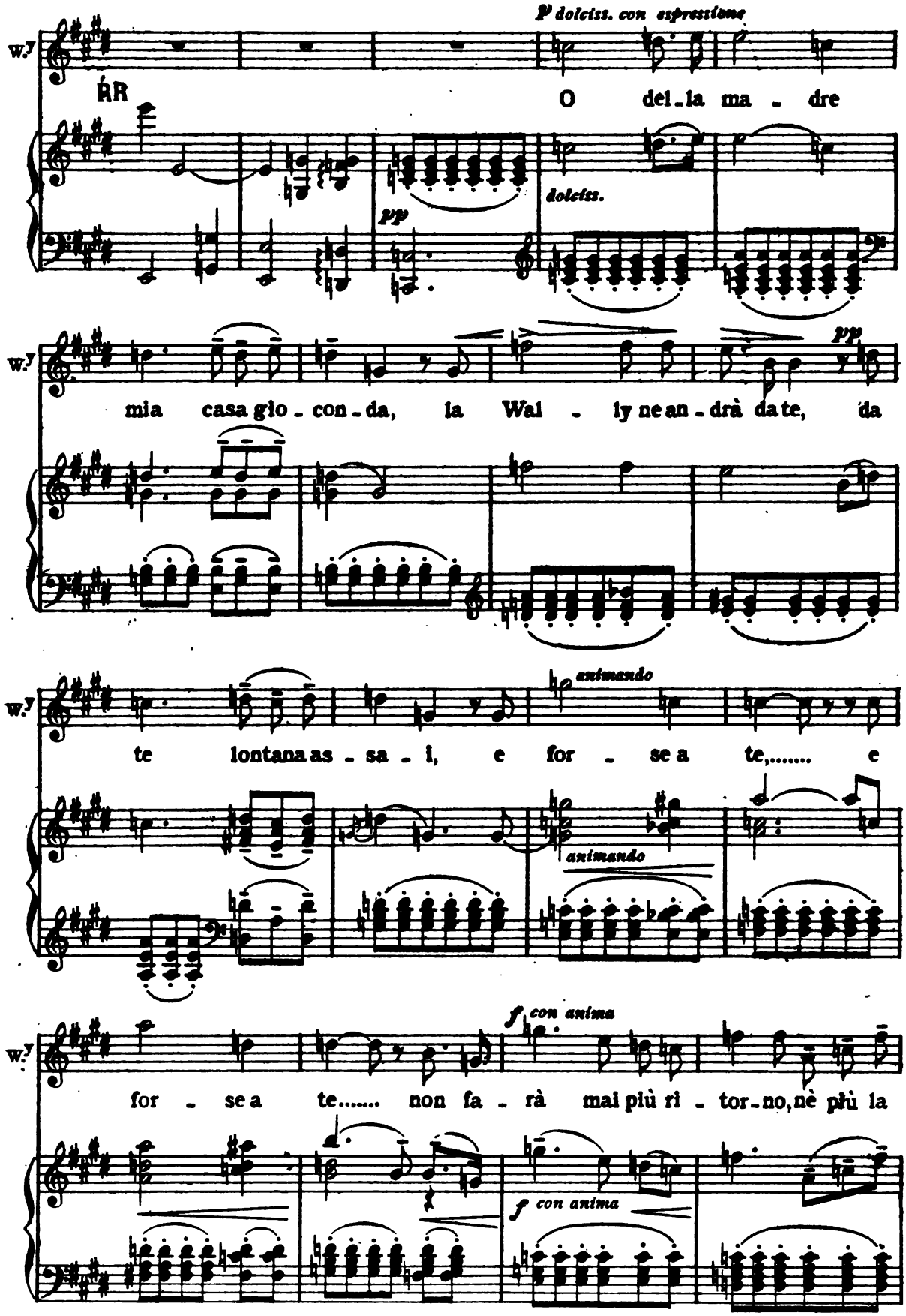
Digitized by Google



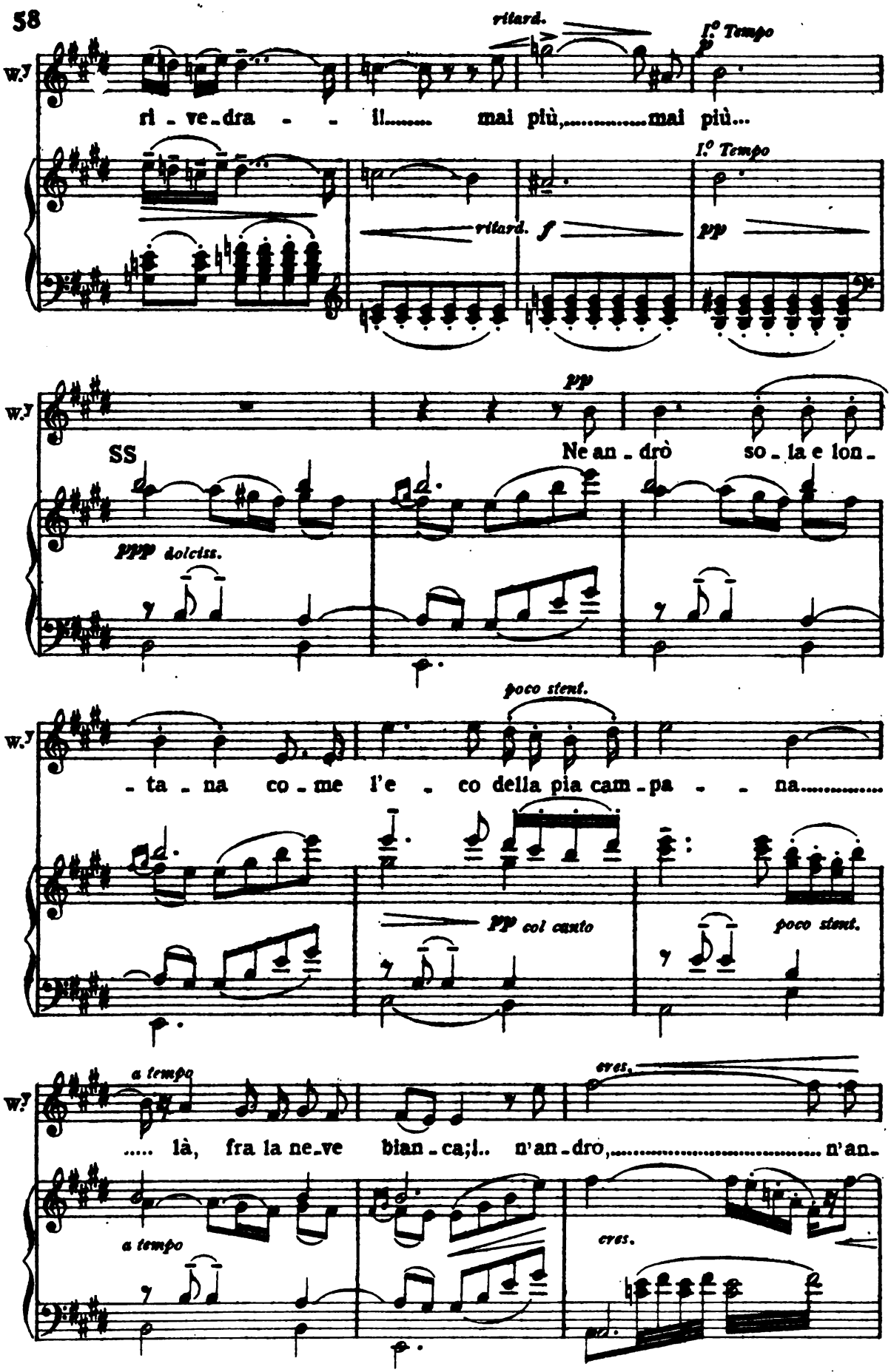
Digitized by Google



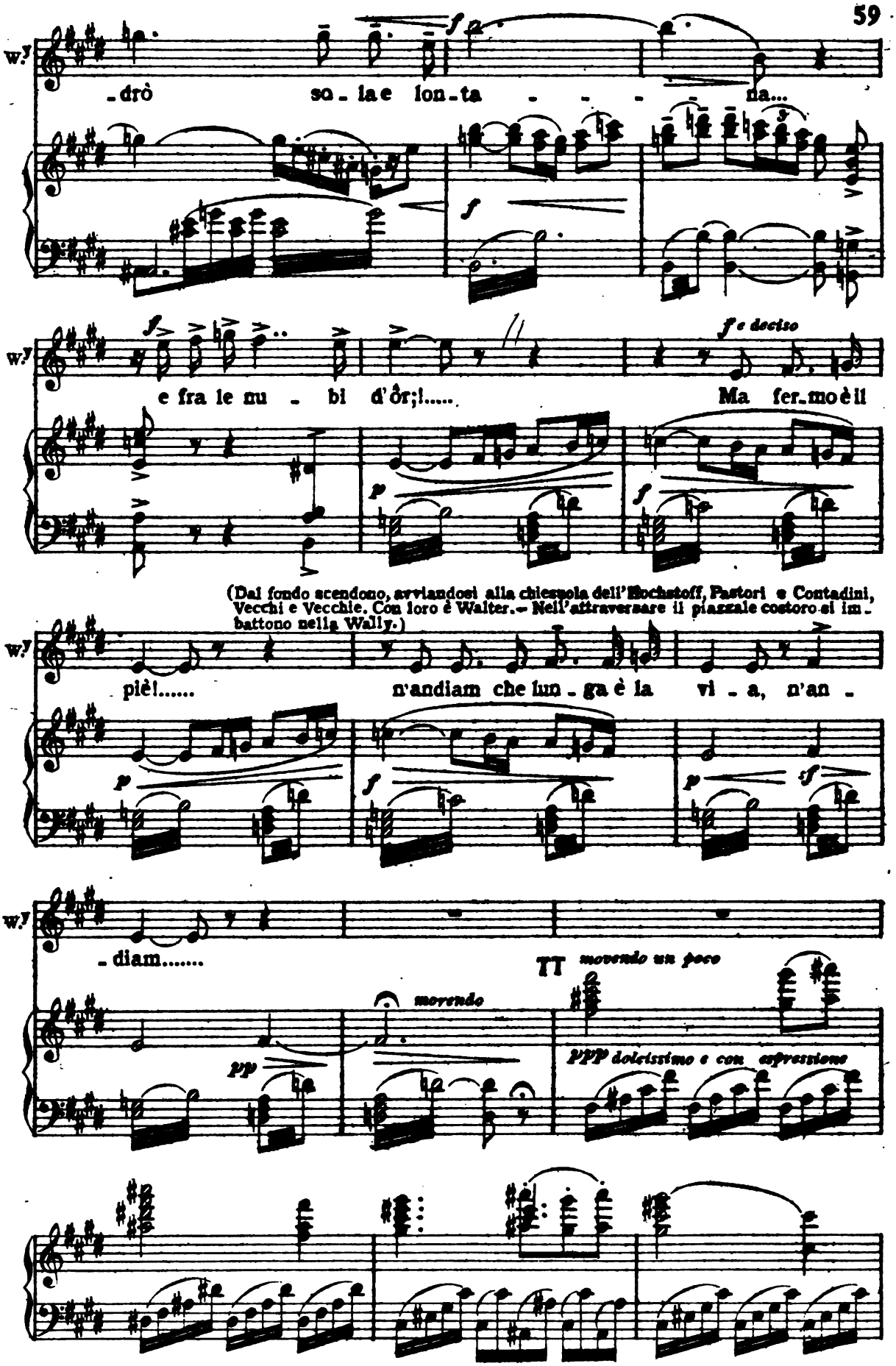
Digitized by Google



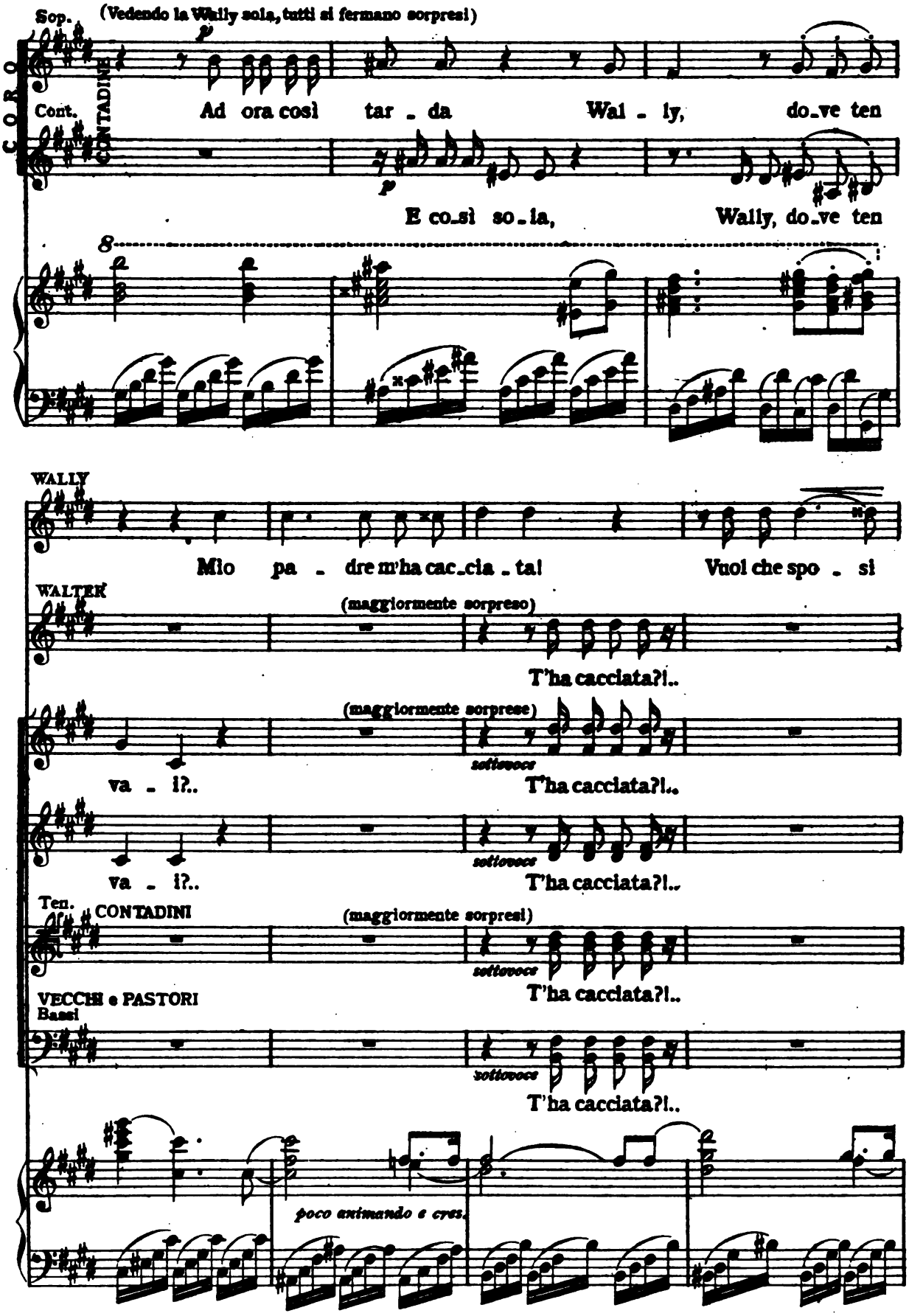
Digitized by Google



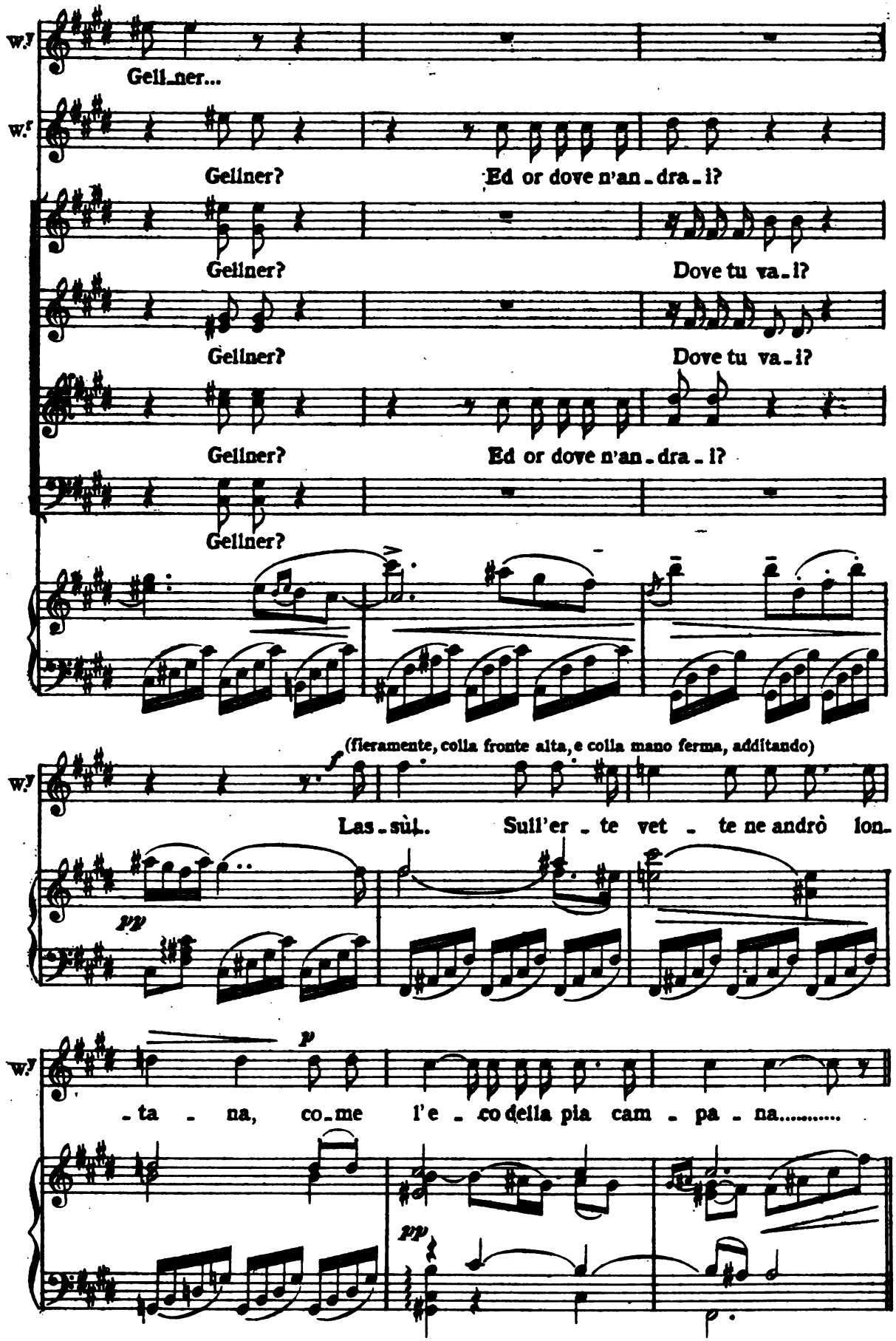
Digitized by Google



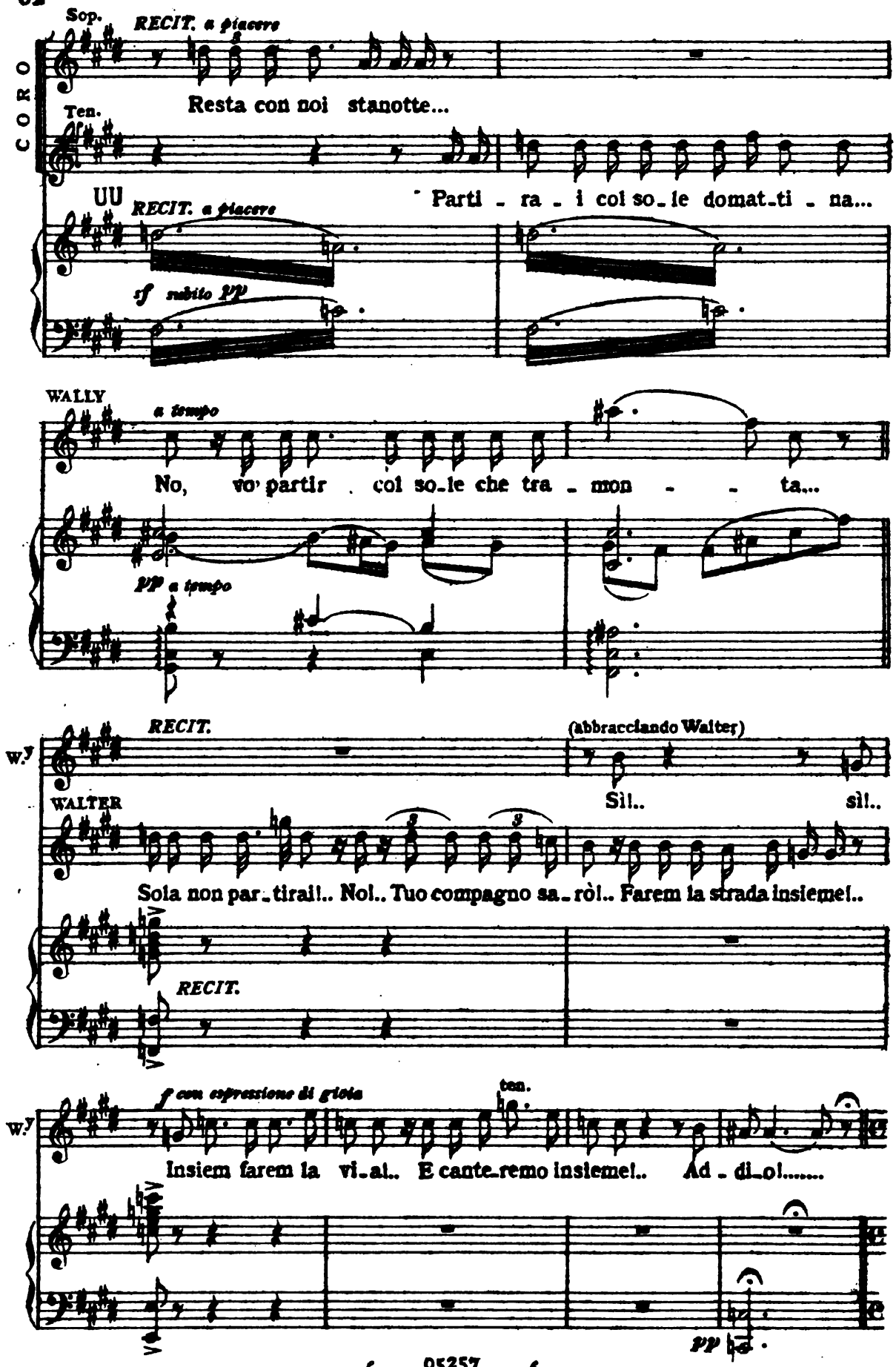
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

(Le campane suonano ancora l'Avemmaria! È la notte! La Wally e Walter s'allontanano pel sentiero. Pel piazzale Pastori e Contadini si inginocchiano a pregare! – La Wally e Walter scompaiono dietro le case dell' Hochstoff. Si sentono le loro voci intuonare la canzone dell' Edelweiss, perdersi a poco a poco pel silenzio della notte. Sul ponte, la lampada del Cristo è accesa e gitta una tremula luce rossastra intorno a sè.)

Sop.

CORO

Cont.

Ten.

Bassi

pp *Ave Mari_a gratia plena,*

VV

(colpi di campana)

gratia plena Dominus te_cum,

ppp

Digitized by Google

(I Contadini si aggruppano nel fondo della scena, salutando Wally e Walter che si allontanano a poco a poco)

WALLY (dall'alto del sentiero)

a piacere

f Un dì, verso il Mur - zoli, u - na fan - ciulla per un er - to sen -

WALTER

a piacere

f Un dì, verso il Mur - zoli, u - na fan - ciulla per un er - to sen -

W.y *mf* - tier,..... mo - ve - a il piè leg - gier;..... *p* mo -

W.r *mf* - tier,..... mo - ve - a il piè leg - gier;..... *p* mo -

perdendosi

W.y - ve - a il piè leg - gier...

W.r - ve - a il piè leg - gier...

pp

pp

ppp

Fine dell' Atto I

Digitized by Google

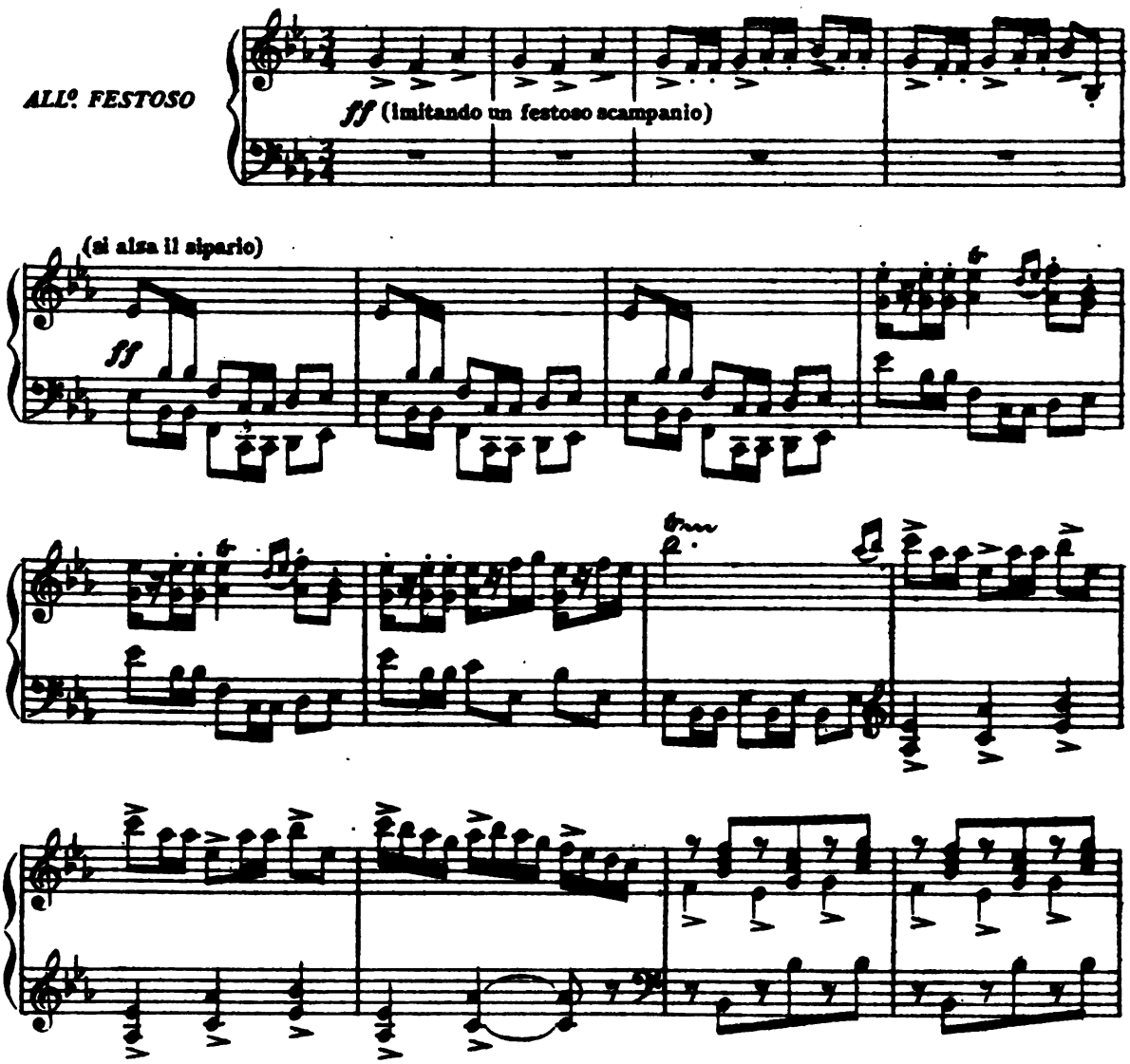
ATTO SECONDO

IL PAESAGGIO: LA PIAZZA DI SÖLDEN.

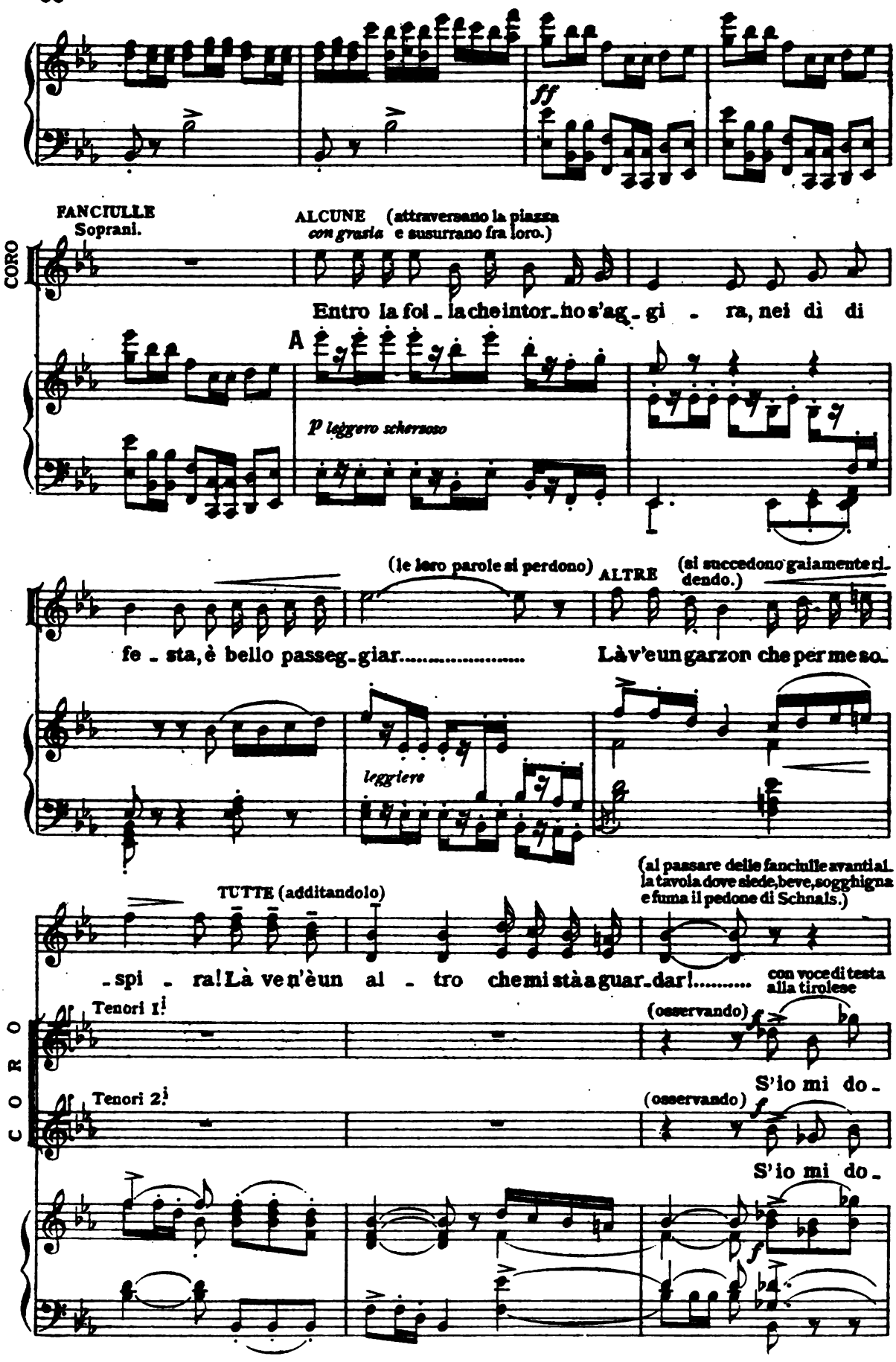
Nel fondo la Chiesa alla quale si accede per un' ampia gradinata. – Da una parte all'altra, traversalmente corrono strisce di tela colorata che ricoprono la piazza in parte (la parte riservata alle danze pubbliche). – L'osteria dell' Aquila è a destra. – Le finestre, la porta, le tavole, le panche, tutto vi è coperto ed ornato di rami frondosi e di fiori. – Anche dalle finestre e dai balliatoi pendono drappi a colori, fronde, ghirlande. – È tutto un paese vestito da festa! – È il *Corpus Domini*.

La piazza è gremita di gente; chi va e chi viene; chi si dà al discorrere; chi saluta e passa; chi ride; chi si trattiene a crocchi. – Tutti i variopinti e pittoreschi costumi del Tirolo vivono e si muovono nella piccola piazza.

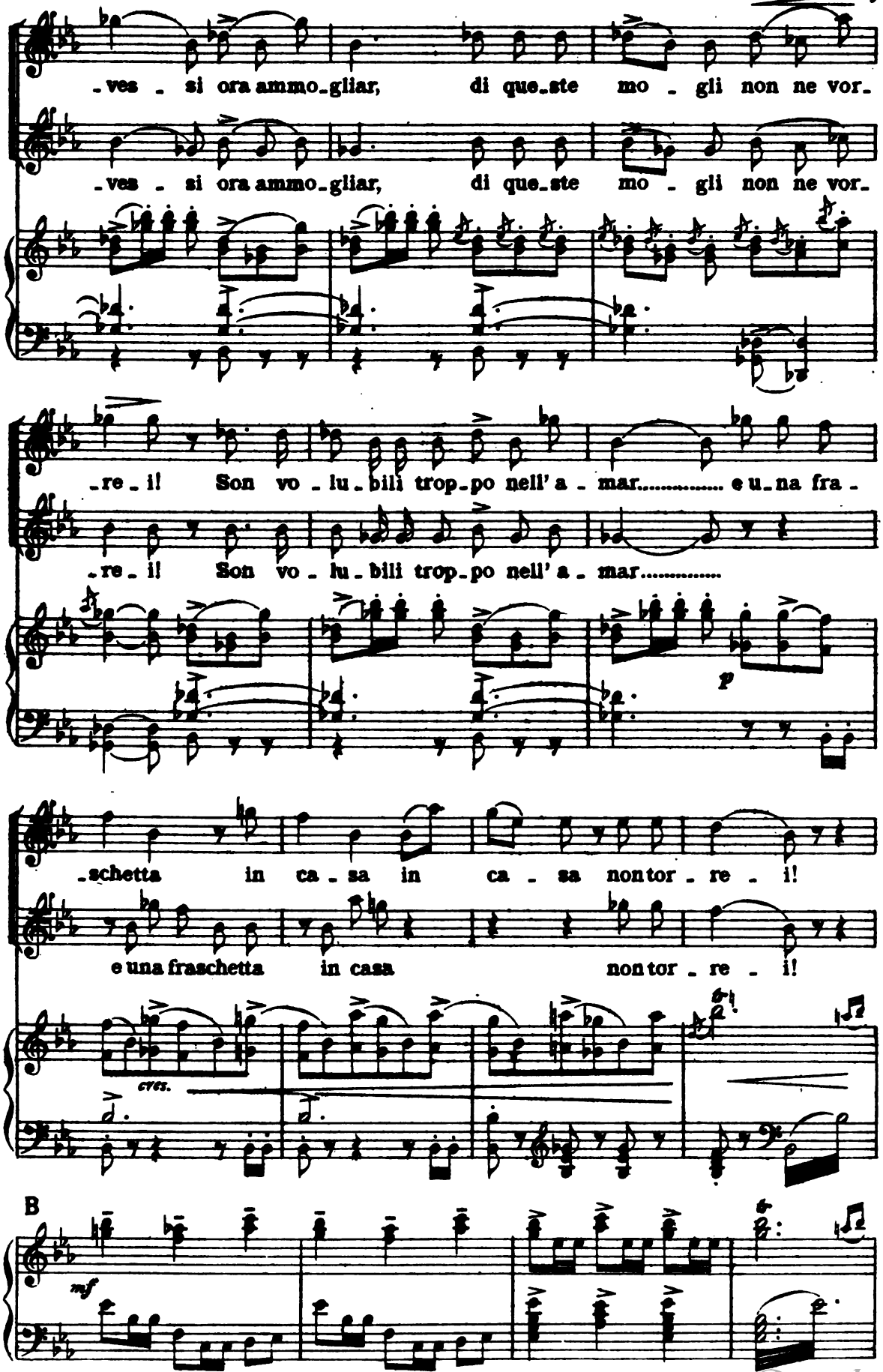
Ecco là, il Pedone di Schnals già seduto davanti ad una enorme tazza di birra, in mezzo a un crocchio di giovanotti, che beve, ride, discute e qualche volta alla bell'Afra tutta in faccende (la padrona dell'osteria dell'Aquila) mormora parole che eccitano la facile allegria dei suoi ascoltatori! – Là, in disparte, c'è anche Gellner, anch'egli vestito a festa, ma triste, sinistro, taciturno. Come egli è cambiato in un anno! (poichè è passato già l'anno dalla sera che all'Hochstoff, fu respinto dalla Wally e costei dal padre messa alla porta.)



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

VECCHIE (attraversano la piazza e si avviano alla chiesa, sogguardano brontolando le belle ragazze.)

Mezzi Sopi

Già le campane suo - nano.... e le preghiere e - cheg - giano...

Es - se Di - o non a - scol - tano... ma ri - do - no e cin -

VECCHIE

Bassi - guet - ta - no..... ed..... a null'al - tro pen - sano

BORGHESI (sorridendo malignamente)

O non - ne sag - gie e ve - ne -

che al piacer,..... le..... fri - vole.... ed alle ve - sti

- re - te, per - chè con tanta fu - - ria.....

Digitized by Google

Sopi 1i

Là v'è un garzon che per me so-

e a-i bin-doli, che intorno a lor svo-laz-zano!

..... al-la chie-sa ne an-da-te?...

mf

Sopi 1i

CORO

Sopi 2i spi-ra! Là v'è un garzon che per me so-

Là v'è n'è un al-tro che mi sta a guar-dar!..

Già le cam-pa-ne

Tan-ti anni son pas-sa-ti, che le

spi-ra!

Là v'è n'è un al-tro che mi stà a guar-dar!

Tenl suo-na-no...

CORO

S'io mi do-ves-si ora ammo-

col-pe di vostra gio-ven-tù..... lo stesso Id-di-o, lo stesso Id-

Digitized by Google

Tenori

-gliar,..... di queste mogli, affè!, non prende - re - il

Bassi

-di - o, lo stesso id - di - o non ri-cor-da più!.....

D

molto marcato e ben sost.

CORO

FANCIULLE

Sopi I!

Suona la squilla mattu - ti - na! È il dì di fe - - sta;

(frettolose si avviano alla chiesa)

Sopi 2i

Suona la squilla mattu - ti - na! È il dì di fe - - sta;

Suona la squilla mattu - ti - na! È il dì di fe - - sta;

Suona la squilla mattu - ti - na! È il dì di fe - - sta;

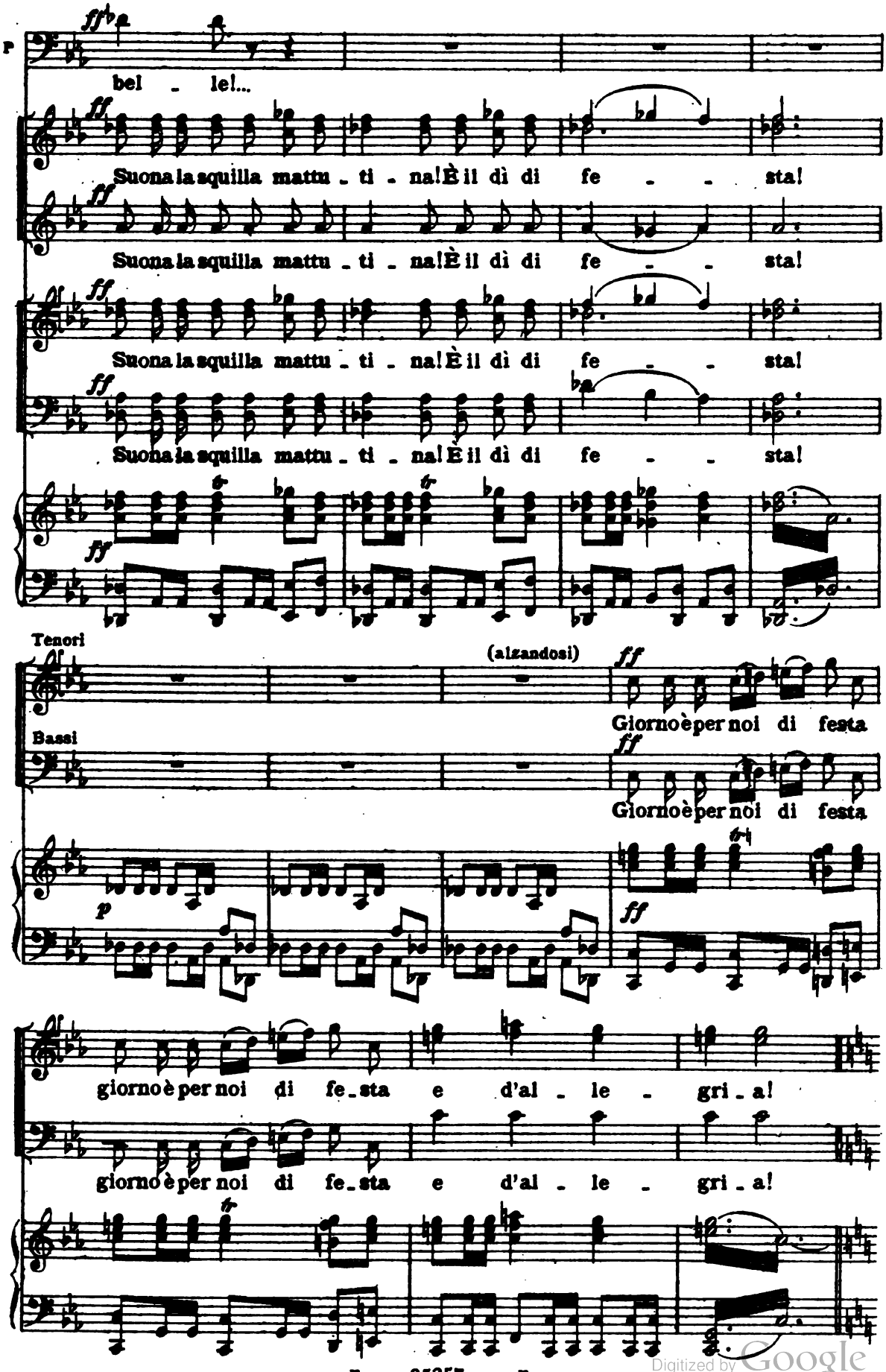
(fumando in una lunga pipa di porcellana e rivolgendosi ai vicini.)

IL PEDONE

Or, per la vi-a, ne ho incontrate as-sai bri-gate al-legre e giovinette

p e stacc.

Digitized by Google



Digitized by Google

(a un tratto si leva, guarda per la piazza e addita Walter che tutto in fron-
zoli se ne viene occhieggiando, curioso e un po' spavaldo, le donne.)

IL PEDONE

POCO MENO *grottescamente*

POCO MENO

E

Ve - de-te-lo venir il piccol

P

Wal - ter.... Tut-to ve-sti - to a fe - sta.

TENORI (beffardi)

Oh! il

(ironico a Walter)

P

O che già fa - te l'oc -

VECCHIE e FANCIULLE SOPRANI

(scontrandosi con Walter mentre s'avviano alla chiesa.)

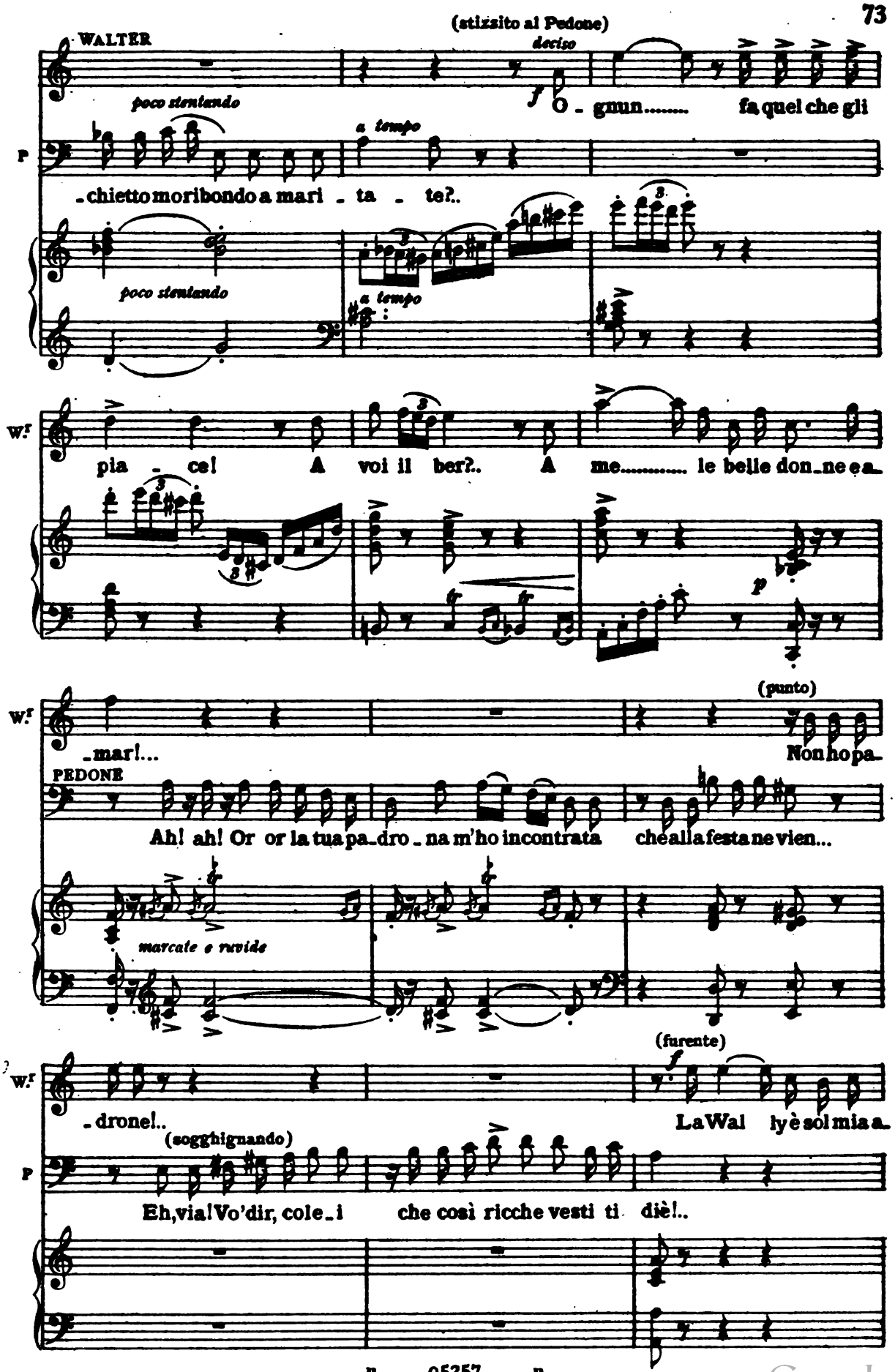
Oh! il bel cor - set - to!...

f

piccol seduttor!...

p

Digitized by Google



Digitized by Google

(Intanto Hagenbach si è seduto ad una tavola avanti all'osteria dell'Aquila. Afra accorre sorridente, felice.... Tutti si fanno intorno all'Hagenbach; chi gli stringe la mano, chi lo saluta, chi beve con lui.)

(s'allontana)

W.

-mica!..

P

(con mistero)

Sì;..... o-ra che al diavol n'è an-

GIOVANOTTI (continuando il discorso col Pedone)

Avrem la Wally?

grottescamente funebre

GELLNER (lanciando un'occhiata sinistra all'Hagenbach)

poco stentando

(La sciagurata!..

-dato il vecchio Stromminger, es-sa cor-re le feste e si di-verte!

poco stentando

(gli sfugge un gesto di minaccia, poi a un tratto si leva e si perde nella folla)

G

qui ne vien per lui!..)

(continua, aizzando i Giovanotti)

P

A-vanti giova-not-ti!.. La

F

poco stentando

a tempo

Digitized by Google

HAGENBACH

(con disprezzo)

No!.. Una moglie così non la vor-

P

mano della Wally è una cuc - ca - gna!.....

p

H

- re - il co - lei non per l'a - mor.... per l'o - dio è fat - ta!..

ALCUNI GIOVANOTTI

(scimiottеggiando Hagenbach)

No! Una moglie co-

f animando

p

IL PEDONE

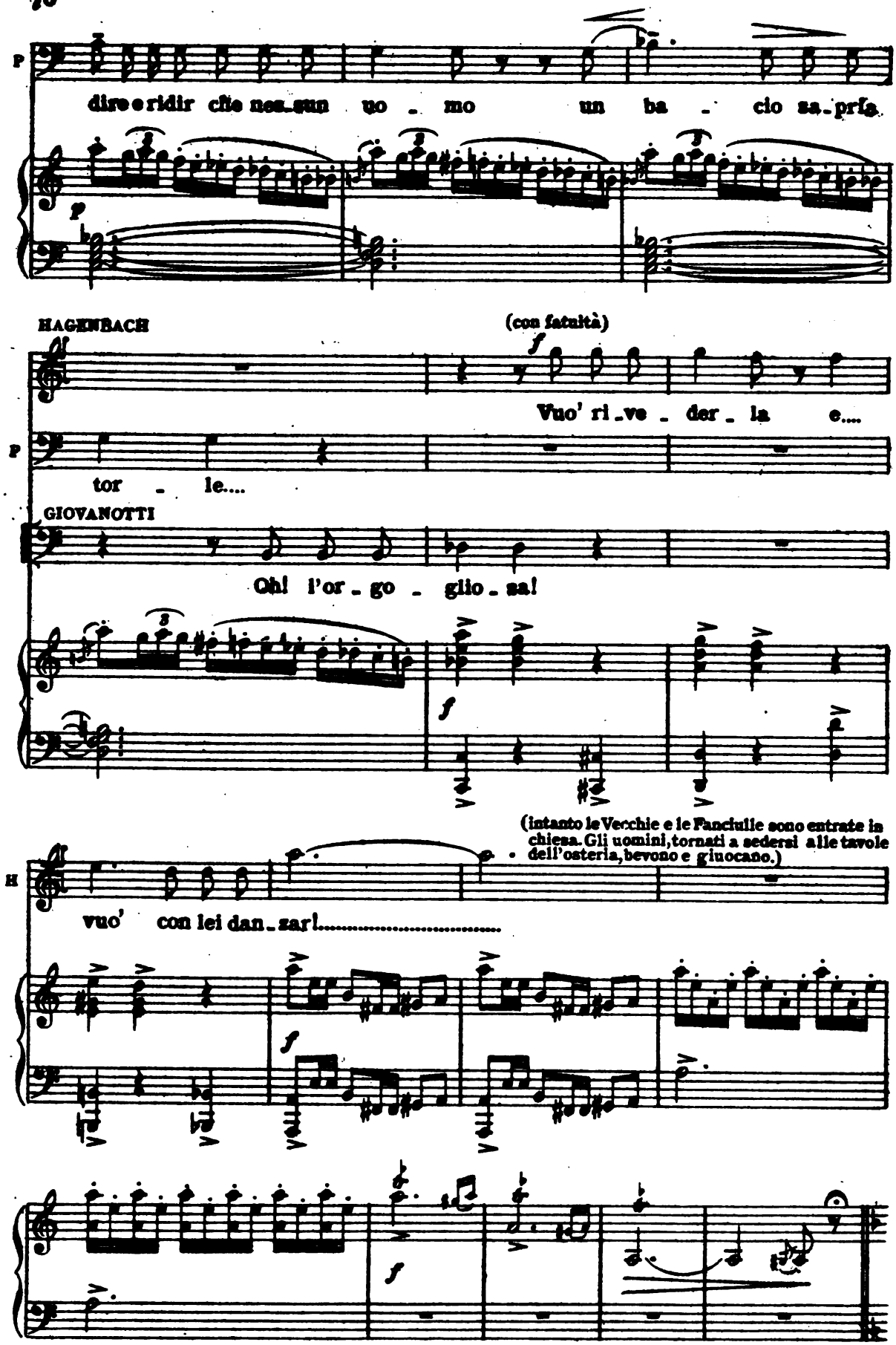
(malizioso, rimbeccandoli)

L'ho udi - ta

ALTRI GIOVANOTTI

- si..... non la vor - re - il! No! Una moglie co - si..... non la vor - re - il!..

Digitized by Google



Digitized by Google

(facendosi vicina all' Hagenbach con voce carezzevole) *poco stent. a tempo*

AFRA *AND.no con molta eleganza*

p

No!.. Coll'amor..... tu non dèi scher_zar..... Chè invan re_

G *AND.no con molta eleganza*

p *vellutato* *col canto*

A

_siste al suo voler il cor!.. E il pianto a..... ogni pupil_la

A

ei sa strappar..... No, tu non dèi scher _ zare coll'amor!.....

con grazia *poco stent.*

WALTER (che è ritornato, udendo parlare della Wally, esclama in atto di sfida)

a tempo

Nes_sun sa_prà..... la Wally far pie _ gar.....

A

(facendo della filosofia) No!.. Coll' a_

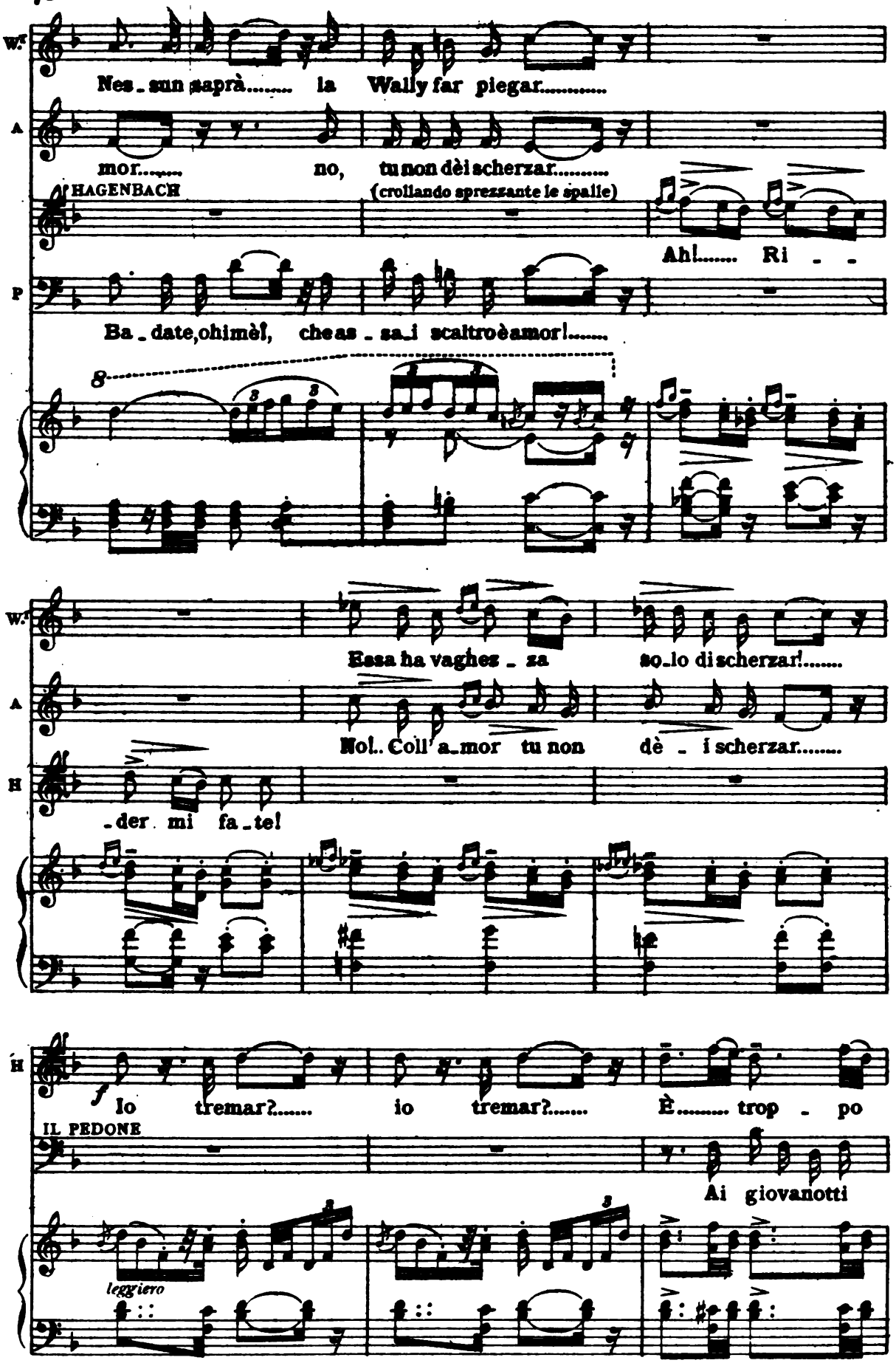
IL PED.ne *a tempo*

Ai giovanotti piace lo scher_zar!.....

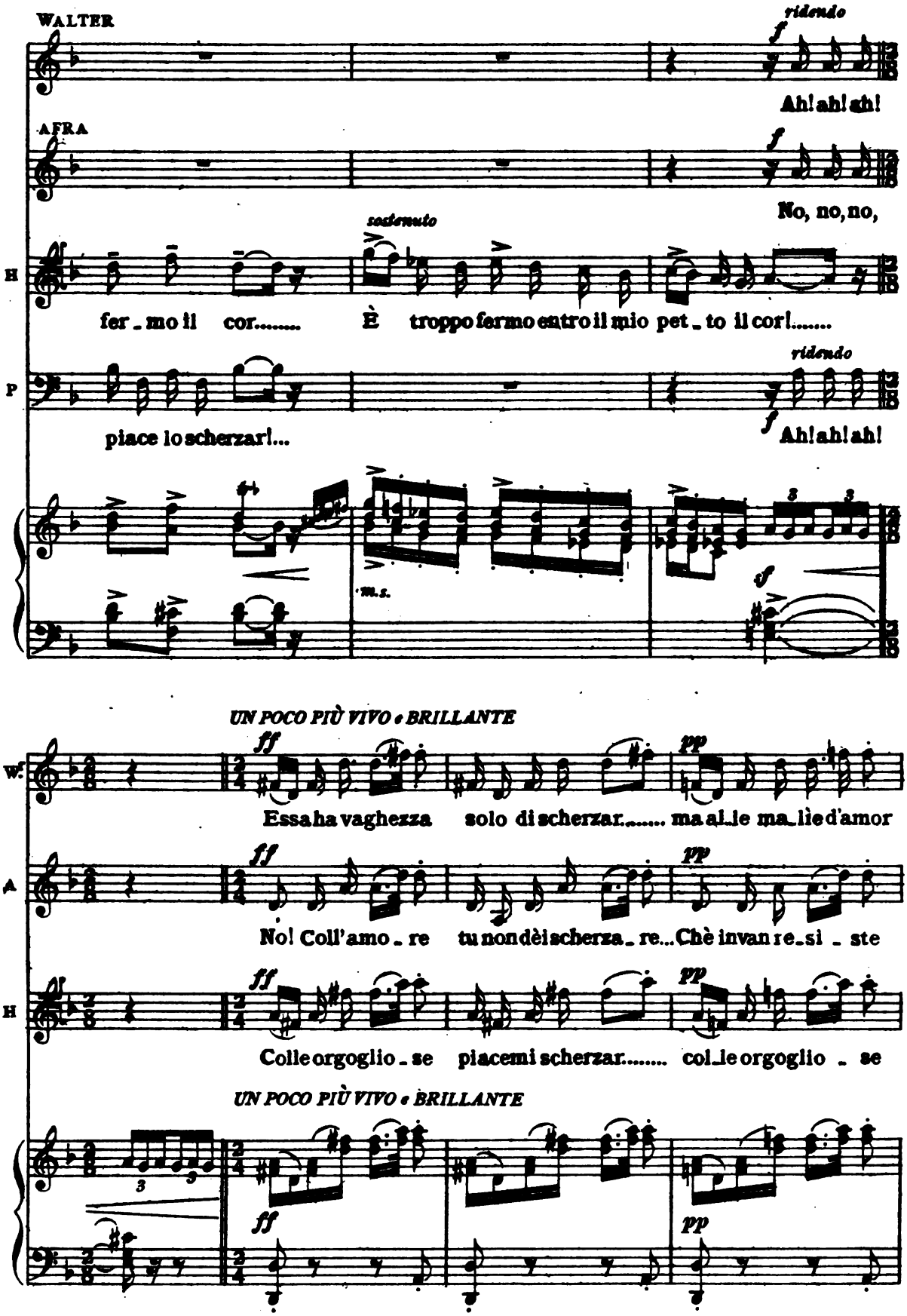
8 *a tempo*

pp

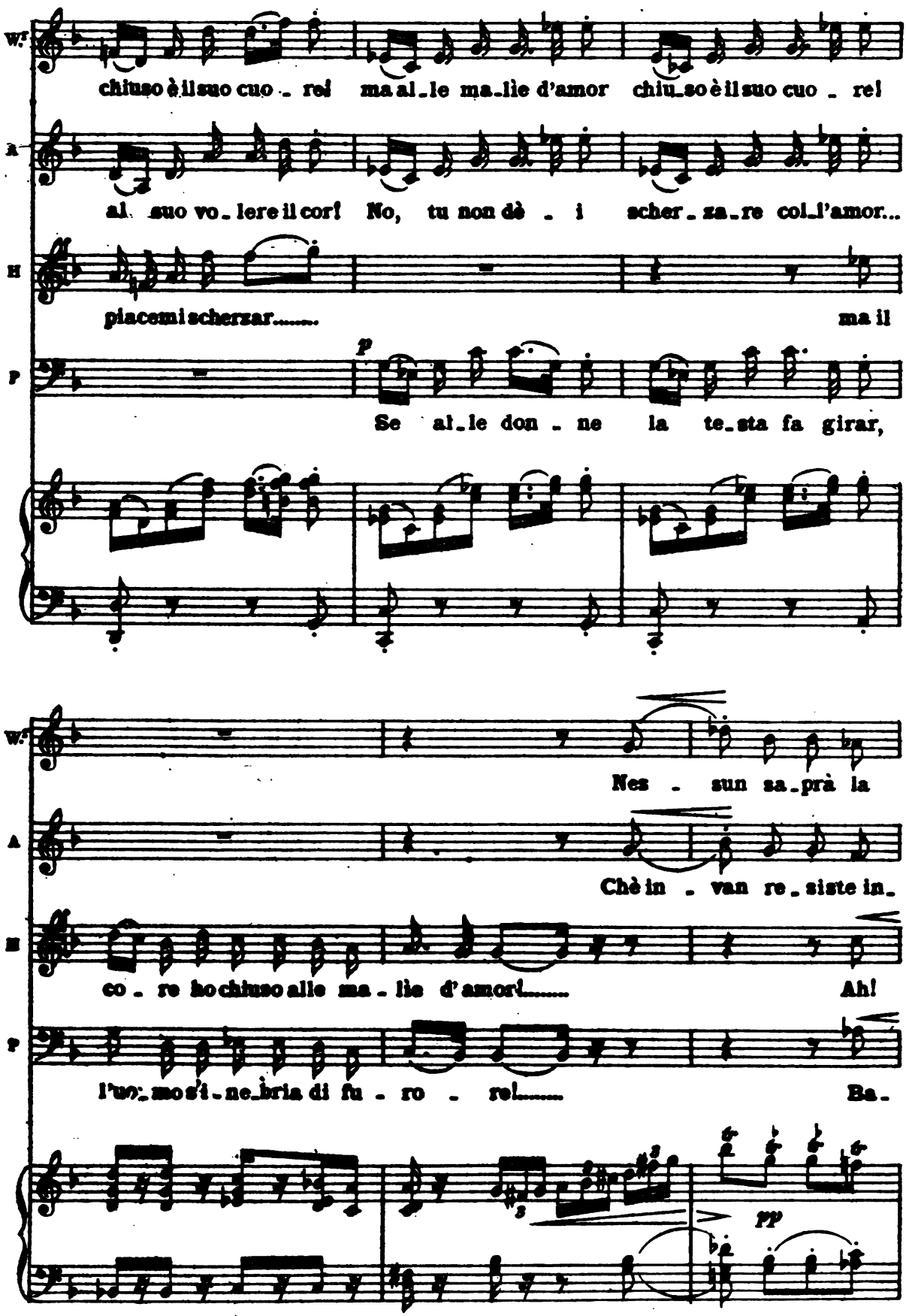
Digitized by Google



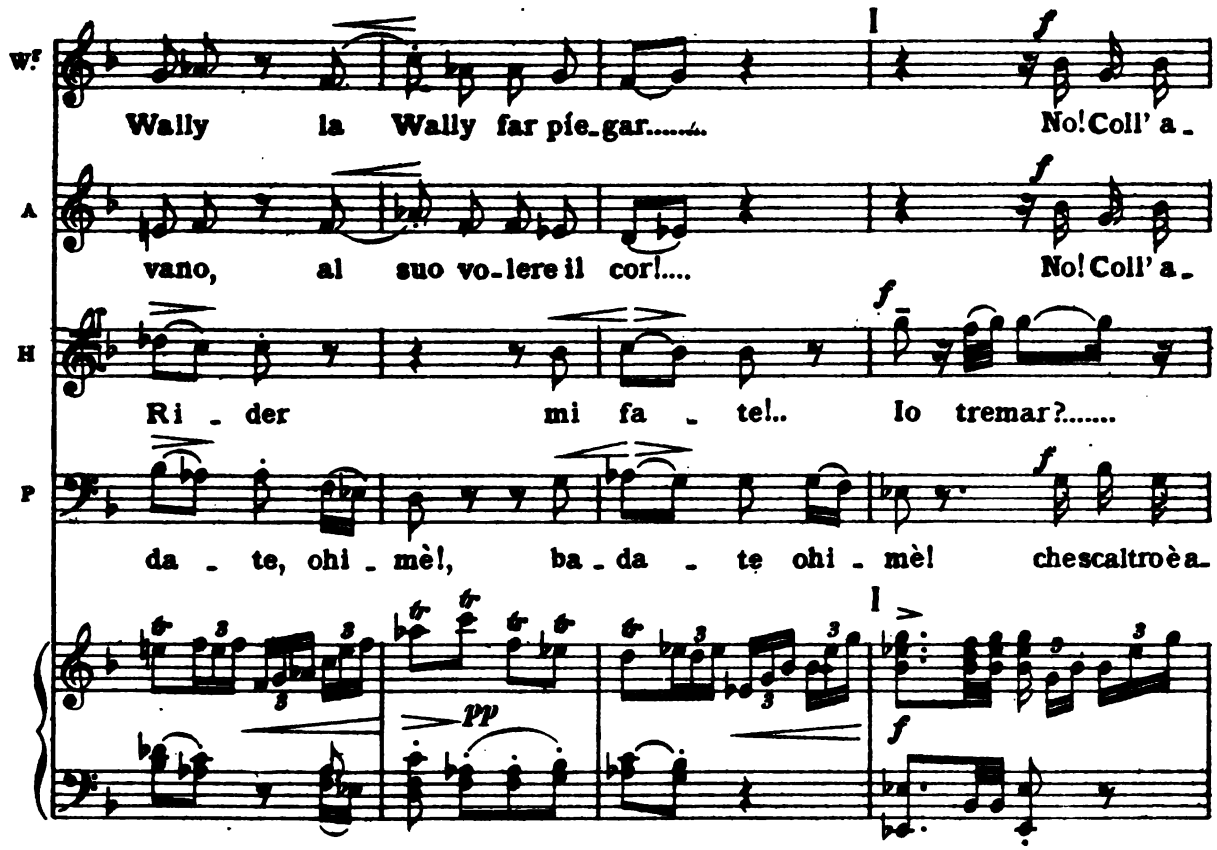
Digitized by Google

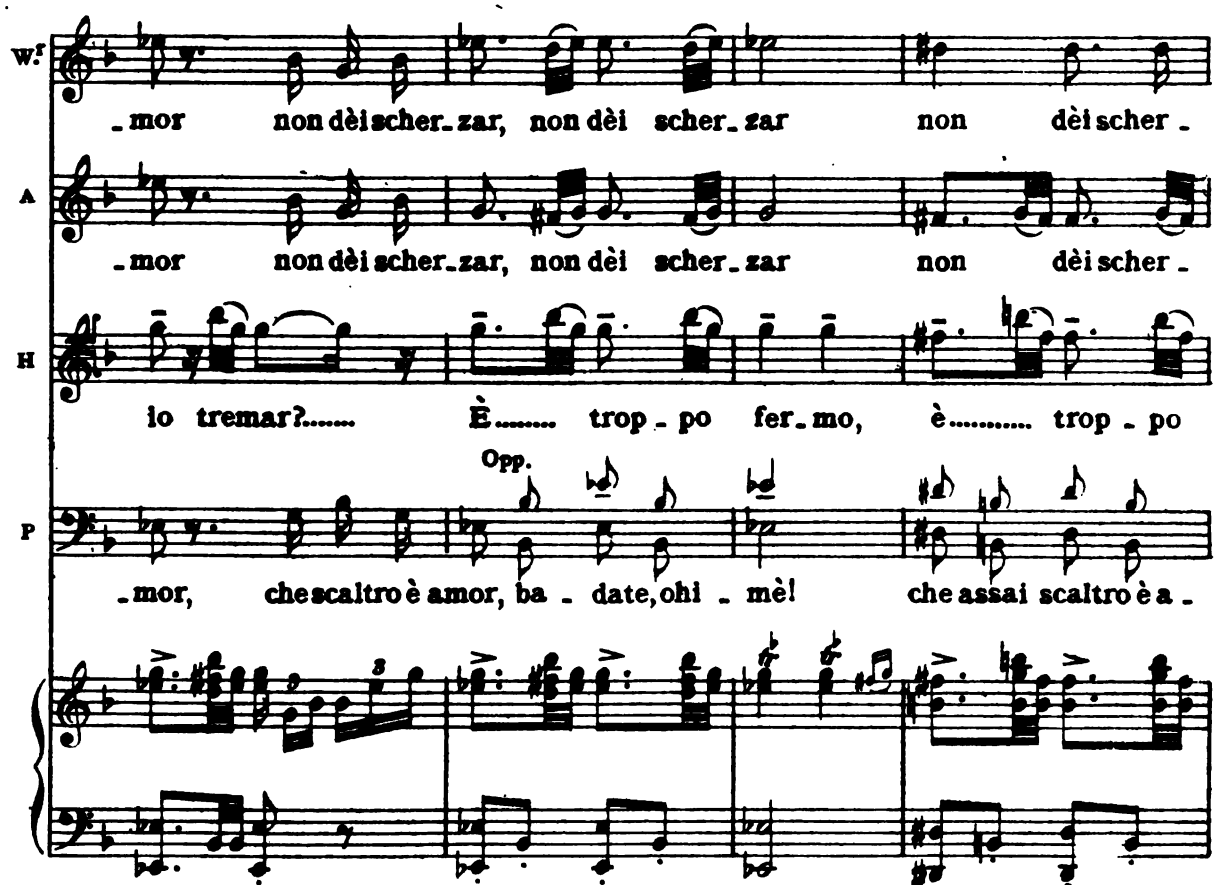


Digitized by Google

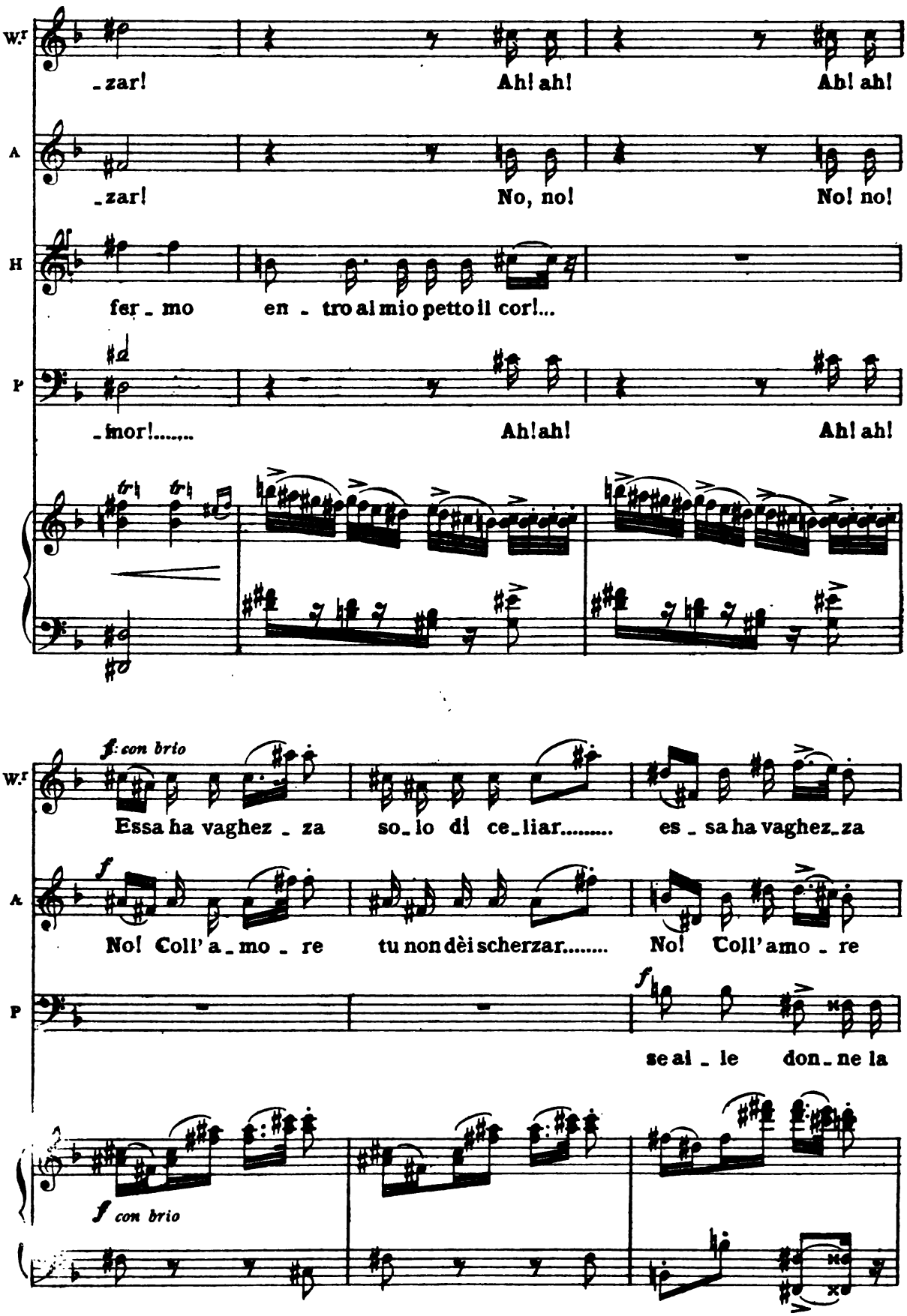


Digitized by Google

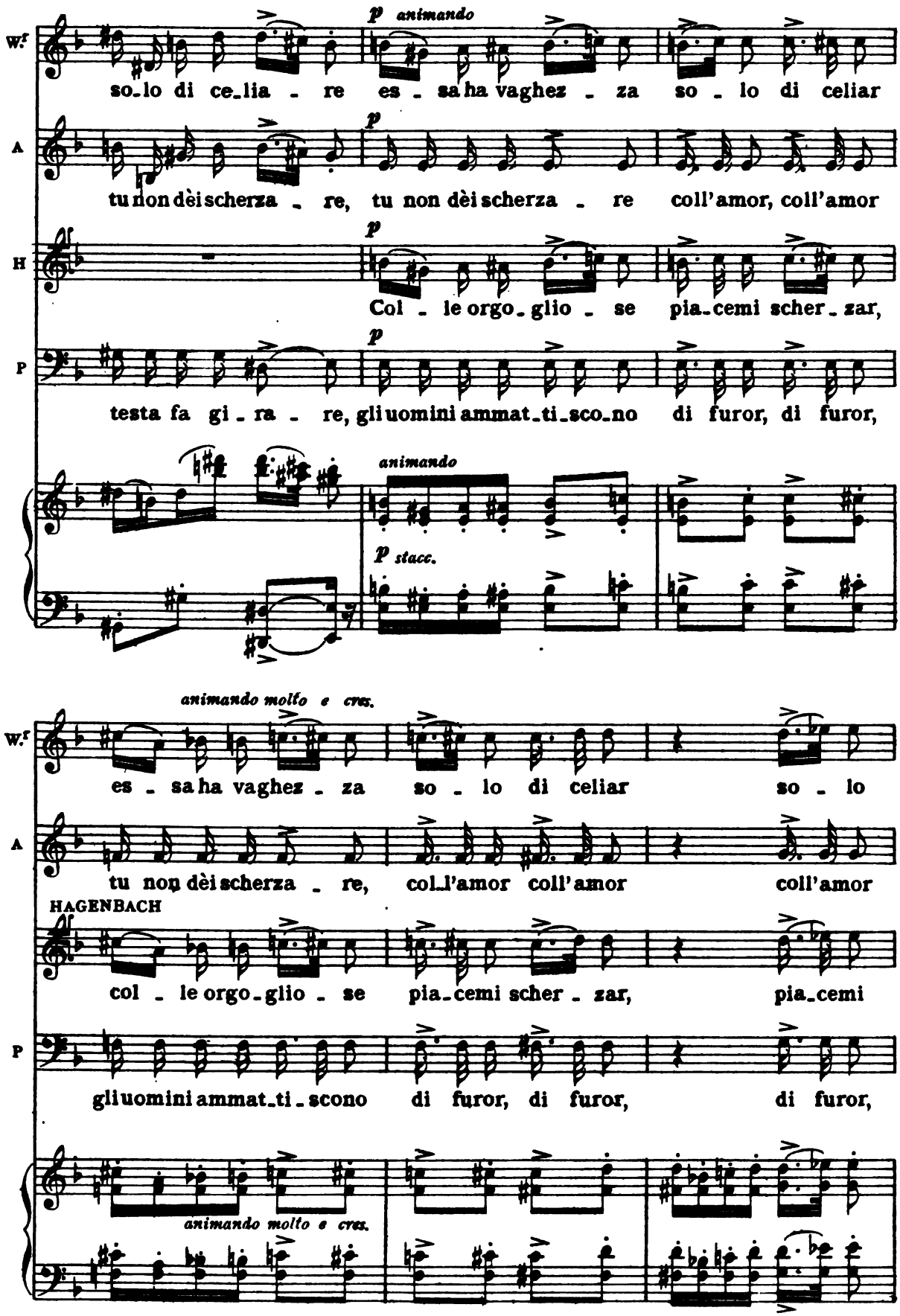




Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

W.

di cellar Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

A

coll'amor! No, no! no, no! no, no! no, no!

H

scher - zar! Opp.

P

di furor, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

CORO

GIOVANOTTI Ten. 1.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GIOVANOTTI Ten. 2.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

HAGENBACH

a tempo

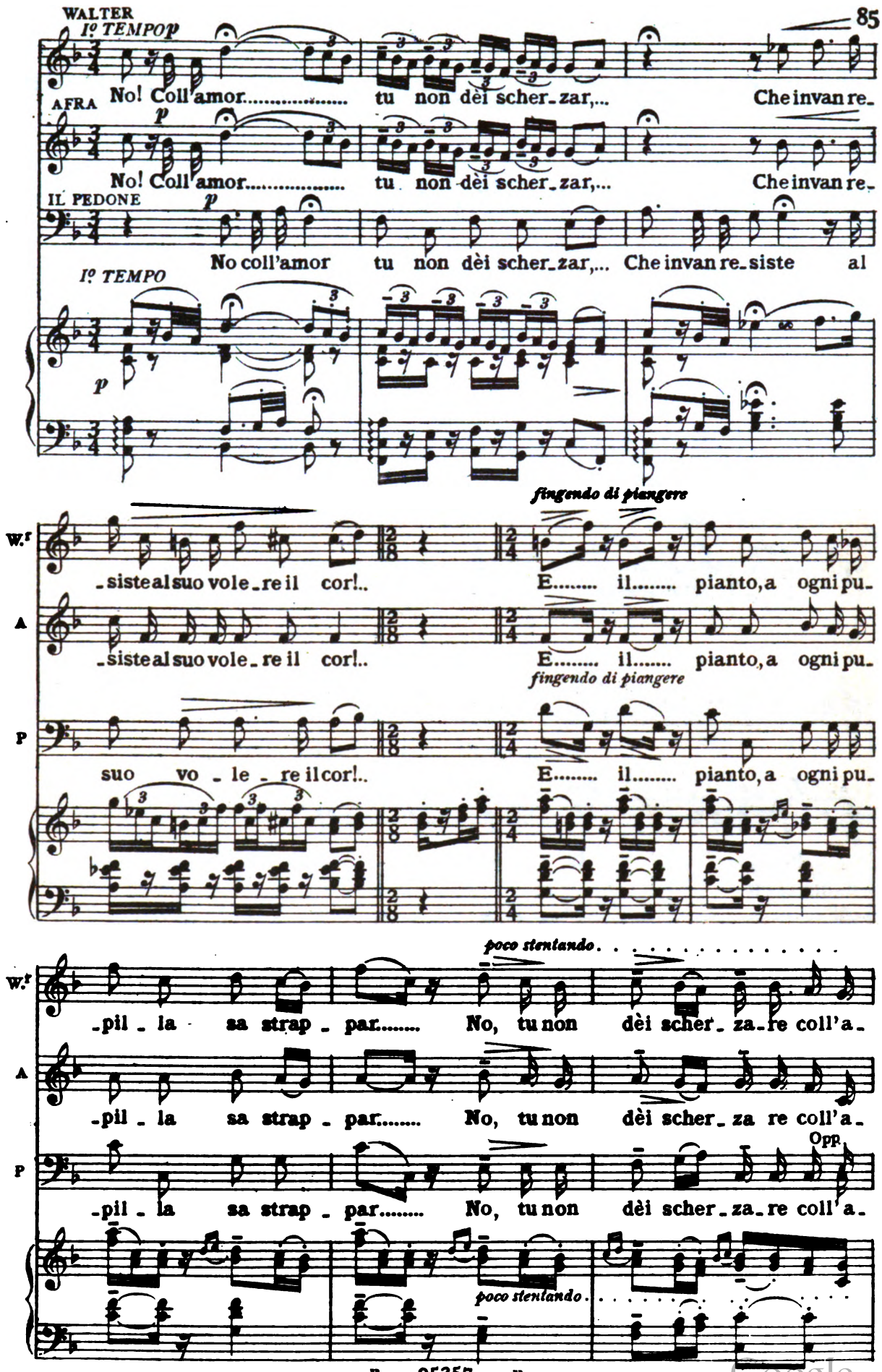
Ah! ah! rider mi fa - te, rider mi fa - te!

p a tempo

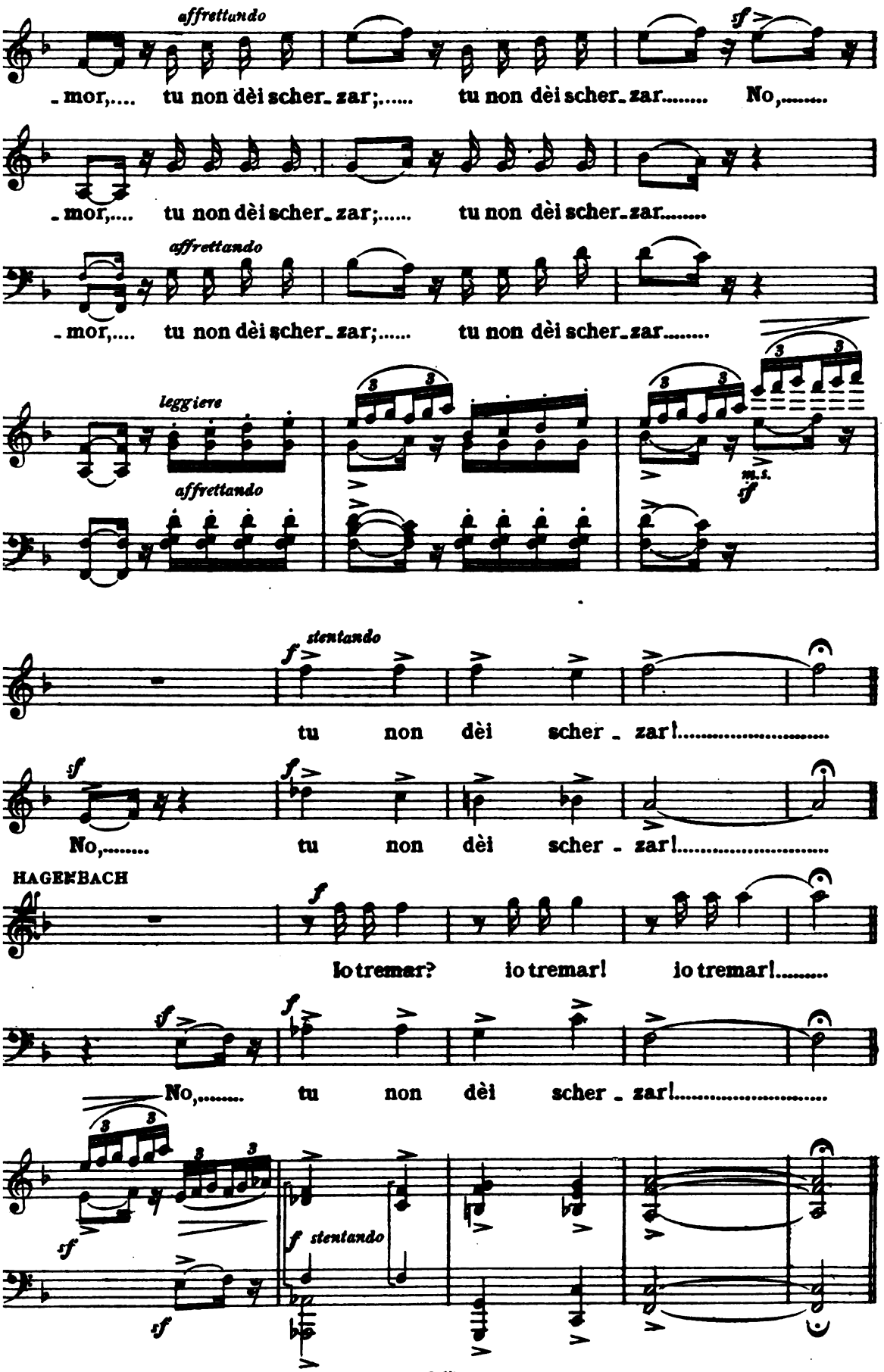
affrett.

poco ritard. . . . . . .

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

(infatti è la Wally! A questo grido di sorpresa ne segue un altro di ammirazione.)

K *ALL° VIVACE* (ridendo) (vedendo giungere la Wally) *ALL° MODERATO*

W. Ah! ah! ah! Eccola quà!.....

A (ridendo) Ah! ah! ah! Eccola quà!.....

H (ridendo) Ah! ah! ah!

P (ridendo) Ah! ah! ah! Eccola quà!.....

K *ALL° VIVACE* *ALL° MODERATO*

ff *sf* *mf* *tranquillo*

CORO

GIOVANOTTI

GIOVANOTTI (mormorano) La bel - la crea -

La bel - la crea -

p *p con grazia*

AFRA (all'Hagenbach che studiatamente non si volge a guardare)

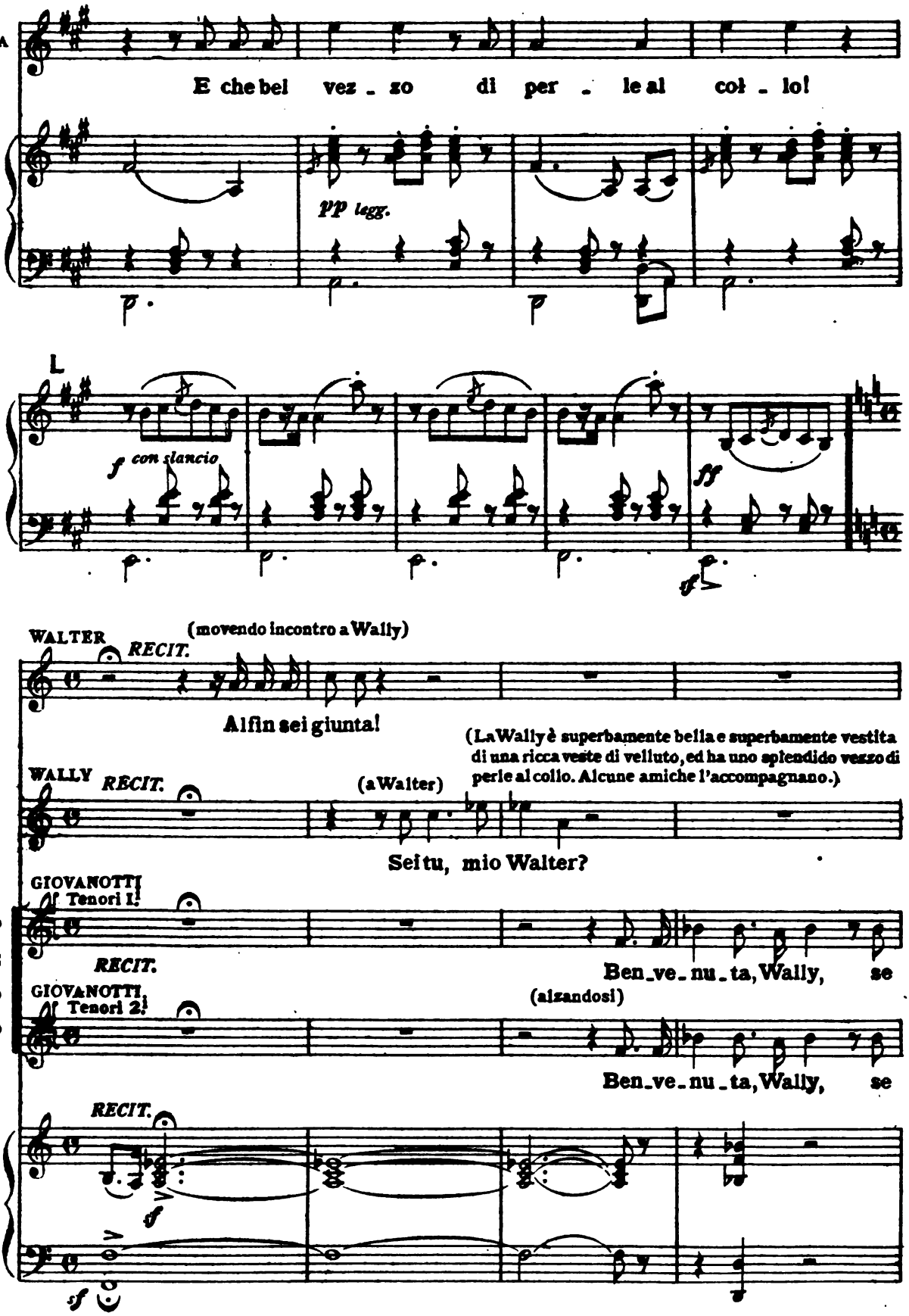
E che a - rie da re - gi - na...

- tu - ra!..

- tu - ra!..

f

Digitized by Google



Digitized by Google

(corteggiandola)

per danzar tu vieni... Dil dan_zerai con me?

per danzar tu vieni... Poi con me pur?.....

p f

WALLY (interrompendoli)

E per_chè no?

(ad un suo cenno, Afra si toglie dall'Hagenbach e rientra portando una tazza alla Wally, poi ritorna presso a Giuseppe.— La Wally la segue coll'occhio, si avvede della presenza dell'Hagenbach e depone senza bere la tazza.)

accelerando

ritenendo . . . . . .

WALLY

RECIT. a piacere

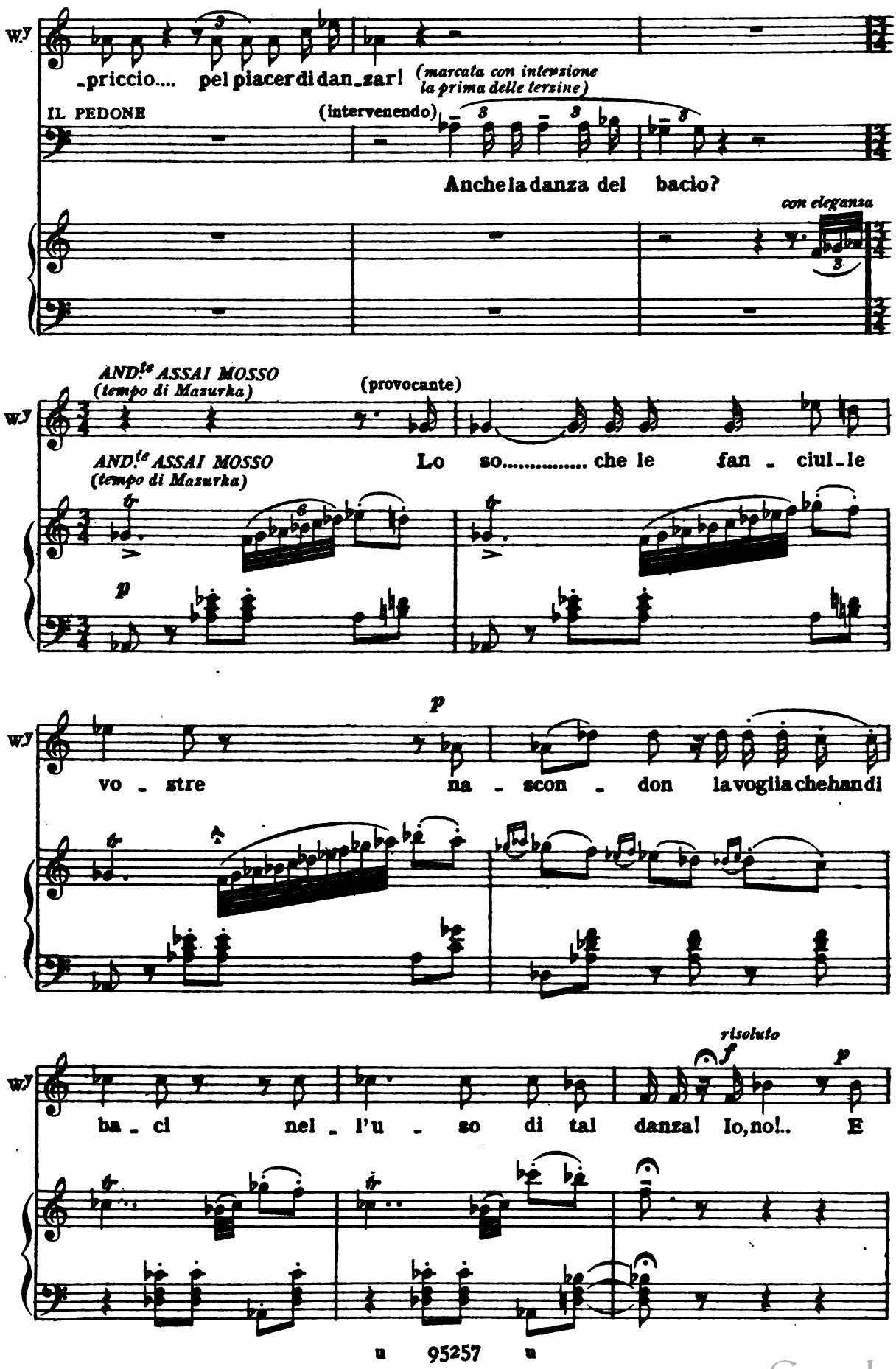
f

Io dan_ze_rò con chi vorrà il ca_

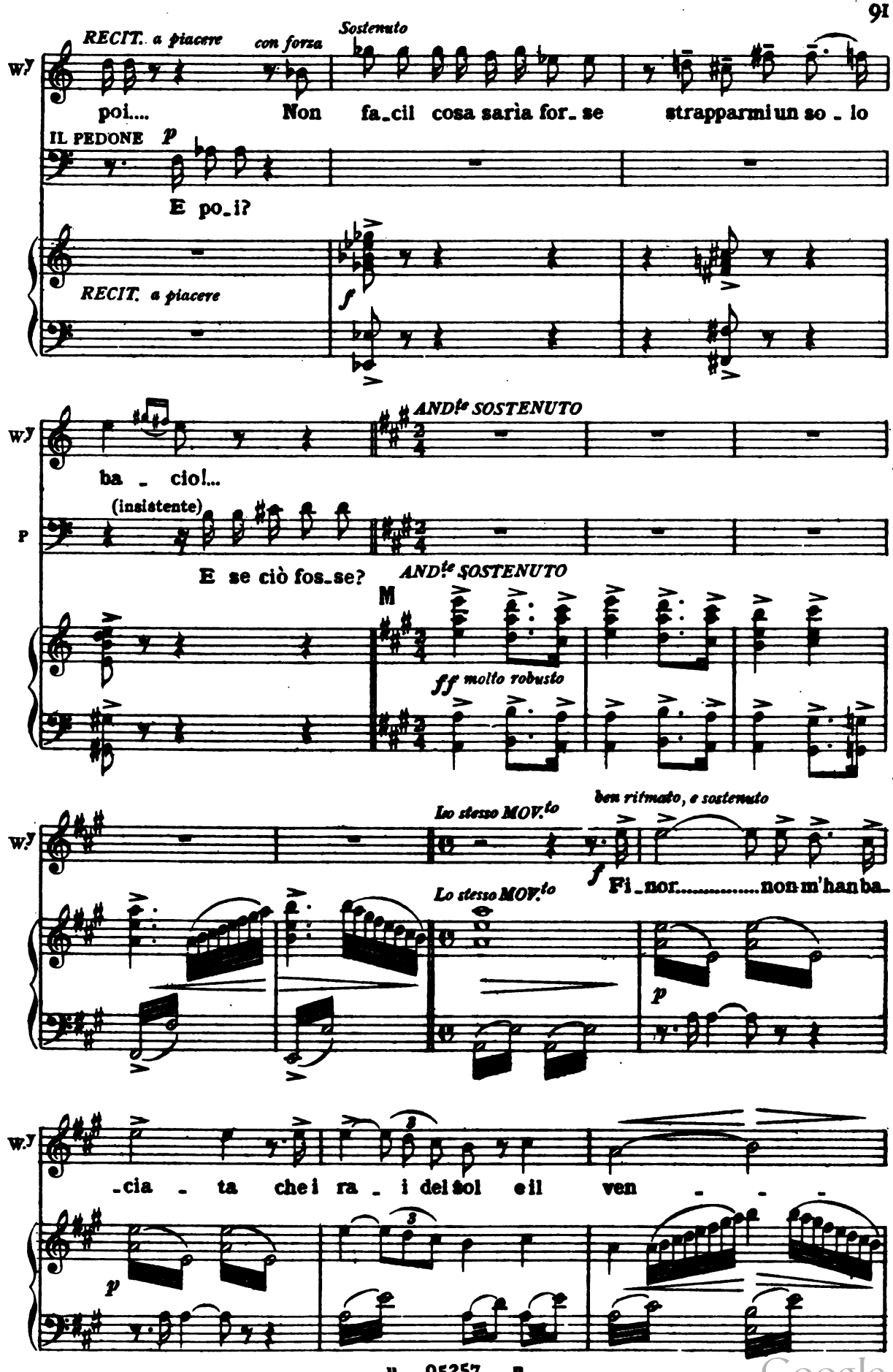
RECIT. a piacere

f

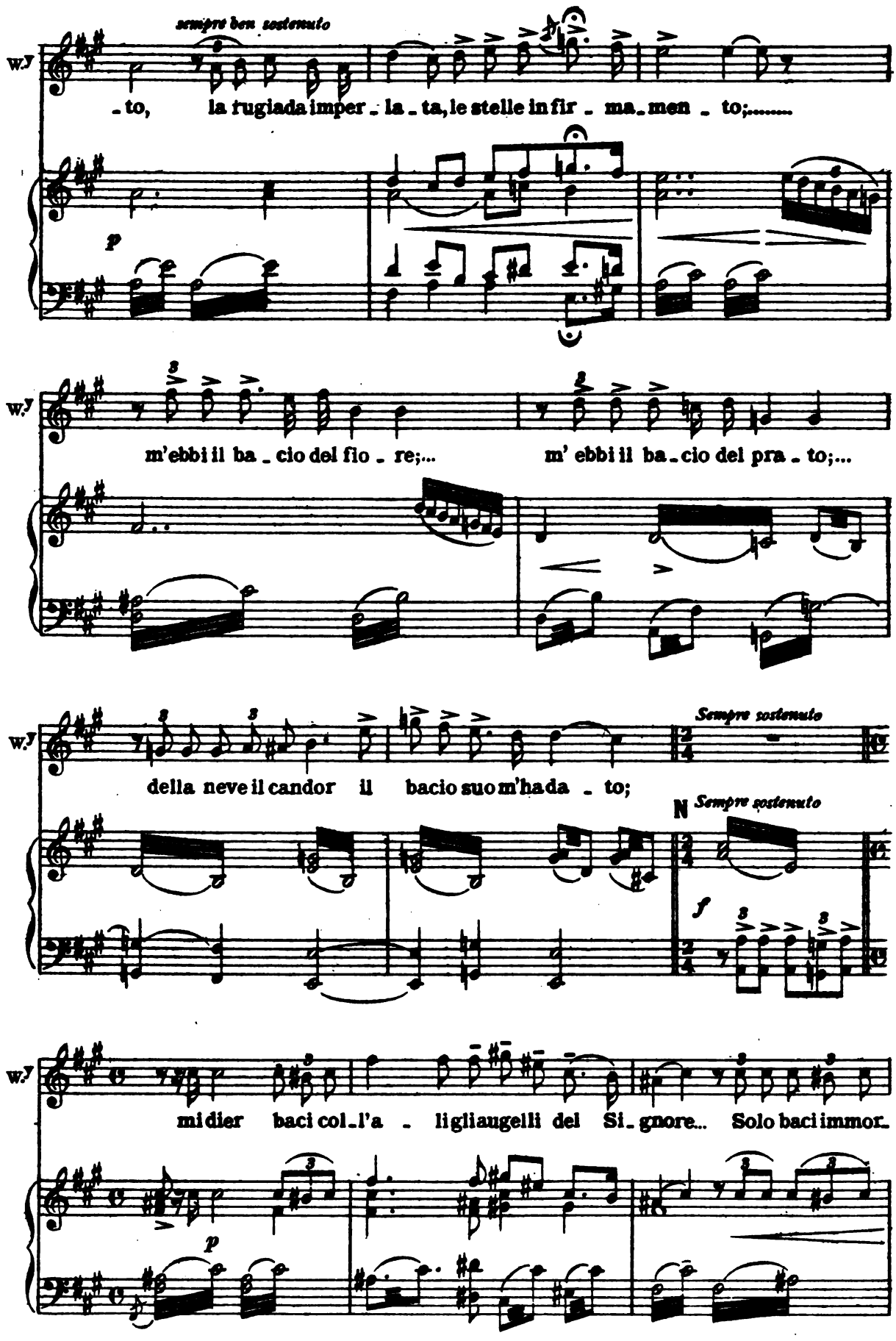
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

ten.

W.y

-ta - li la Wally eb-be fi - nor.....

col canto

ff grandioso

(accesa nel volto e negli occhi, rimane come assorta; poi, a un tratto, la sua fron-te candida si abbuia. Il suo sguardo corre ad Afra e a Giuseppe! Parlano...non si curano di lei. Un lampo vibra nella sua pupilla, ed è quasi in atto di sfida che ai Giovanotti lancia queste parole così piene di disprezzo.)

a piacere

Co-sì prezioso

col canto

affrett.

don qual uomo mai potria rubarsi?

Quell'uom?....Quel-

II. PEDONE

E se alcuno il po-tesse?

affrett.

f riten.

-l'uom?.....

Sa-reb-be

AND.te MOSSO

(prende il braccio di Walter e si allontana.)

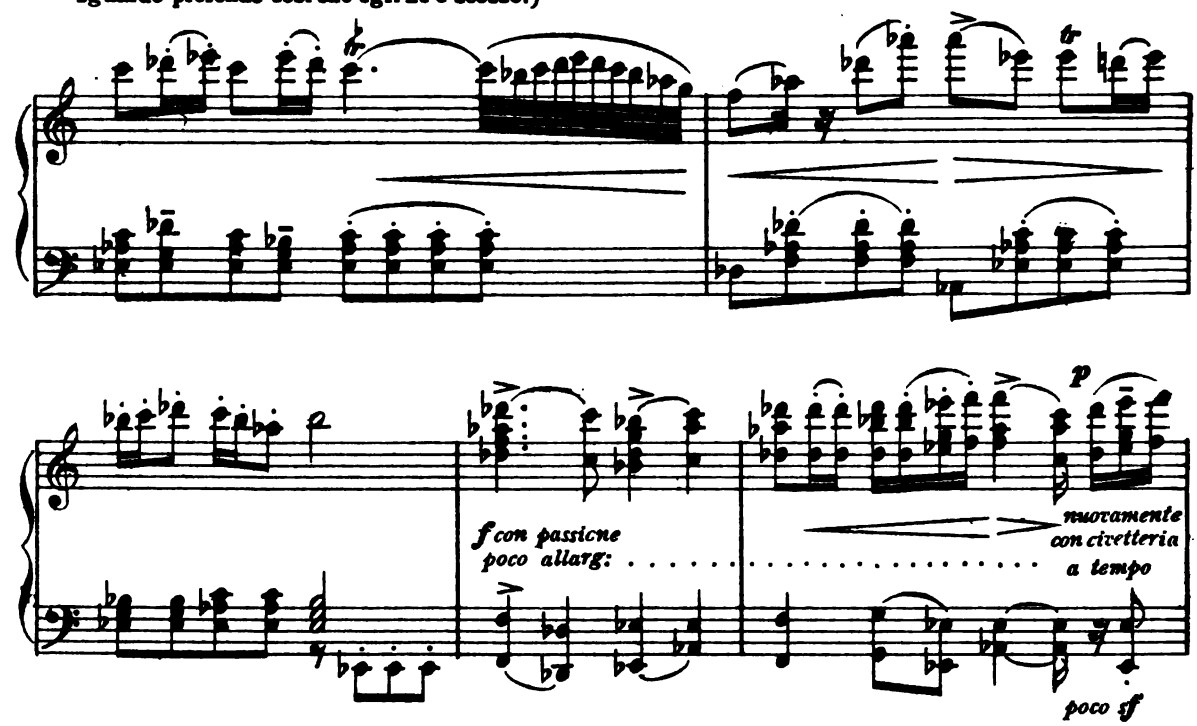
mi - o!

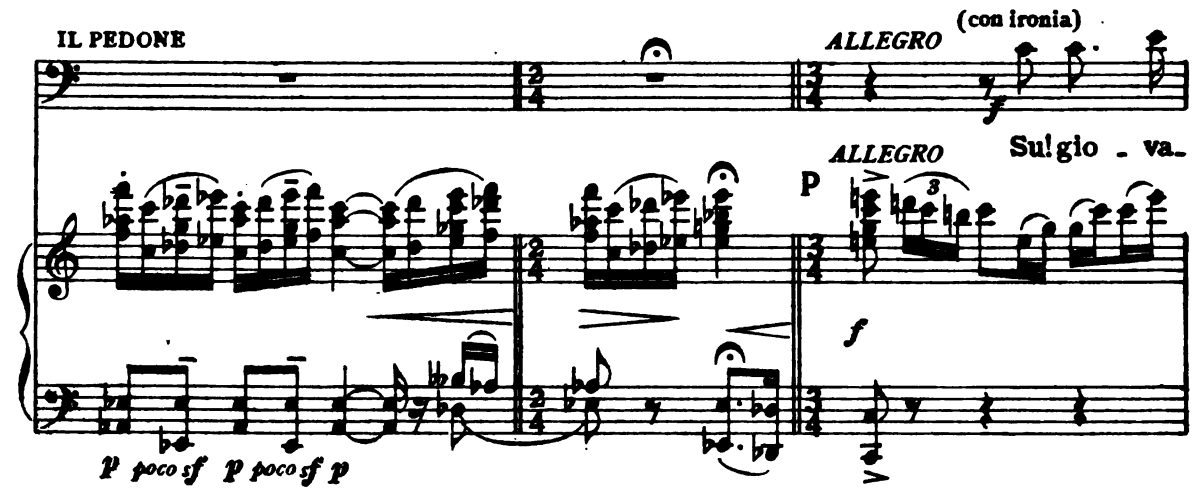
AND.te MOSSO

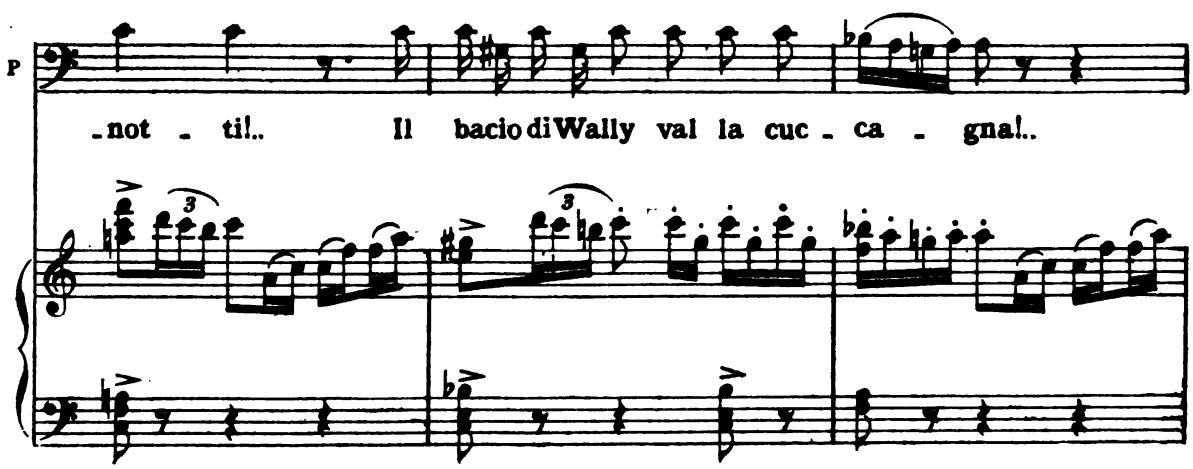
pp con gran civetteria

Digitized by Google

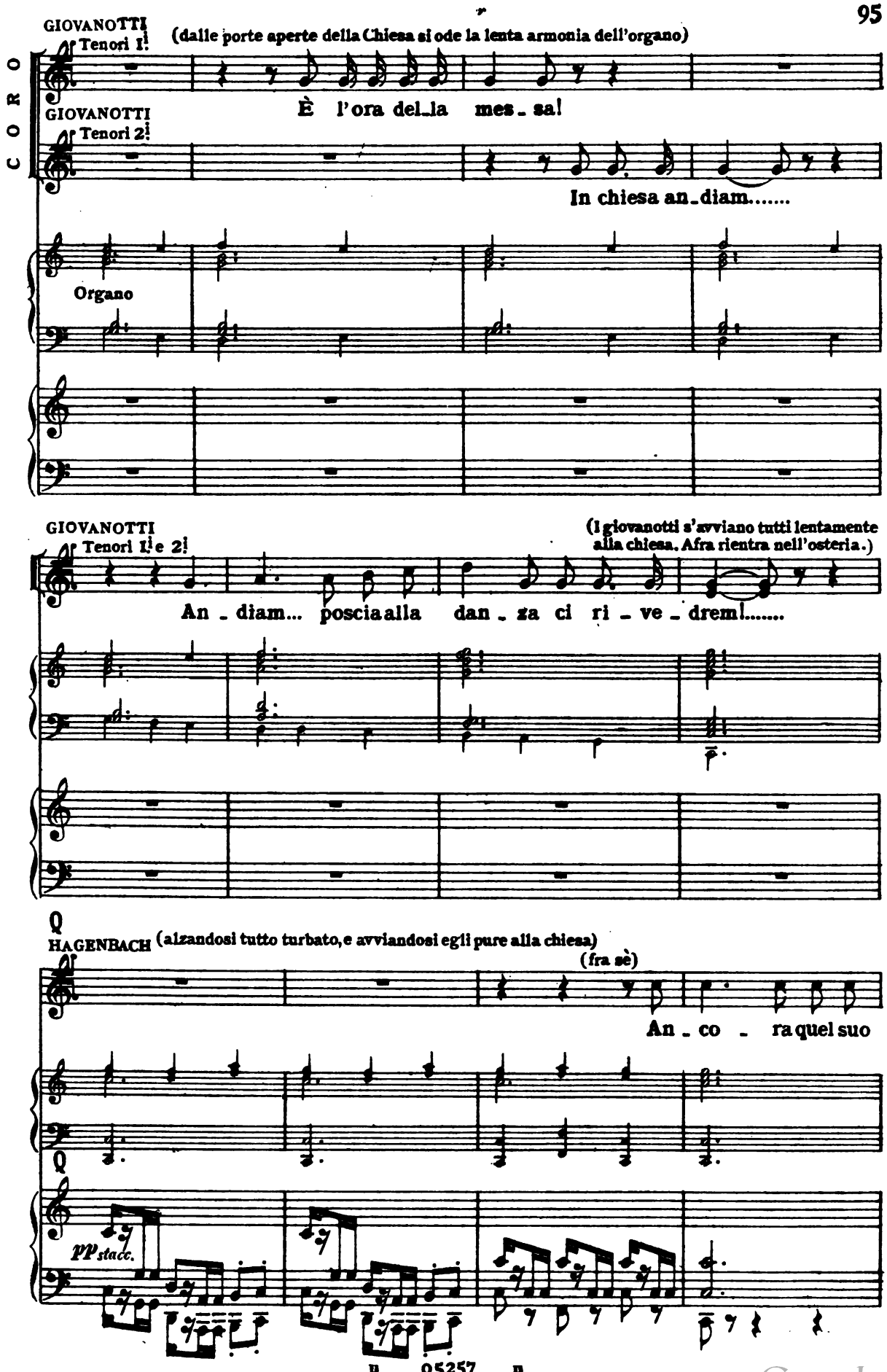
(Passando vicino all' Hagenbach, lo guarda prima con civetteria, poi con uno sguardo profondo così che egli ne è scosso.)







Digitized by Google



Digitized by Google

H

sguardo!...

pp staccato

p

(Walter e la Wally che si è attardata colle sue amiche per acconciarsi il velo, stanno pure per entrarvi, quando da una viuzza di destra sbuca fuori Gellner il quale impedisce loro il passo. Wally si ferma, fa segno a Walter di voler rimanere sola)

(internamente dalla chiesa)

CORO

SOPRANI 1!

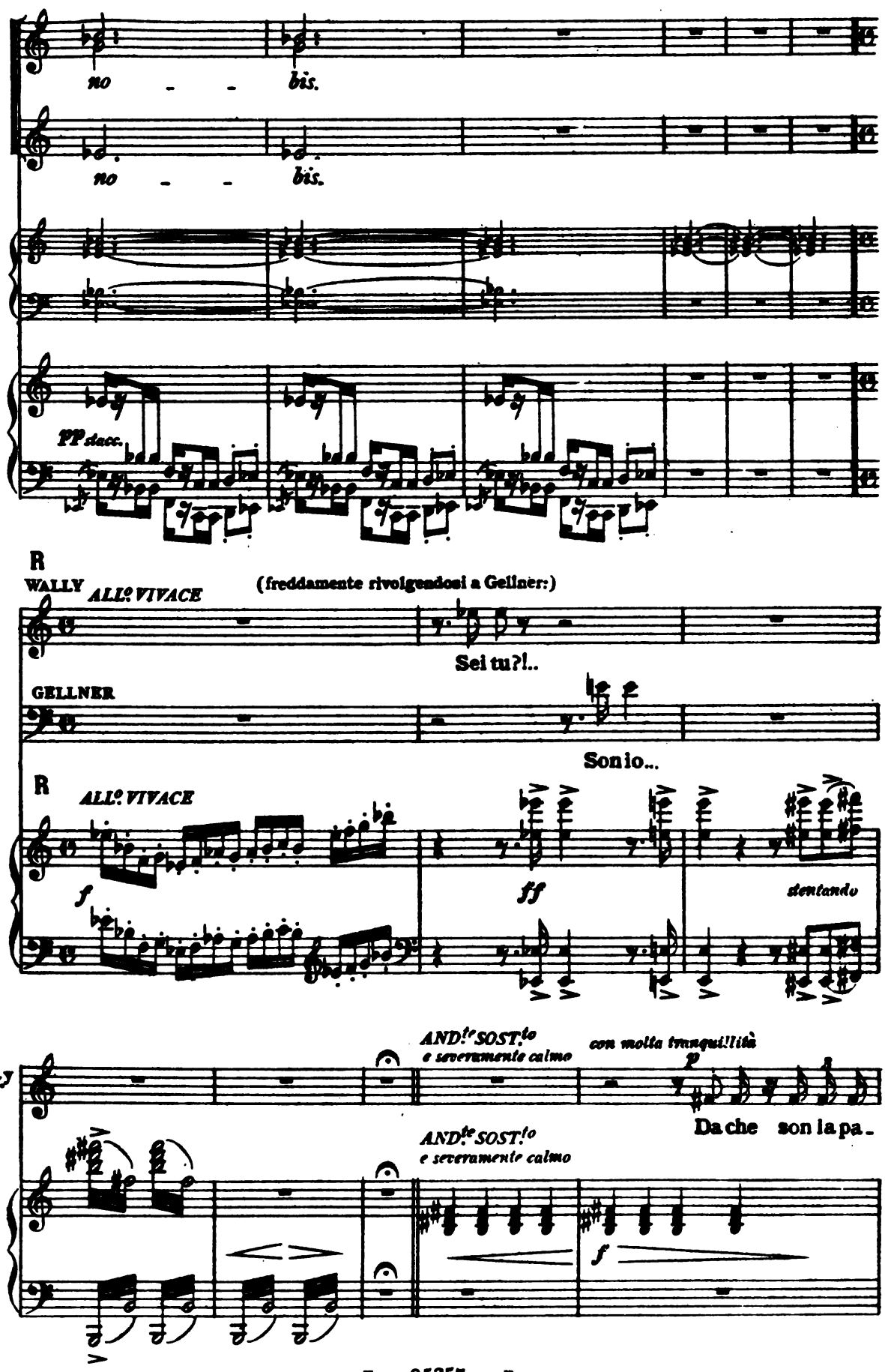
Santa Ma - ri - a o - ra pro

SOPRANI 2!

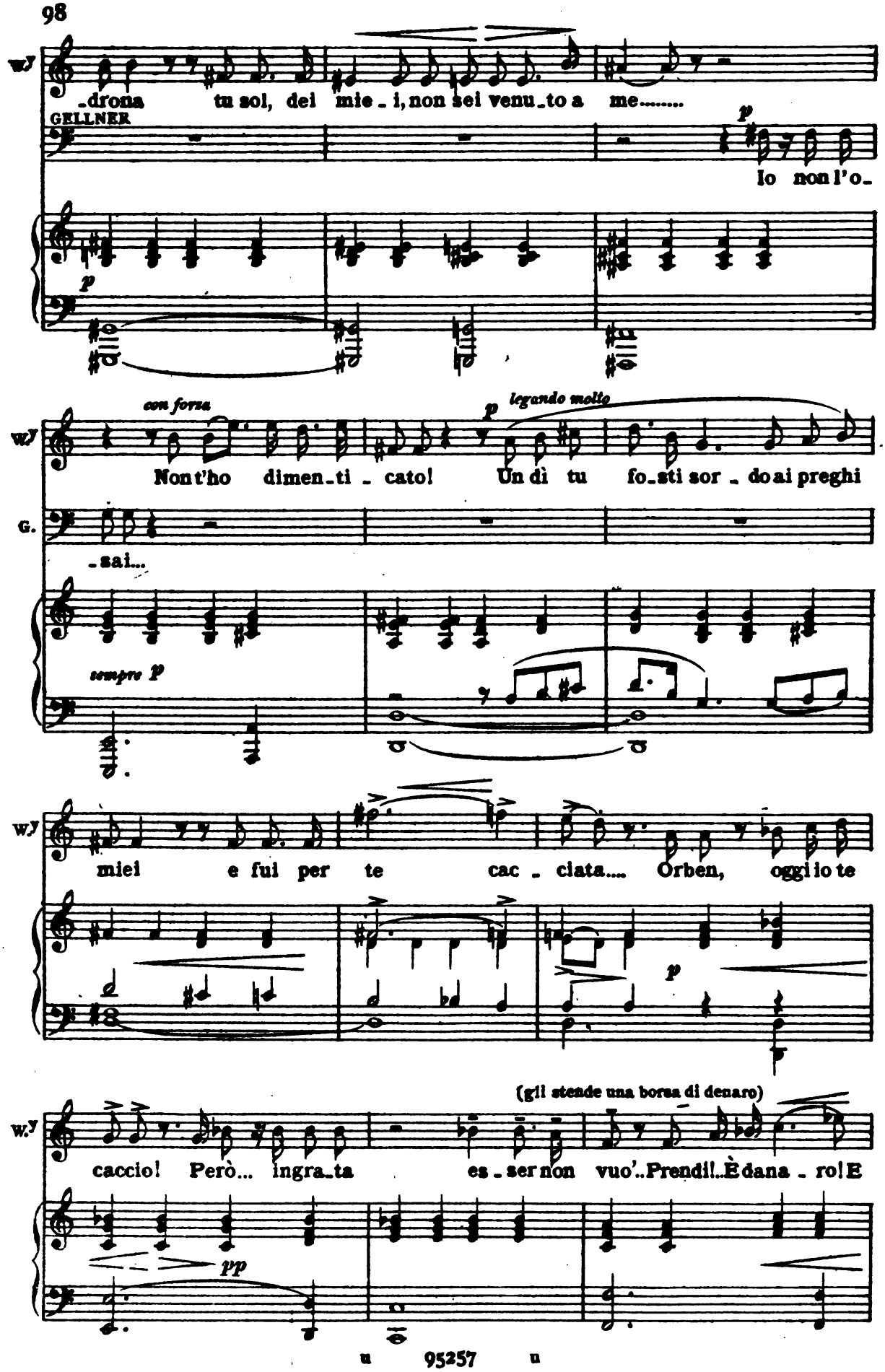
Santa Ma - ri - a o - ra pro

p

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

W.

vannie!

(con un gesto allontana la borsa che la Wally gli porge, e poi risoluto)

GELLNER

Nulla voglio da te..... Io t'amo an_cora e più di pri_ma io

pp

animando

W.

(ridendo)

Ah!ah!ah! Ah!ah!ah! Can_

G

con passione

t'amo!.. Deh!..mi guar_da com'io per te mi struggo... in deside_rii.....

p con anima

(torturandolo femminilmente)

WALLY ALL.o SOSTENUTO

mf

_ta_va un dì mia non_na que_sta stra_na can_zon:.....

S ALL.o SOSTENUTO

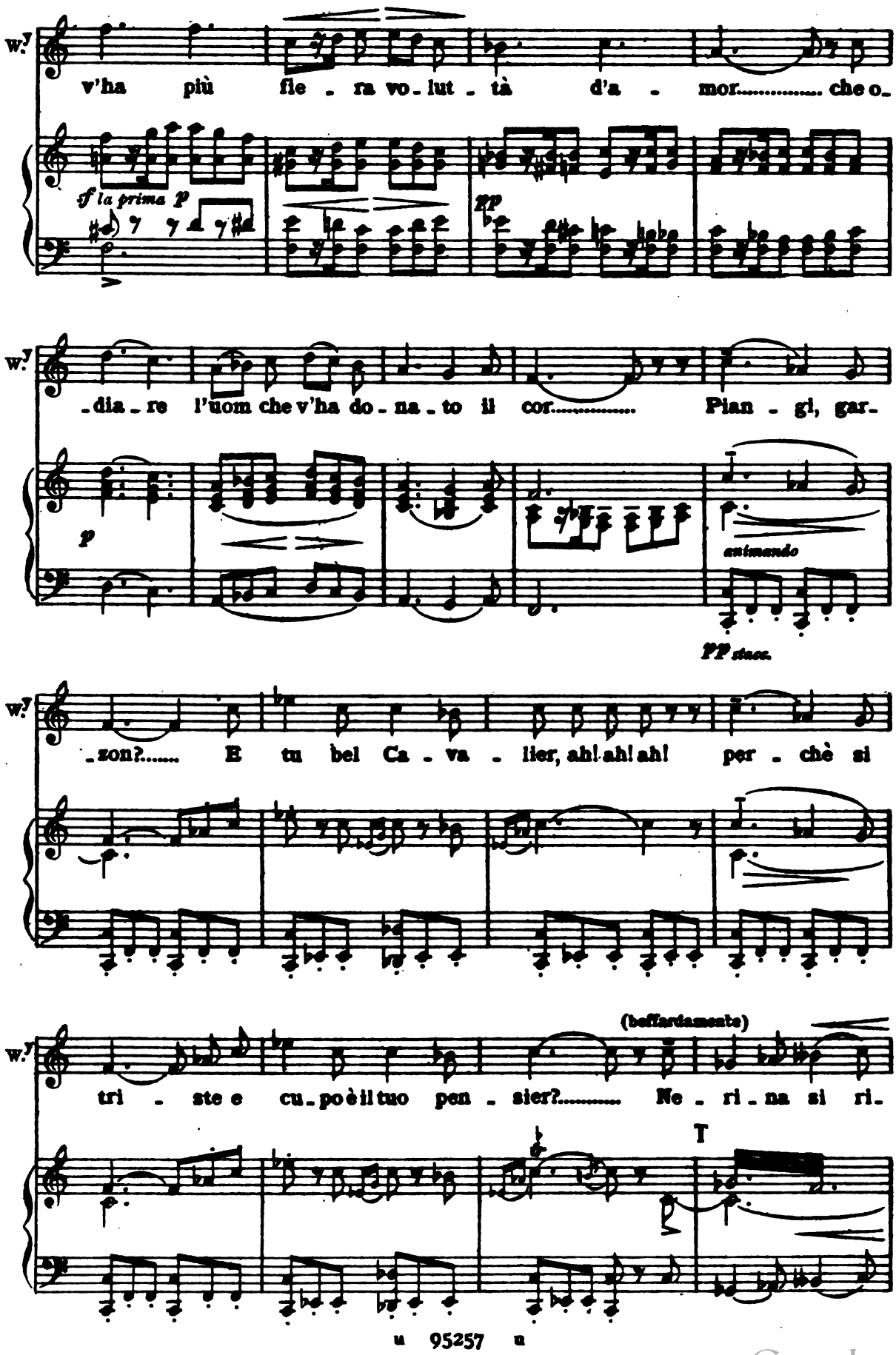
sonore

(parlato)

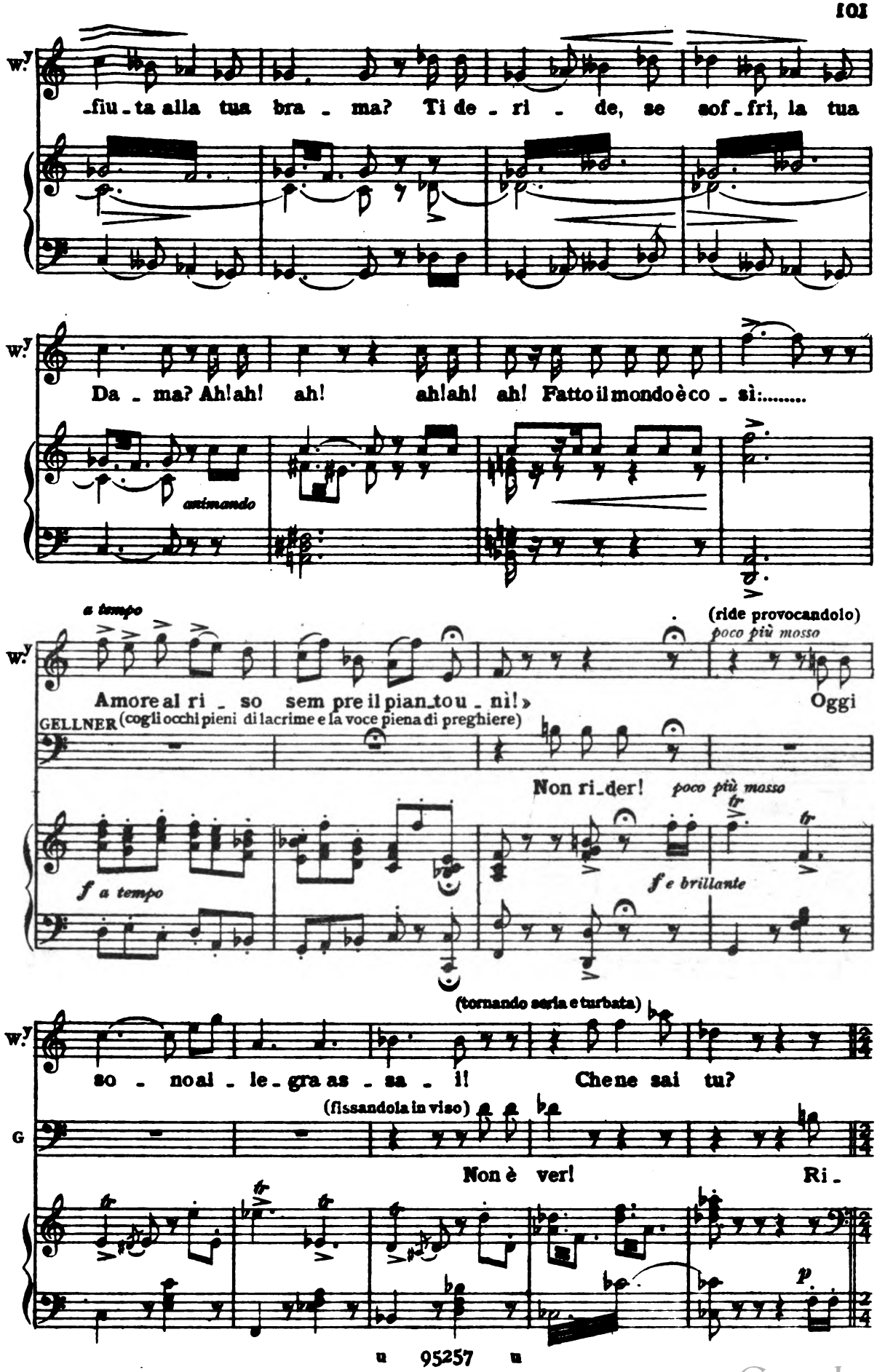
W.

«Fat_to il mondo è co_sì: Non

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

LO STESSO TEMPO

GELL.

-spondi... per - chè, co-sì sel - vaggia un dì, ti a -

U LO STESSO TEMPO

p cupamente

G

-dor-ni o-ra di per - - le e per le fie - re

pp

G

corri!.. Dietro all'a - mor..... tu

p

WALLY (interrompendolo impetuosa)

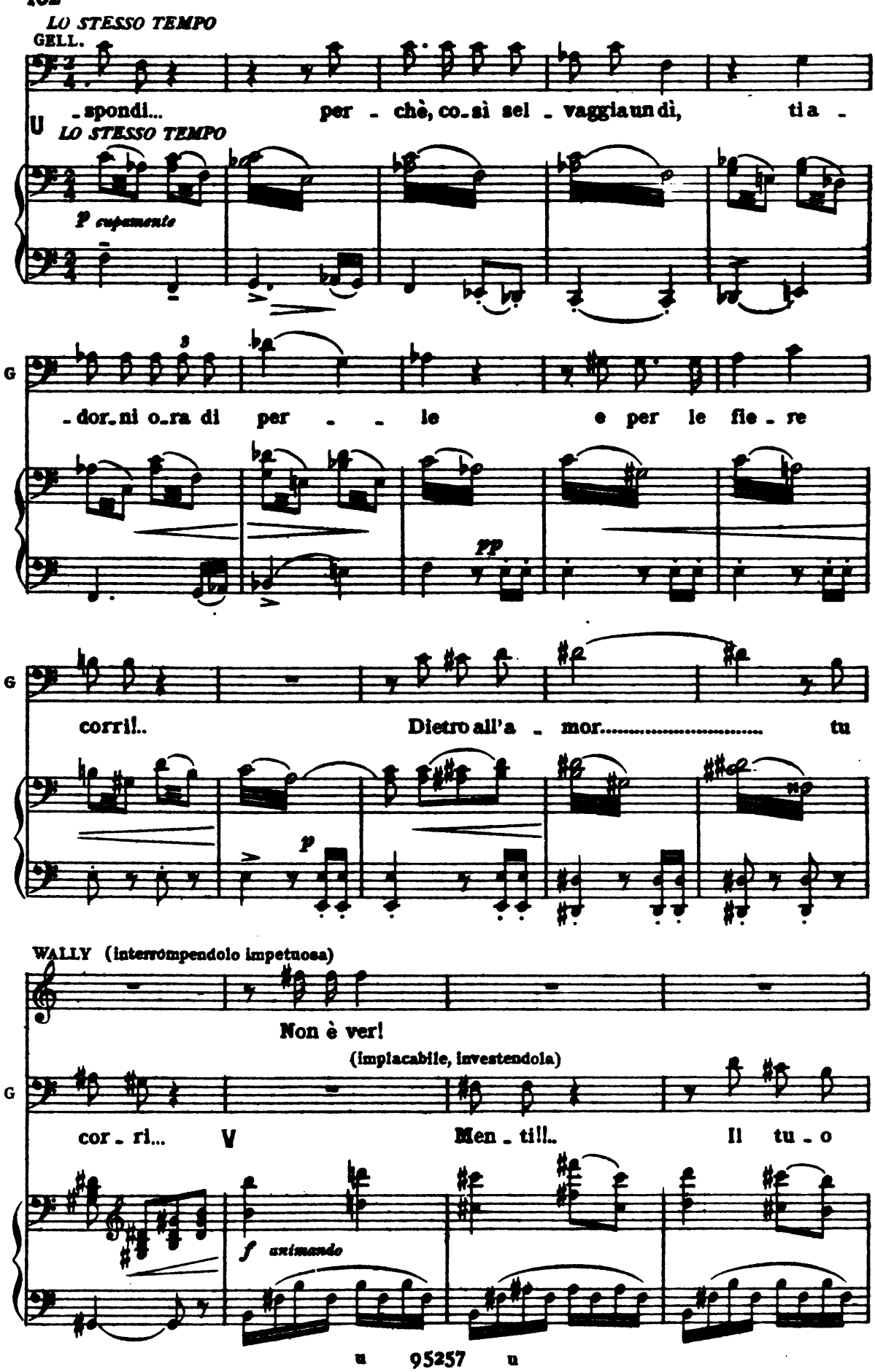
Non è ver!

(implacabile, investendola)

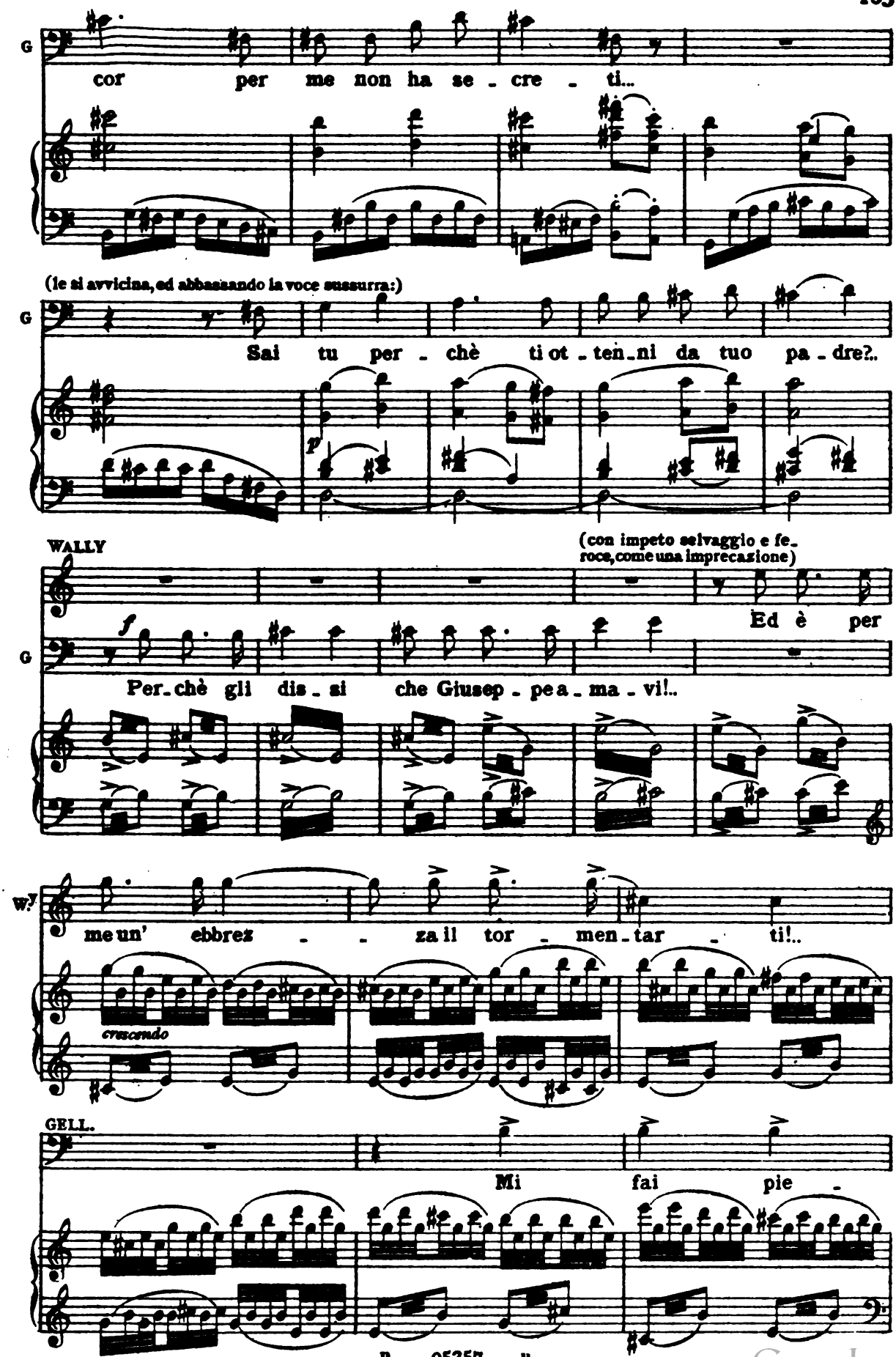
G

cor - ri... V Men - ti!!.. Il tu - o

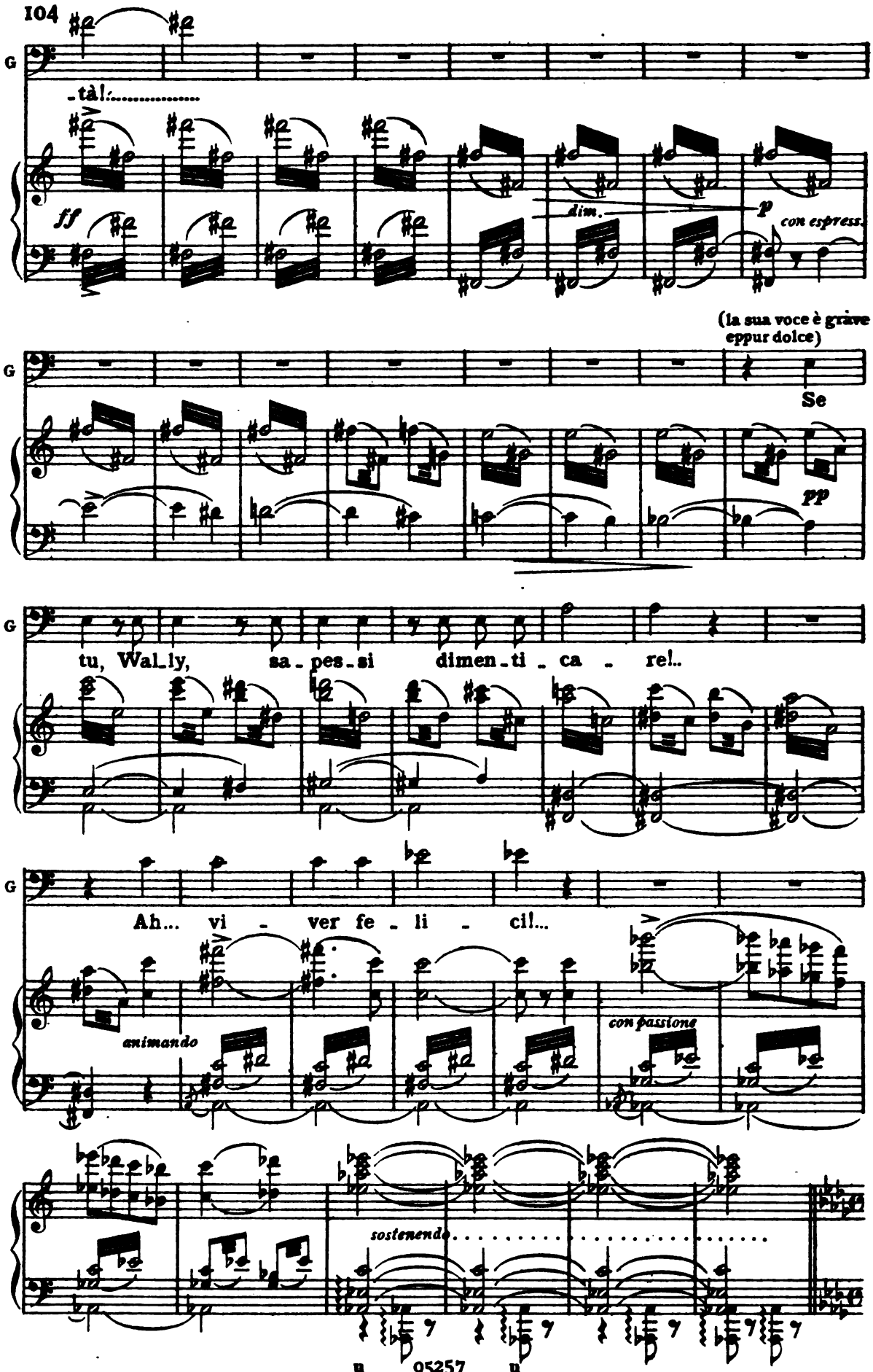
f animando



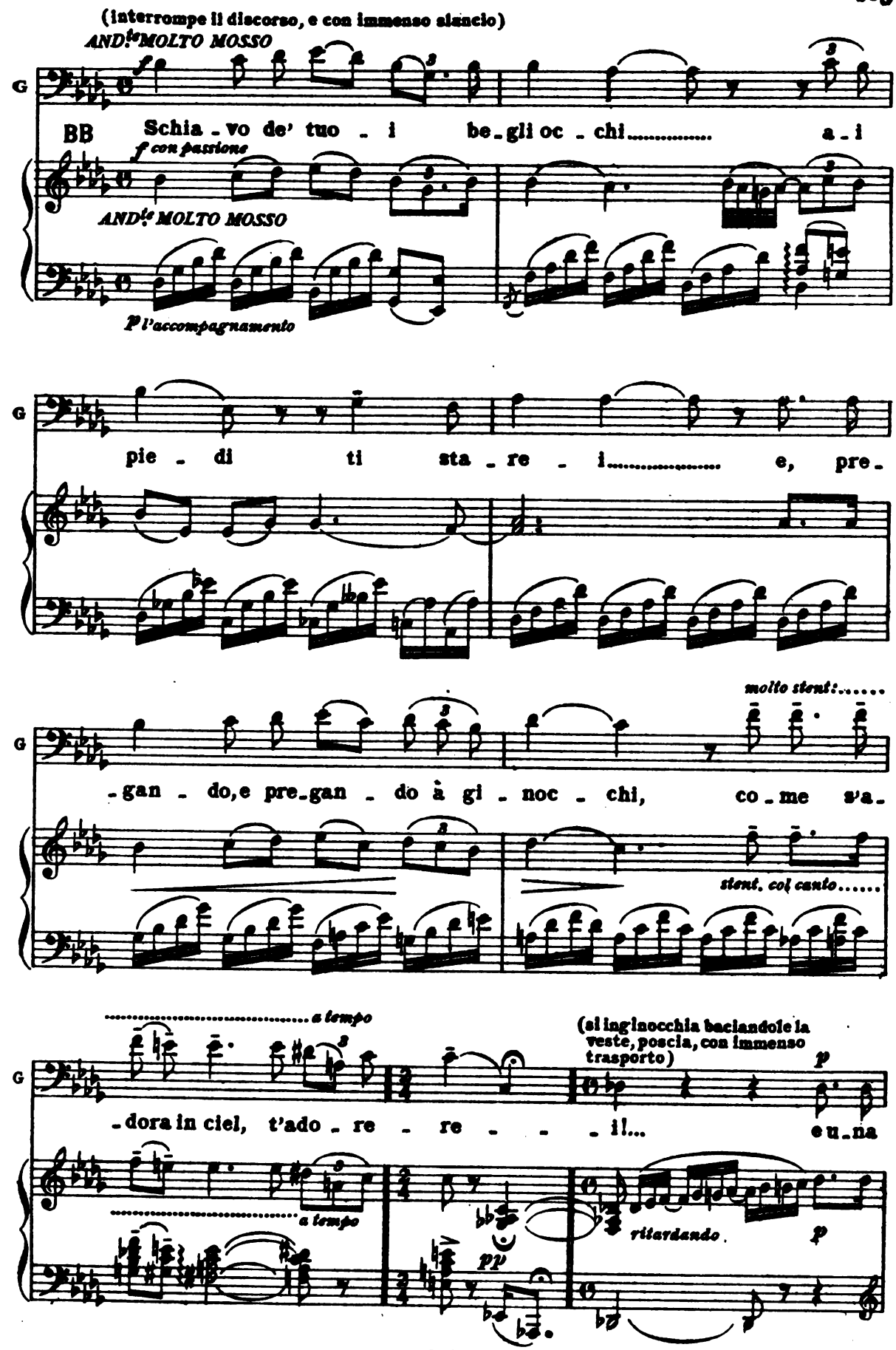
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

poco più sostenuto

lun - ga ca - rez - za,..... e un' eb - brez - za in - fi -

poco più sostenuto

I°tempo

- ni - ta..... e - ter - - na gio - vi - nez - za sa -

I°tempo

- rà..... la no - stra vi - ta!..... Wally! Wally!

CC

ff

agitando

(dopo un momento di si-
lenzio e di riflessione)

WALLY ALL°. AGITATO

f e risoluto

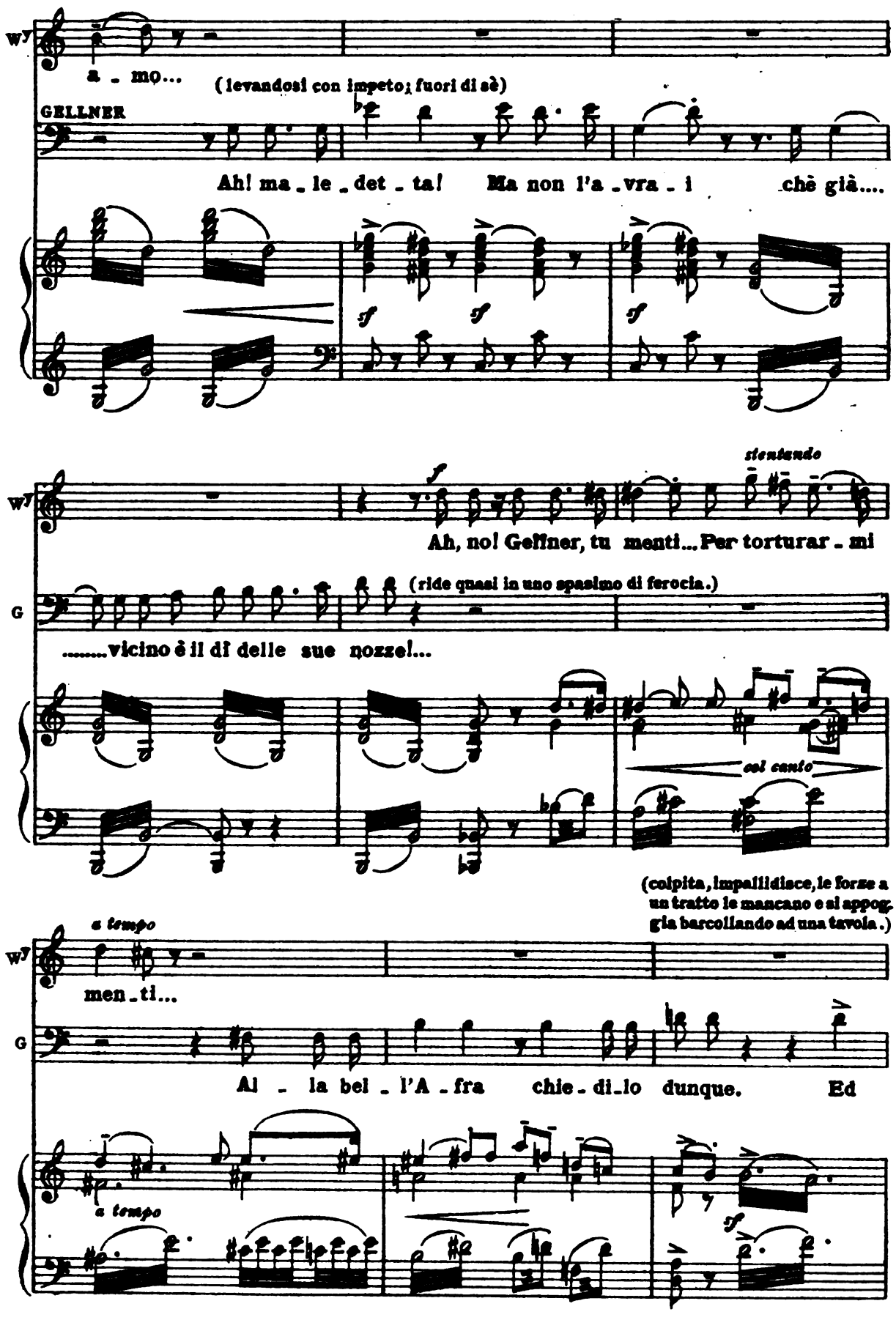
ben marcato

Sù via... Ti leva!... A che pregar?... Non t'a - mo. È ver!... Giuseppe io

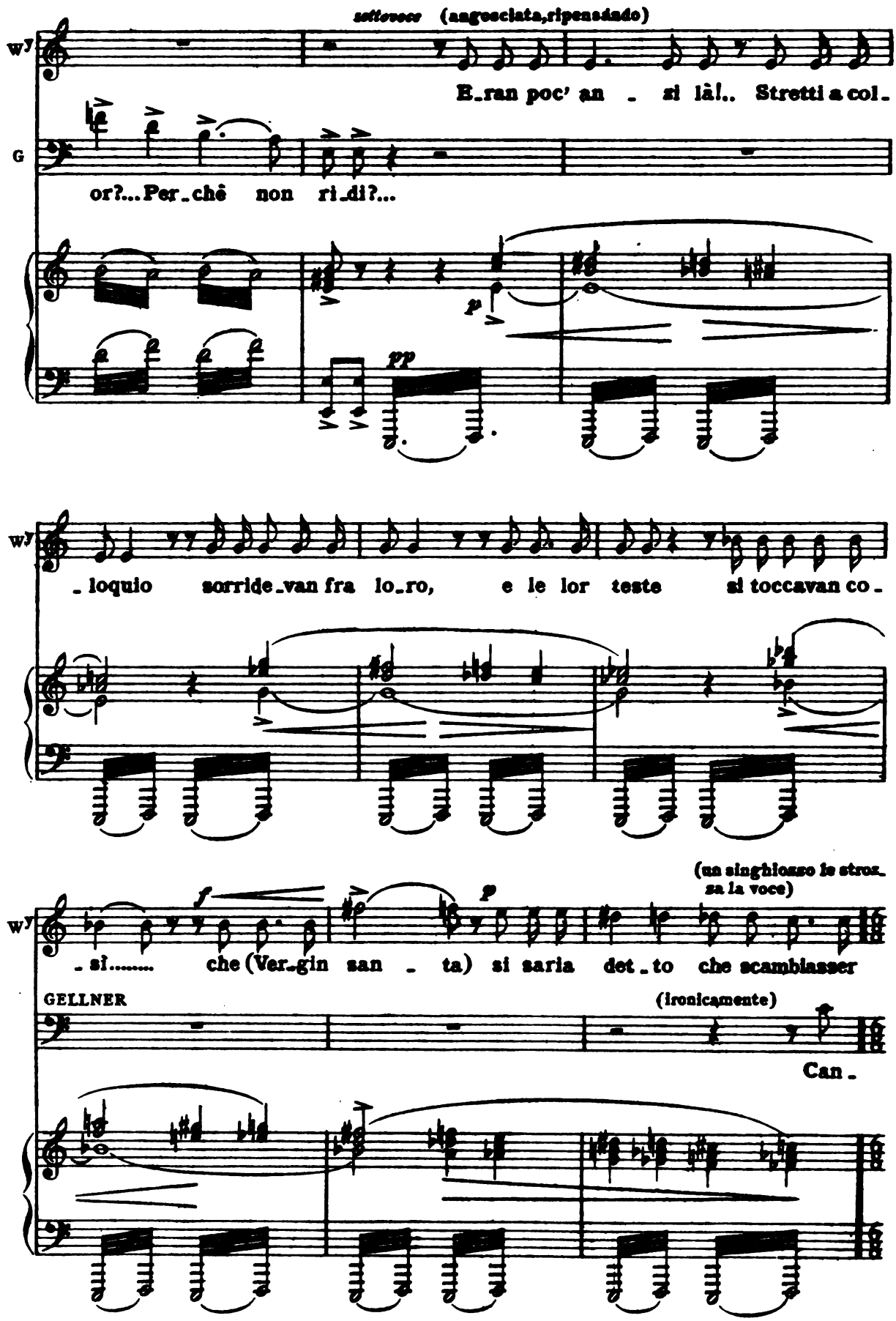
ALL°. AGITATO

sf subito p

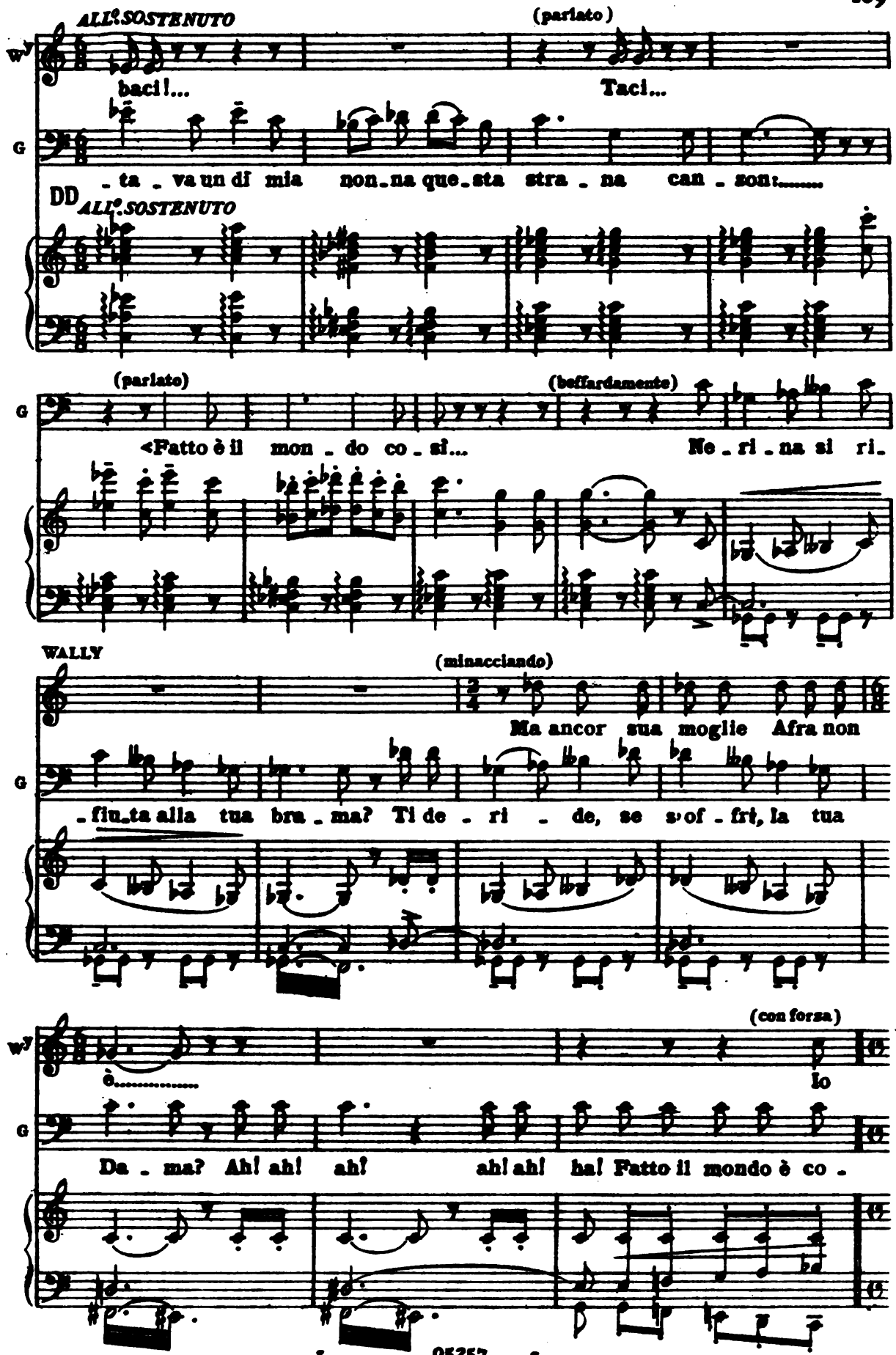
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

ALL°. VIVO

Wy: l'a - mo, io l'a - mo! e nessun può..... leg-ger

G: si!

ALL°. VIVO f

(È fuori di sè: acciecata, pazza, batte sulla tavola dove sta ancora la tazza che Afra le aveva portata.-Afra accorre.-La Wally è così agitata che non si avvede che già dalla Chiesa esce la gente e che la piazza ritorna piena di voci e di moto.)

Wy: nel de - - stin.

EE

(afferrando la tazza la getta violentemente contro terra così da imbrattarle la veste e grida) *ben pronunciato*

Wy: In-ve-ro che tal

AFRA: Che brami, Wally?

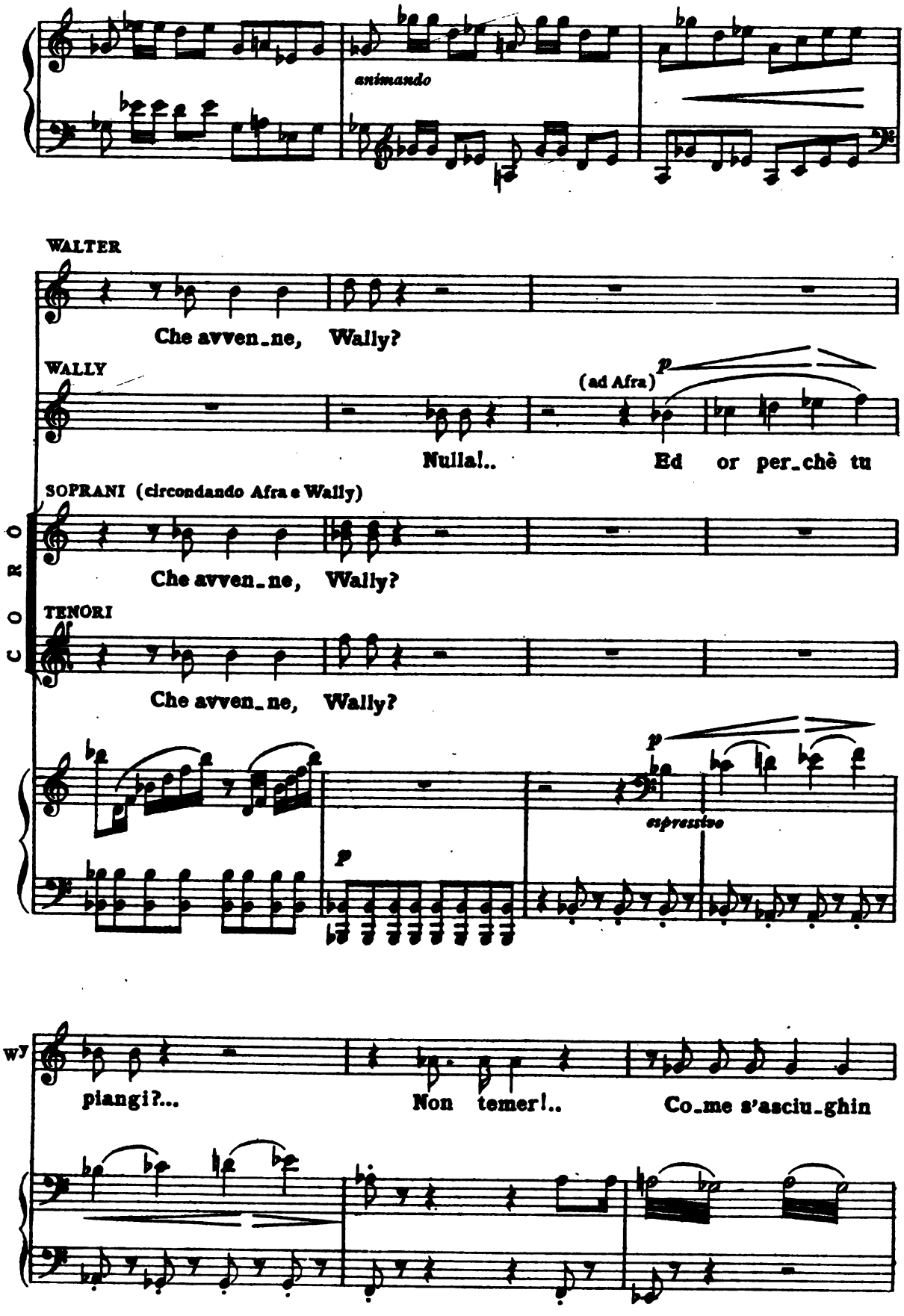
sostenendo pp

Wy: bro-da so-lo i tuoi ganzi posson trangugiar!

(prorompe in lagrime)

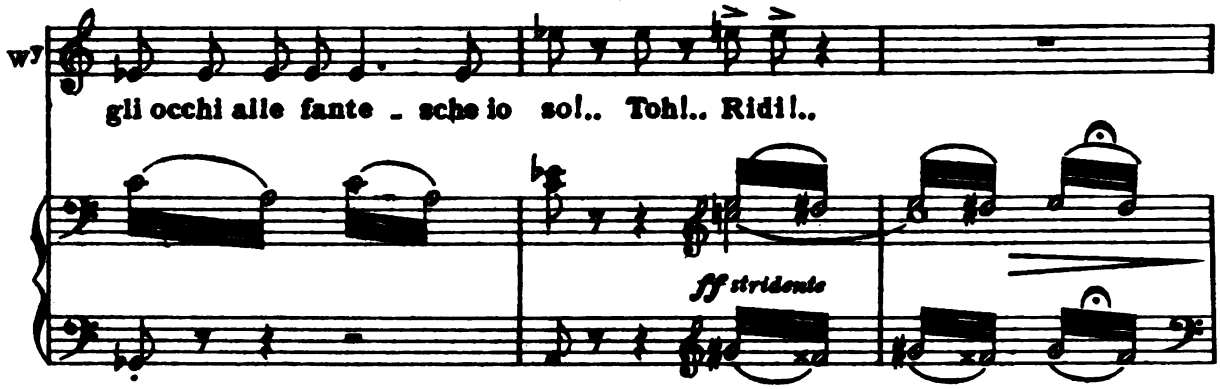
A: Ahimè! Ahi-mè!

Digitized by Google

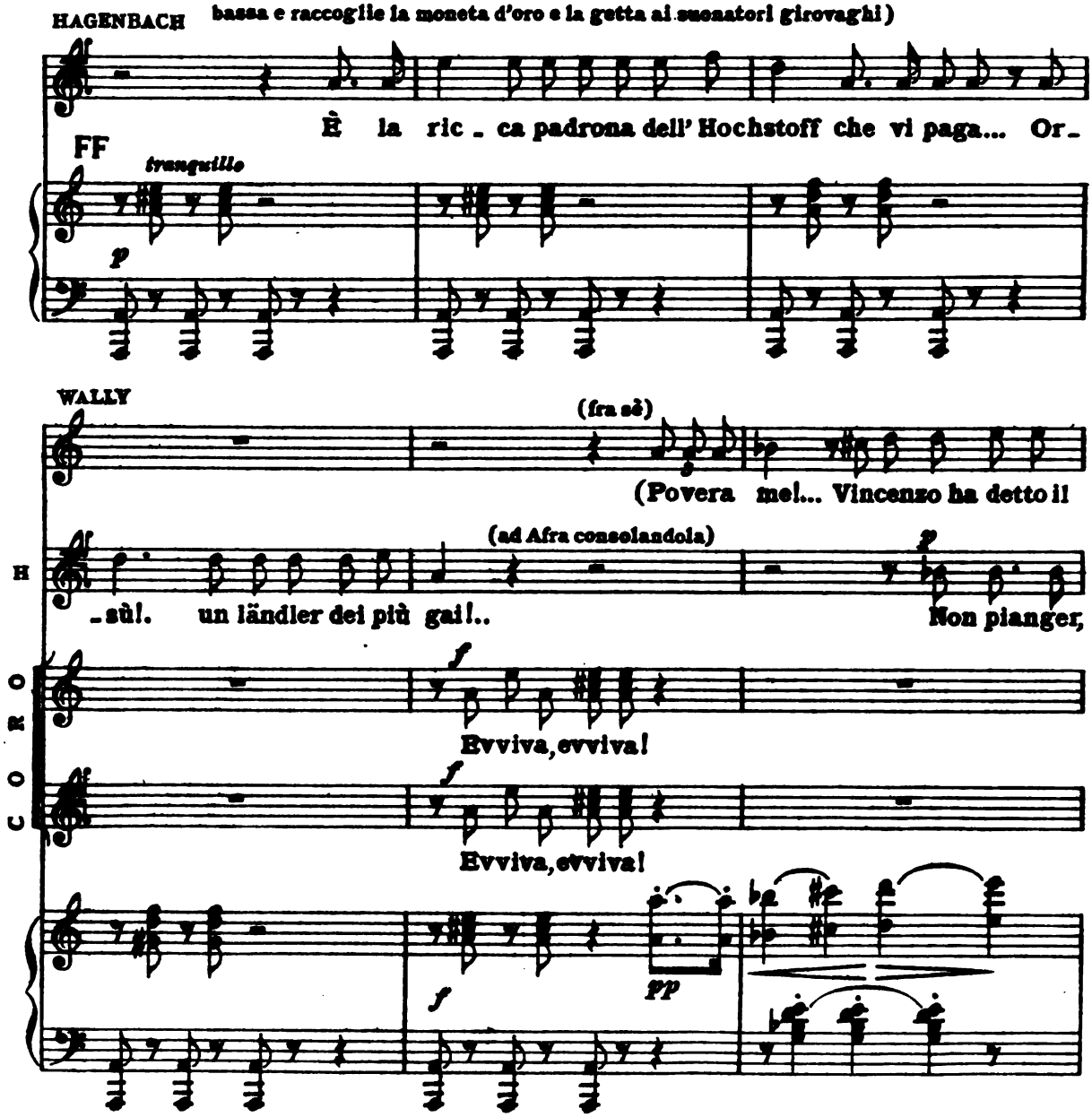


Digitized by Google

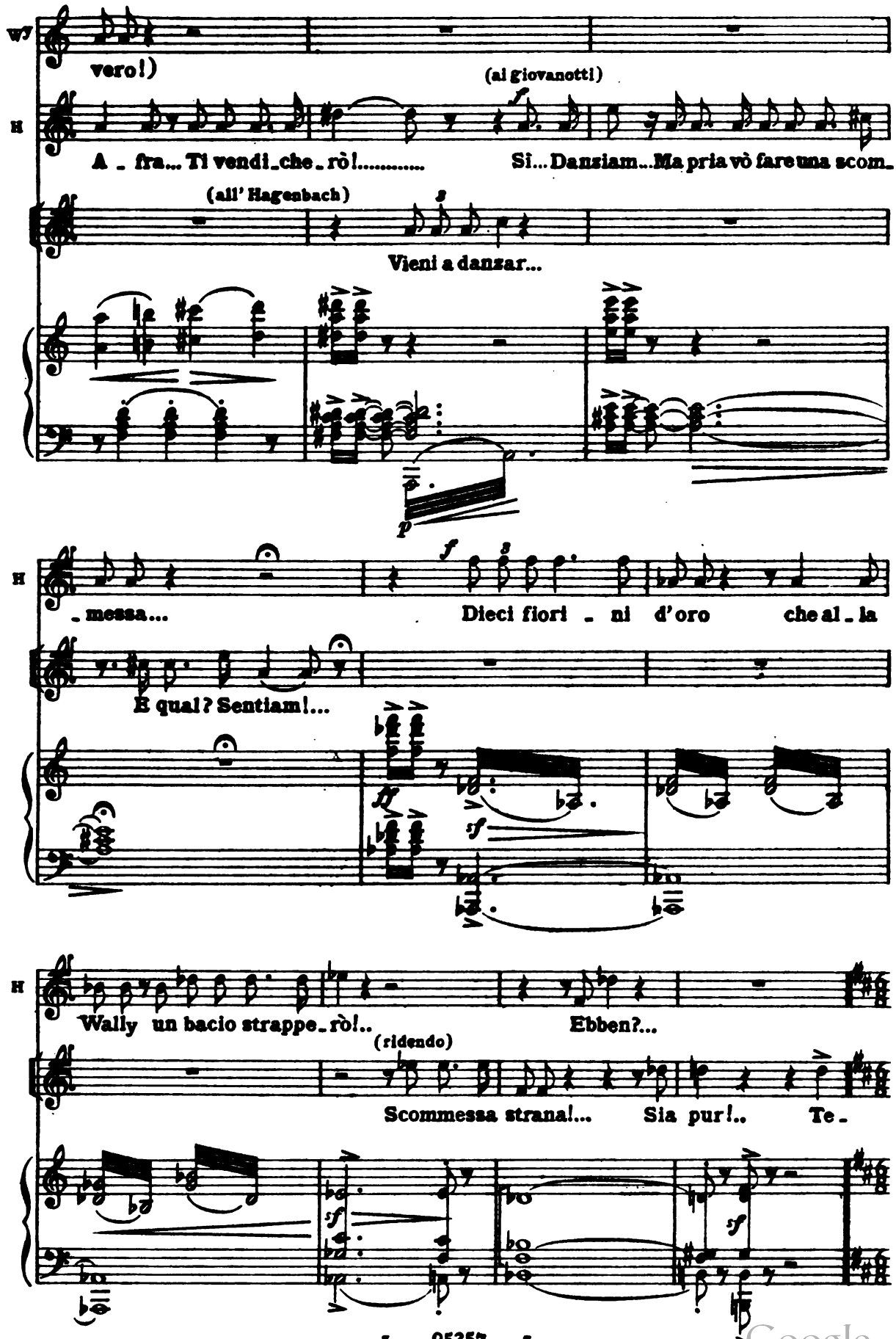
(leva dalla borsa una moneta, e la lascia cadere ai piedi di Afra, dicendole:)



(che ha veduto, non visto, questa scena, si avanza lentamente, si avvicina ad Afra, si abbassa e raccoglie la moneta d'oro e la getta ai suonatori girovaghi)

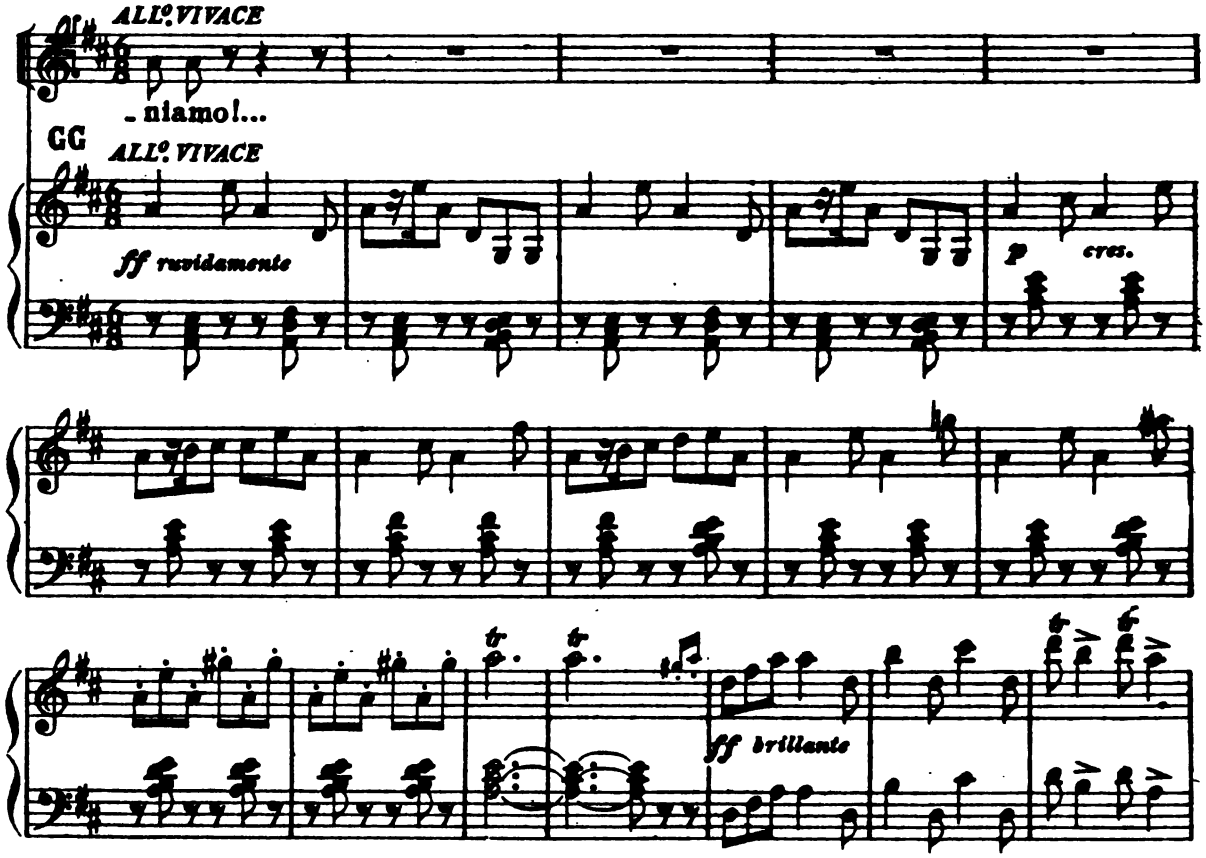


Digitized by Google

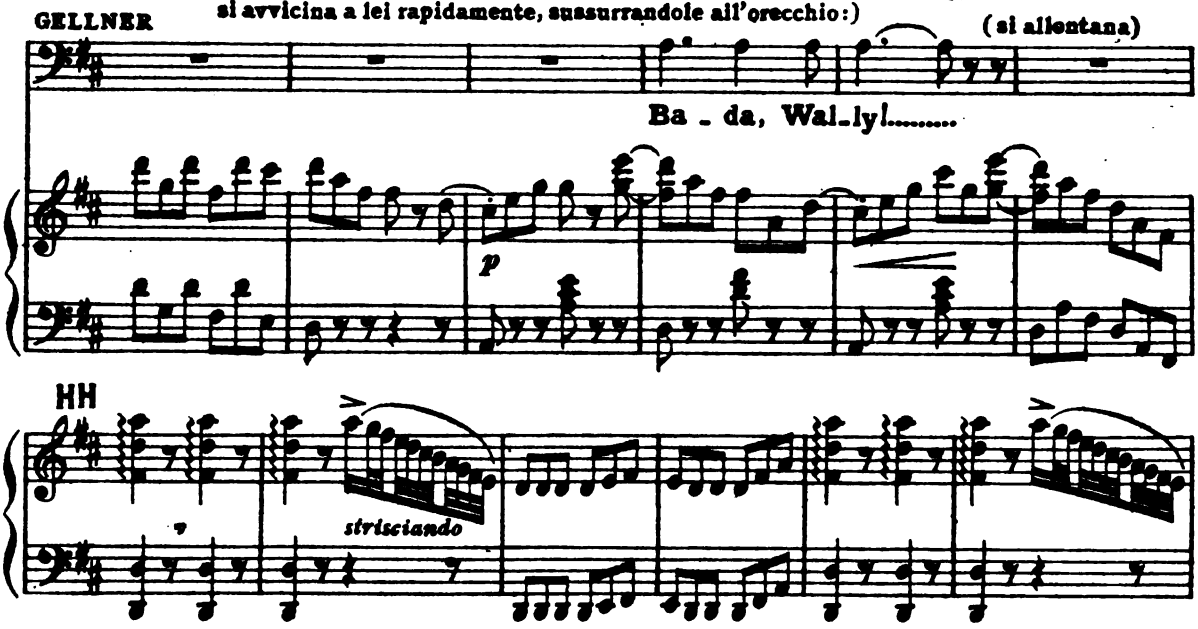


Digitized by Google

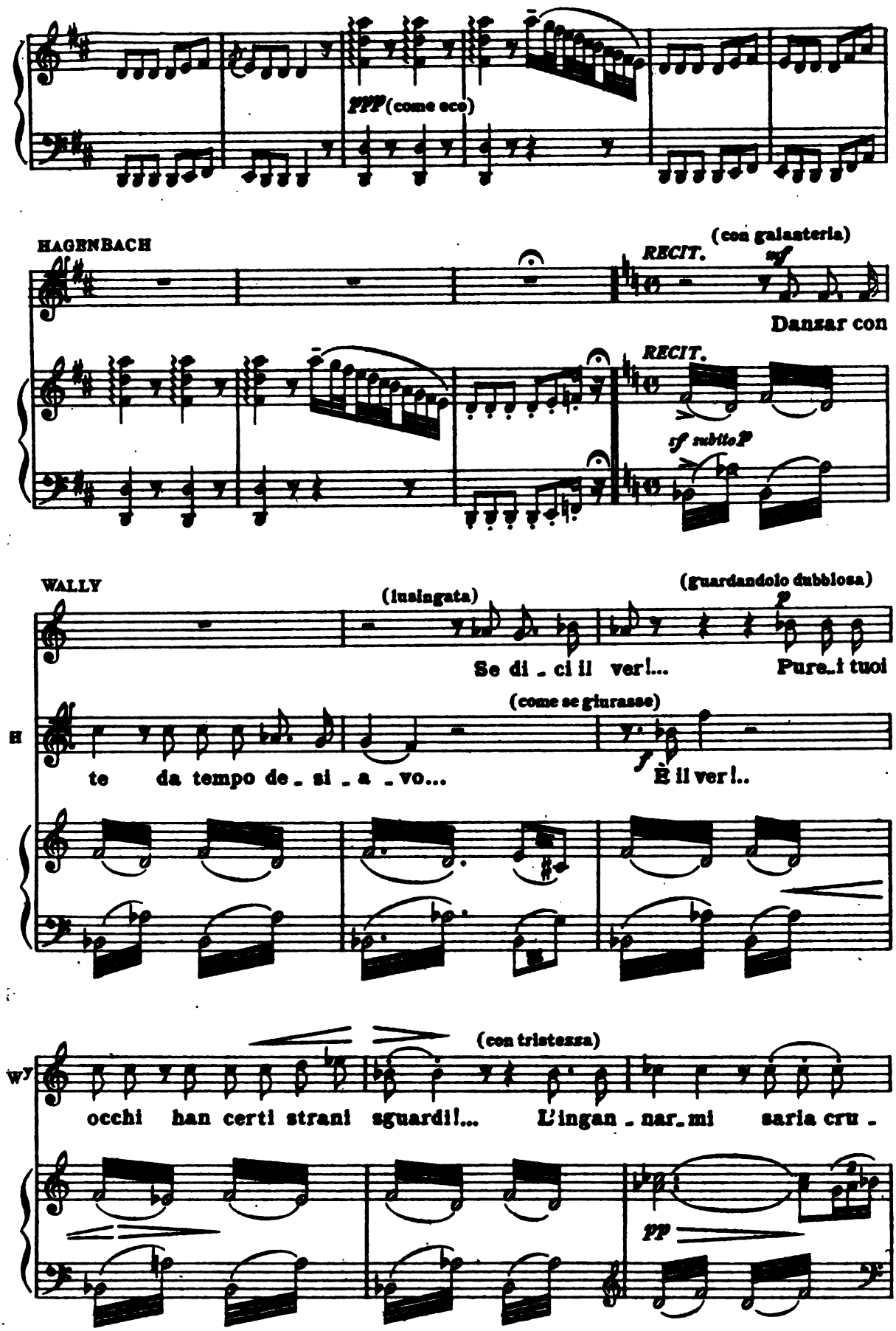
(La piazza, in un batter d'occhi, si è mutata quasi in una immensa sala da ballo. Le tavole riunite servono da palco pei suonatori. Sulle panche, disposte a collana, seggono i vecchi, le vecchie, i borghesi. Le fanciulle prendono il braccio dei Giovanotto che le invita. L' Hagenbach, levatosi il cappello, ne toglie la penna d'aquila e ve la rimette, ma al rovescio, il che significa nei costumi di Sölden che qualunque giuramento, qualunque promessa, qualunque parola, se la penna è al rovescio non ha valore. Nessuno se n'è accorto, eccettuato Gellner che, confuso nella folla, presso al palco dei suonatori, non ha mai staccato lo sguardo dall'Hagenbach.)



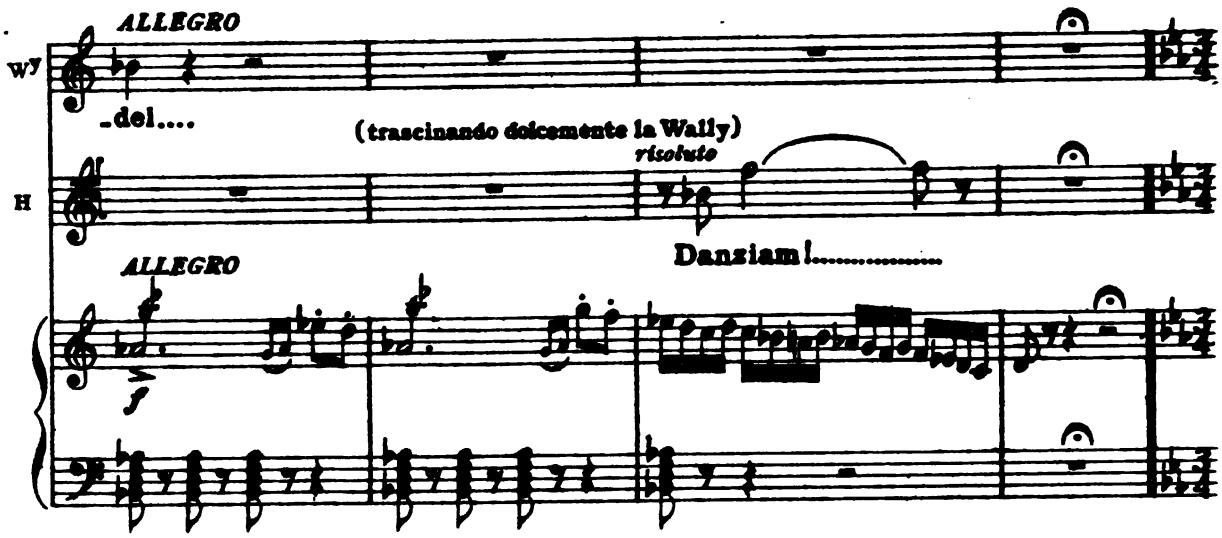
(vedendo l'Hagenbach attraversare la piazza alla volta della Wally, si avvicina a lei rapidamente, susurrandole all'orecchio:)



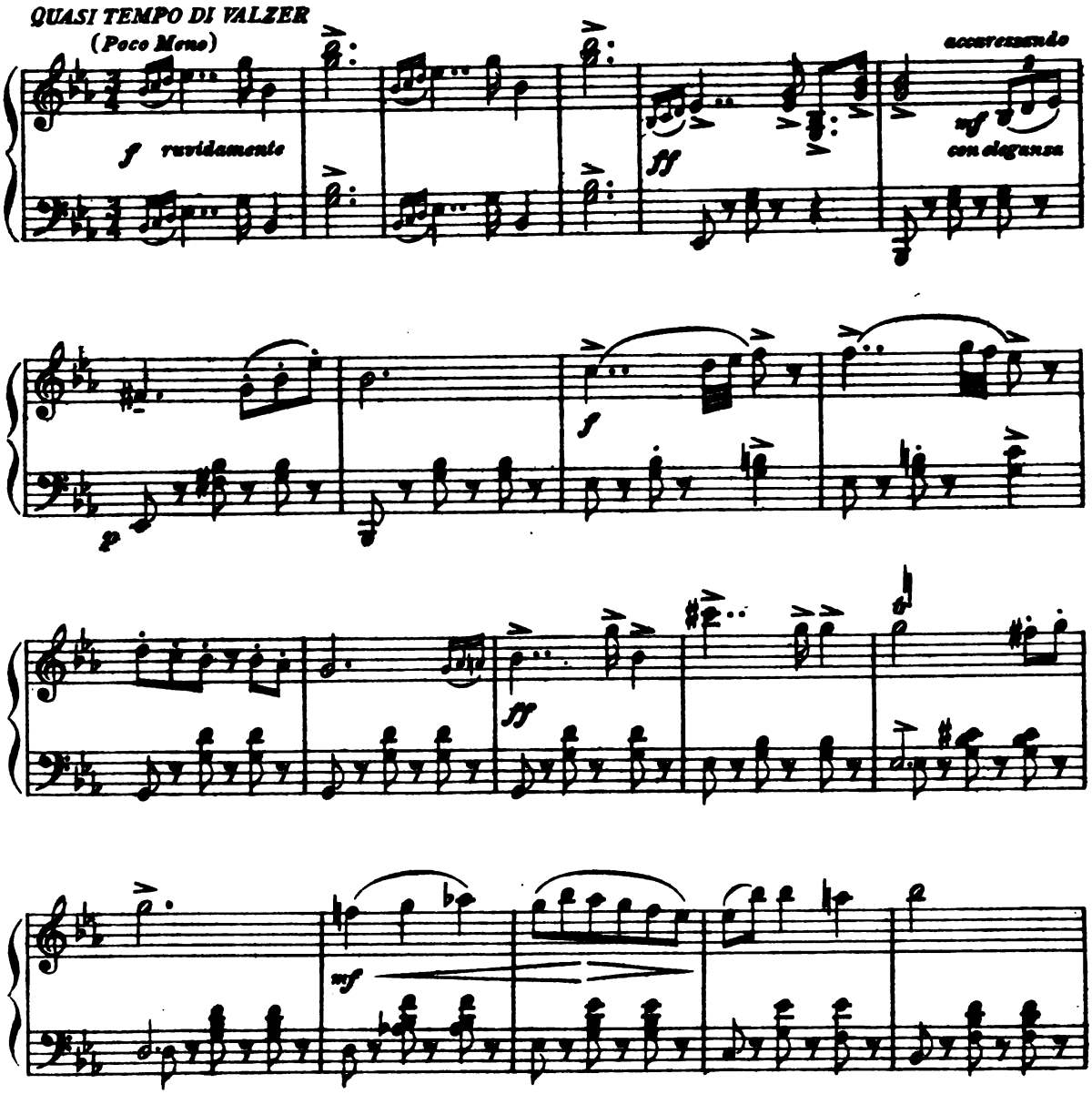
Digitized by Google



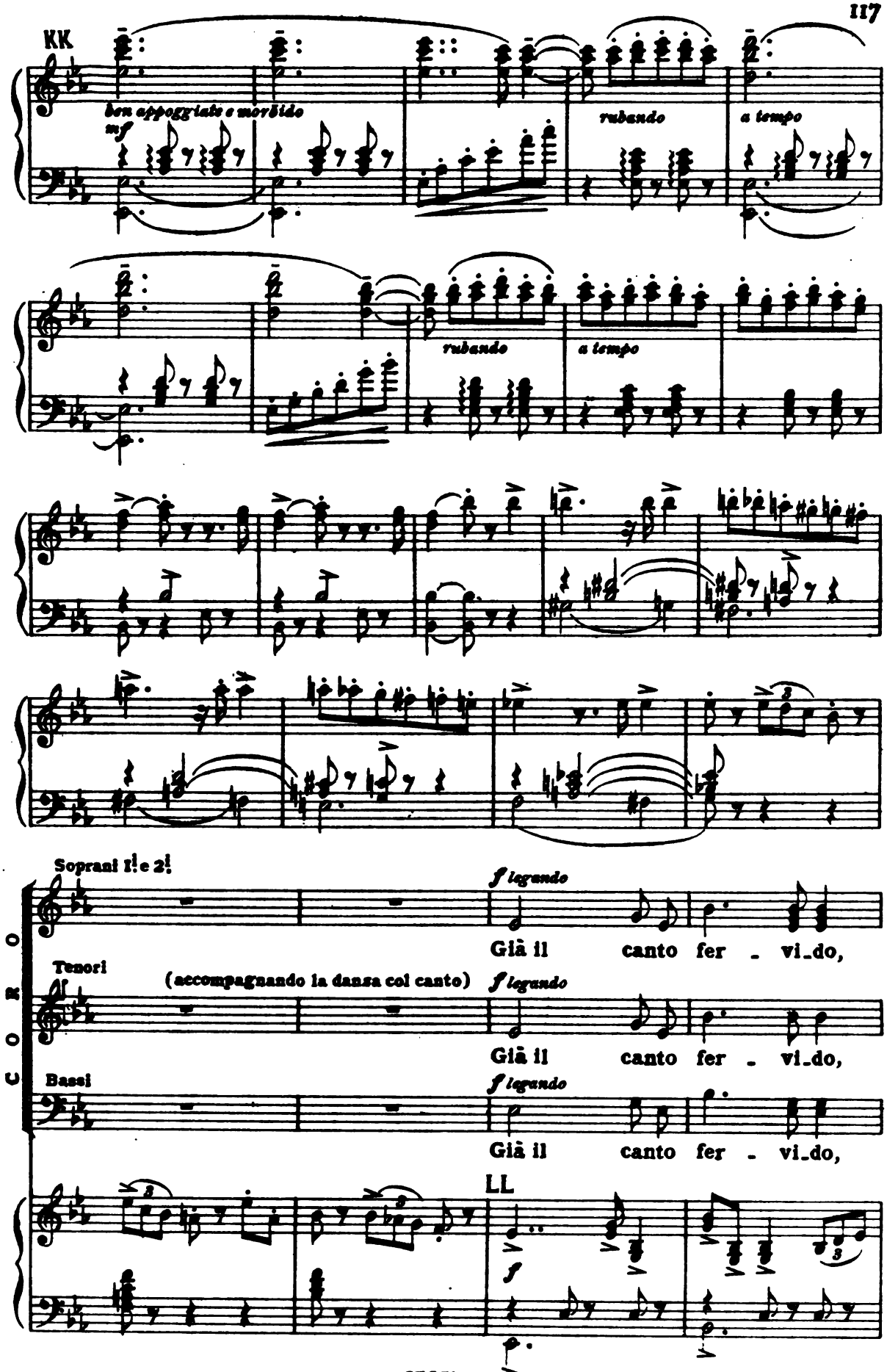
Digitized by Google



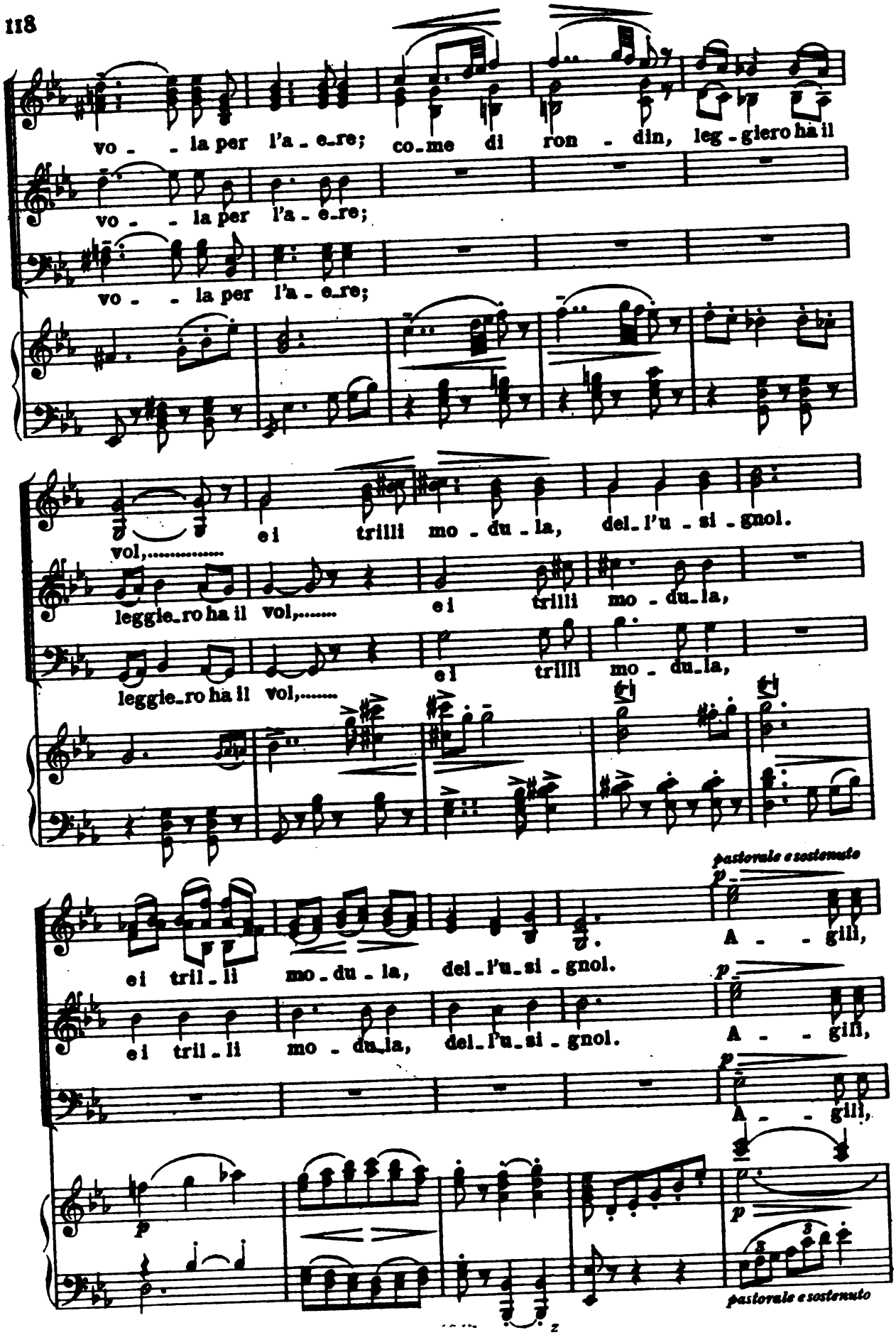
(comincia il ländler. Anche il Pedone e Walter danzano.)



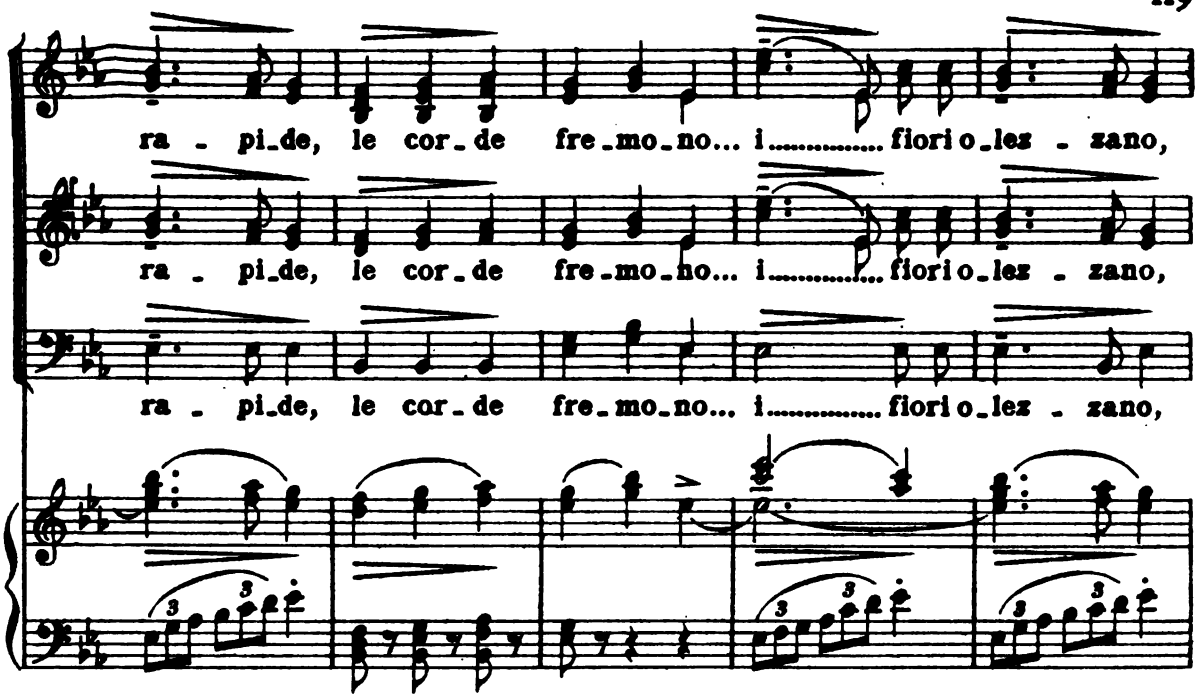
Digitized by Google



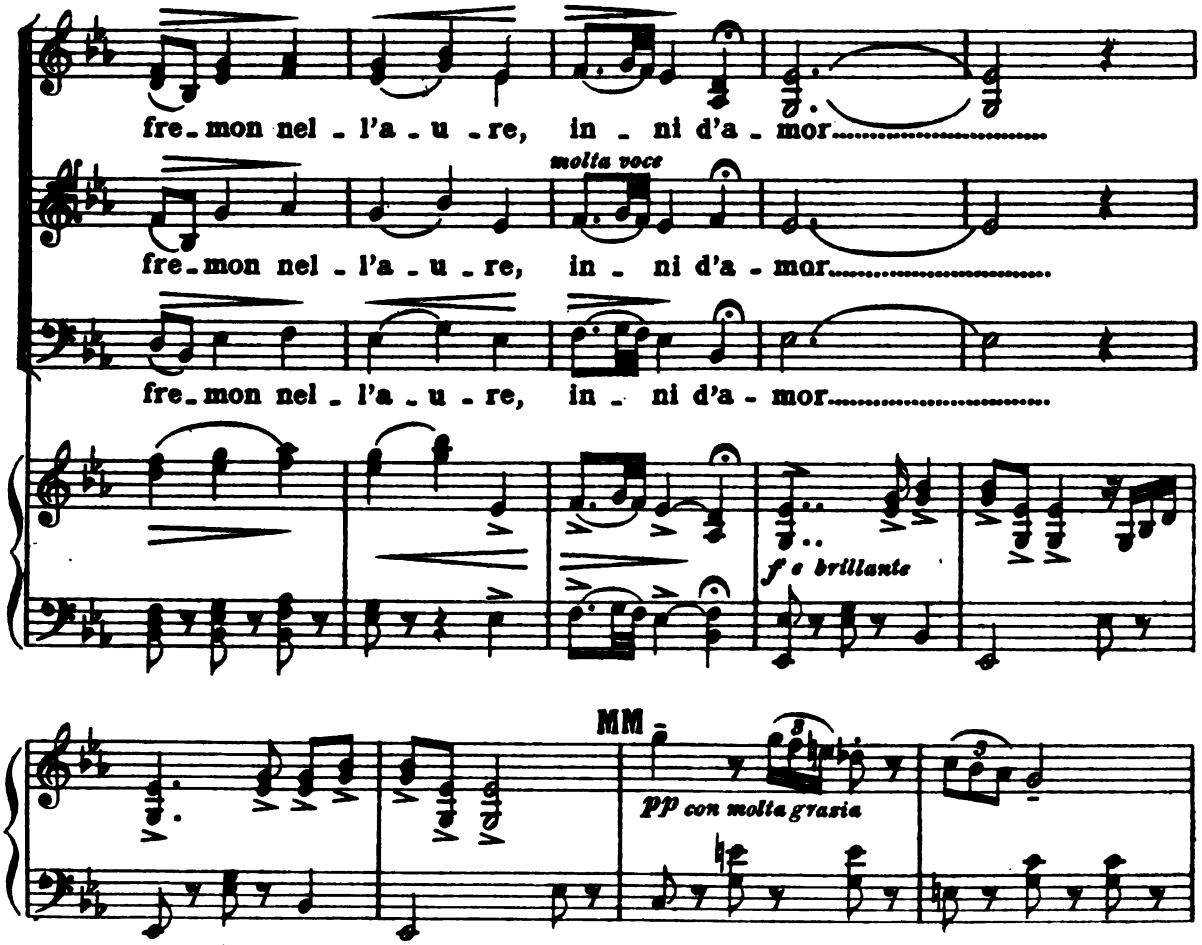
Digitized by Google



Digitized by Google

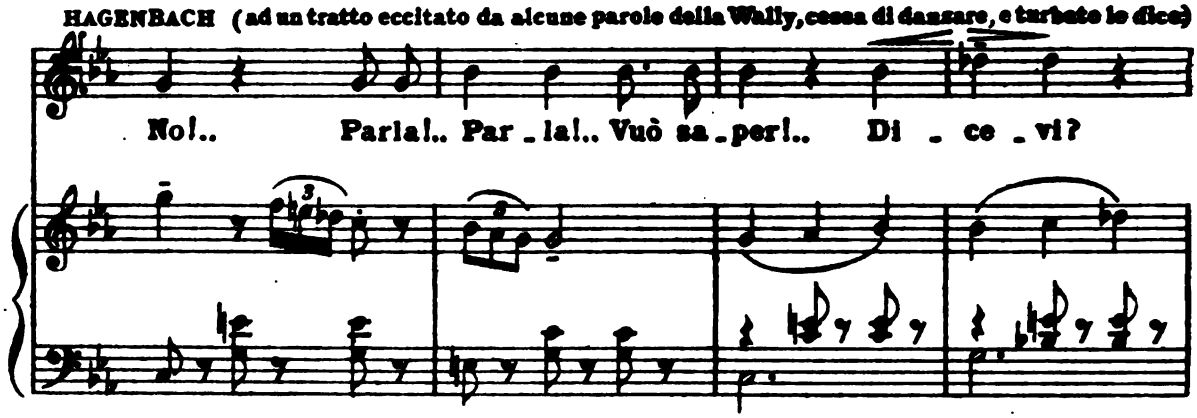


(La lotta del bacio ferve ancora accanita nel fondo. Ad un bacio côlto, risa, applausi. - Risate lunghe accolgono la vittoria di Walter. - Ogni bacio dato è una coppia di danzatori che scema. Oramai pochissime continuano. Ma l'attenzione del Pedone e dei Giovanotti che hannò udita la scommessa è per l'Hagenbach e la Wally, attenzione stuzzicata dai due pel loro contegno. Si direbbe che danzino senza accorgersene e spesso cessano di danzare per parlarsi, quasichè l'armonia che li conduce non sia già quella degli istrumenti, ma quella che esce dalle loro labbra)

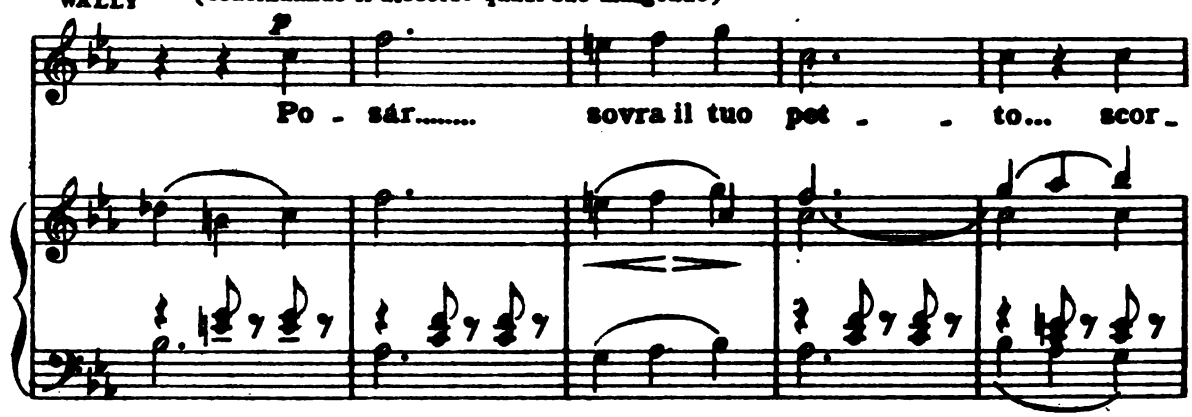


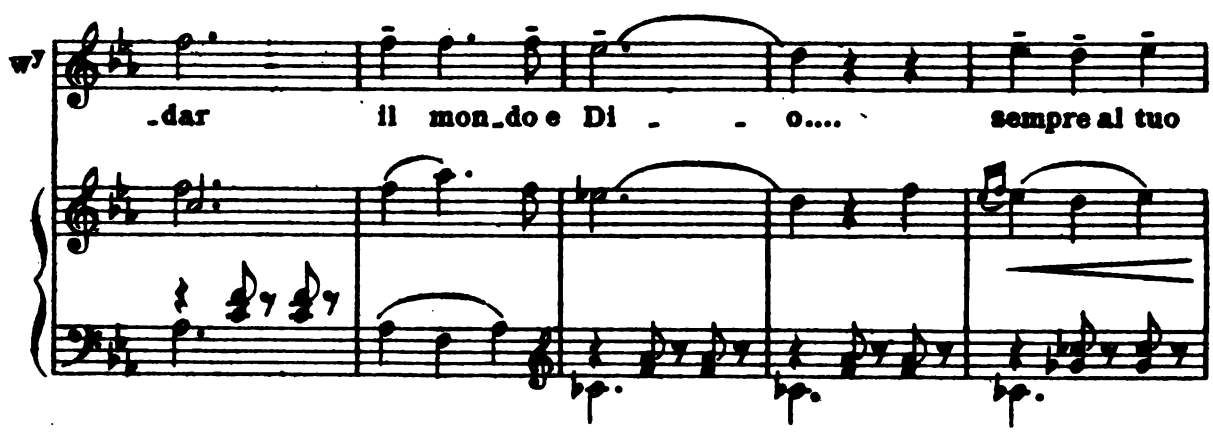
Digitized by Google

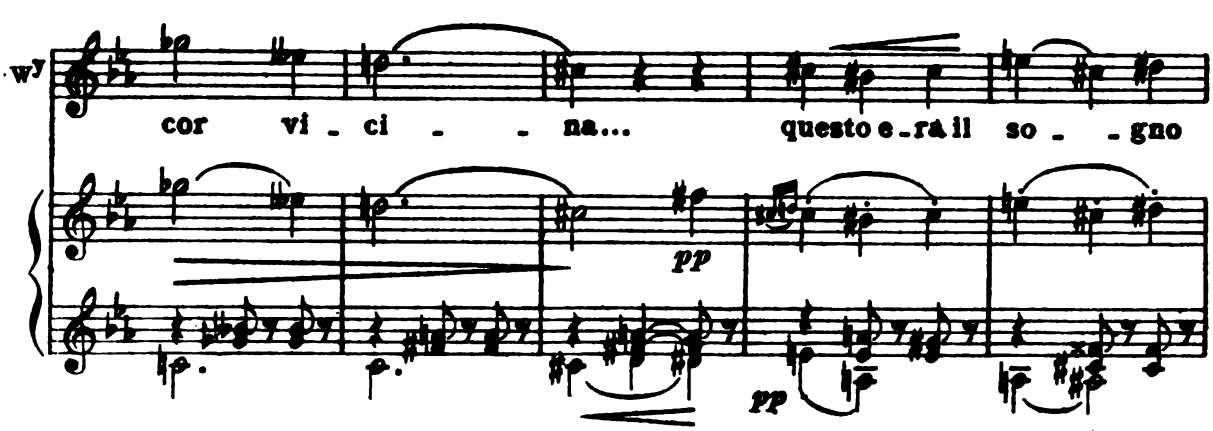
HAGENBACH (ad un tratto eccitato da alcune parole della Wally, cessa di danzare, e turbato le dice)



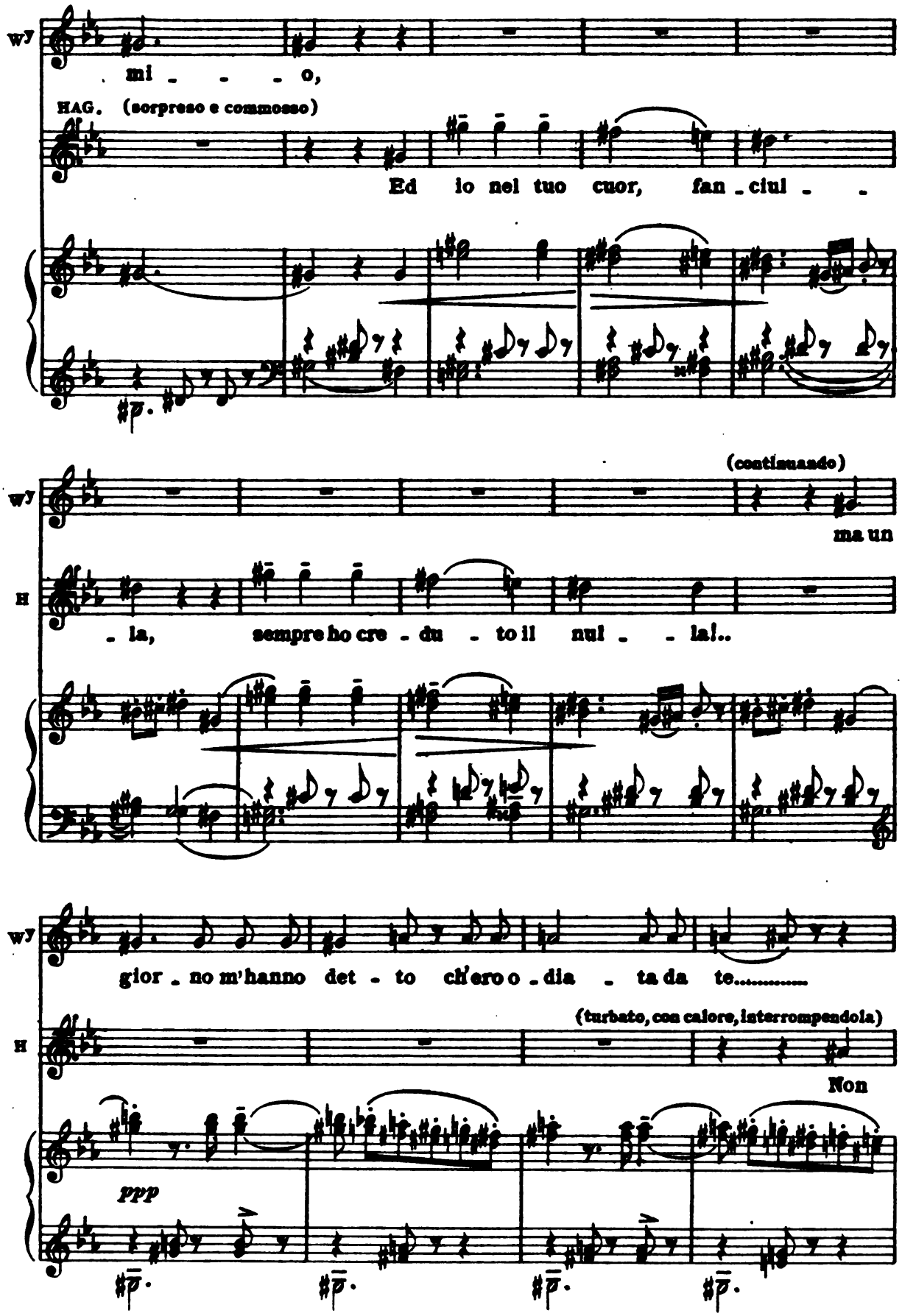
WALLY (continuando il discorso quasi suo malgrado)







Digitized by Google



Digitized by Google

(riprendono la danza)

H

t'ho o - diata ma - i.... Lo giu - ro...Credi a me!.....

con malizia

PEDONE

Ar - te è malva gia, il ba - cio ae - scar colla pa -

P

- ro - la.

VECCHIE

con calore

CORO

No, non è ver!..... No, non è ver!..... non è

f molto espress.

animando

GIOVANOTTI

CORO

Al dolce giuo - co vin - cer dee la danza

ver! non è ver!

tr

Digitized by Google

so - la!

fff animando sempre

(ad un tratto si arresta nuovamente; questa volta egli cerca di sciogliersi dalle braccia della Wally; è pallidissimo)

HAGENBACH

a tempo

pp sostenendo (con stanchezza)

pp

No!.. Non vuò più dan - zar!..

a tempo

pp

sostenendo

WALLY (trattenendolo e continuando a parlargli, scherzosa, eccitandolo:)

Al mio lab - bro di ro - sa

W.

Non giun - ge il labbro ti - mido di boc - ca pau - ro - sa....

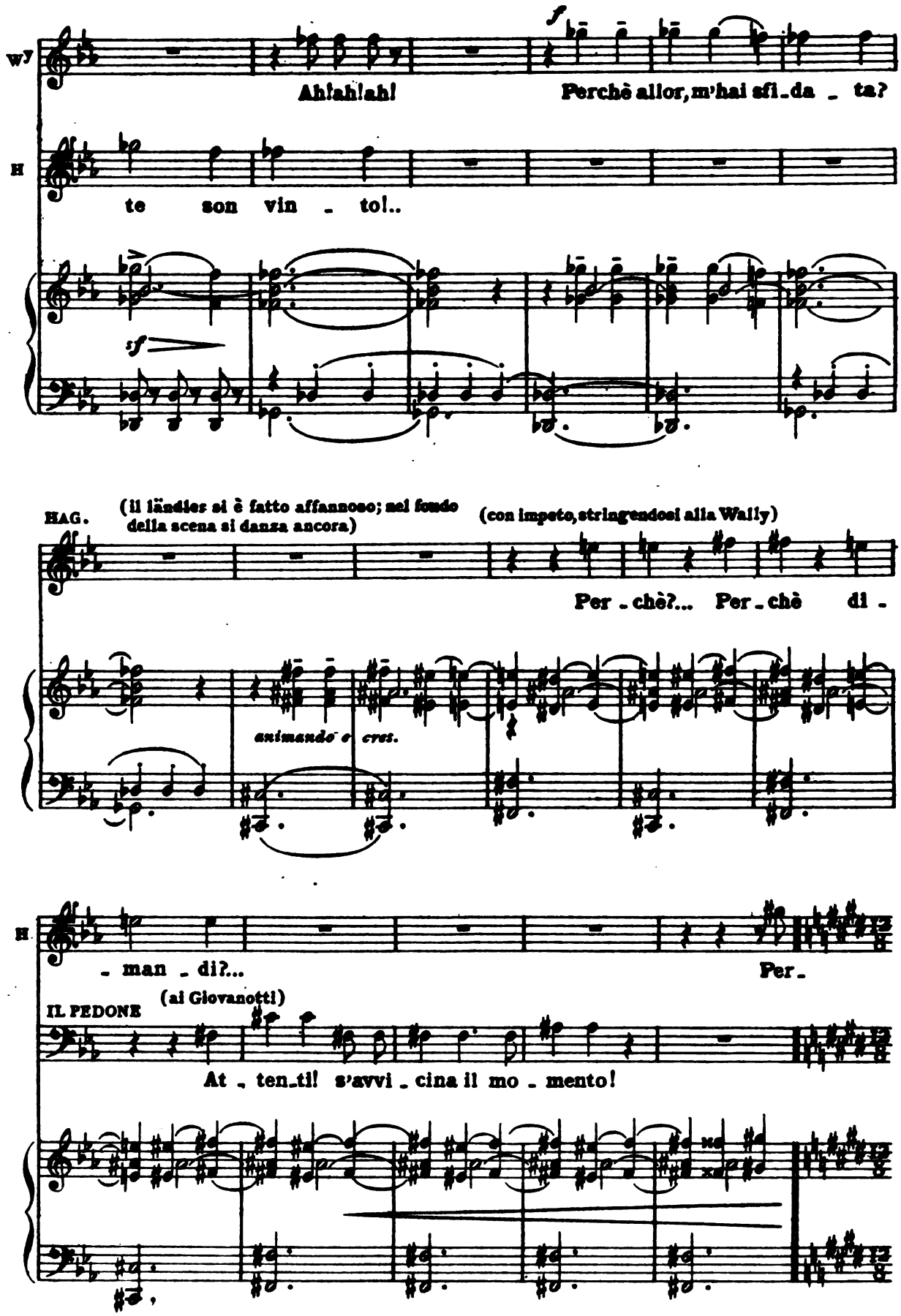
HAG.

(ancora più turbato e tremante)

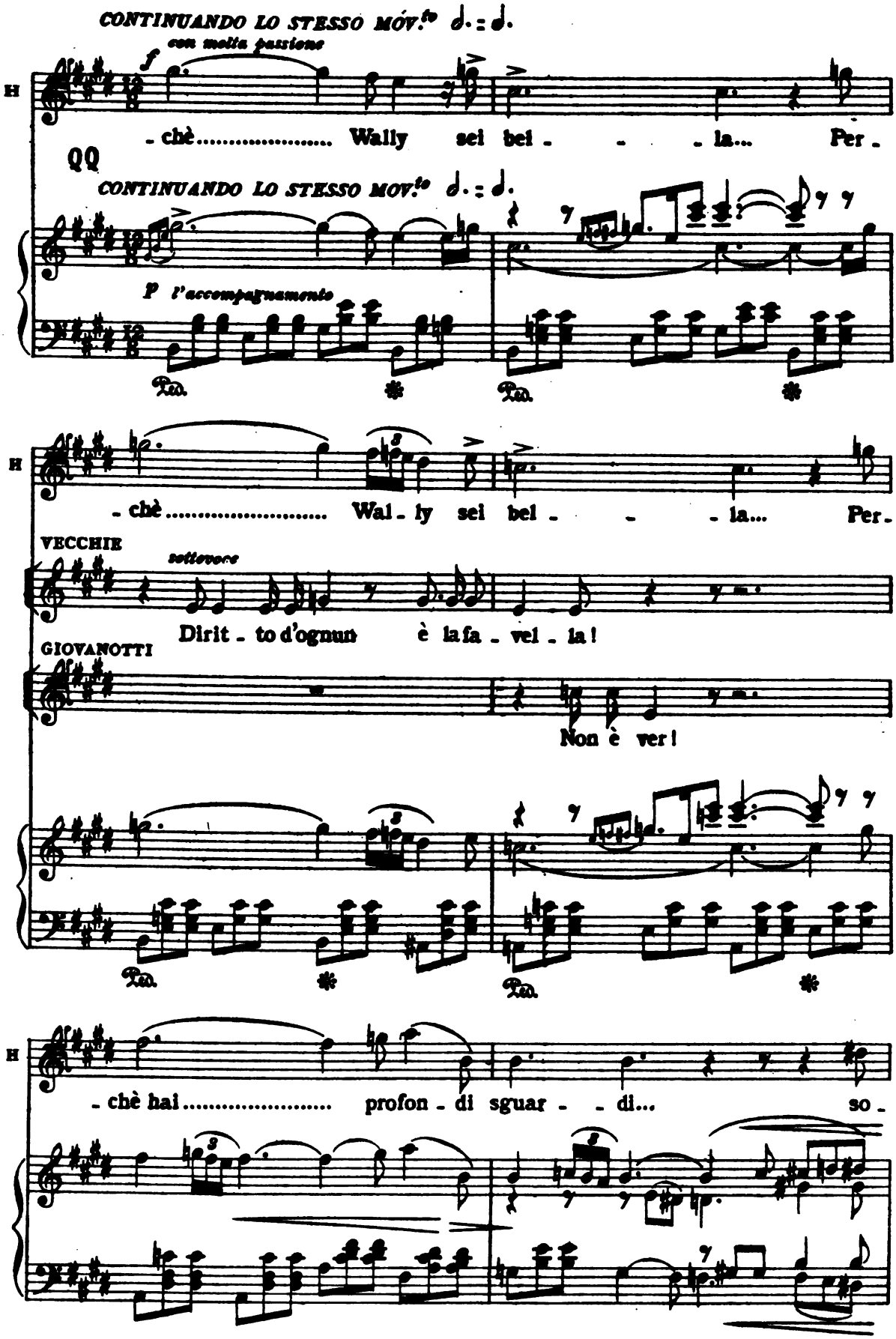
f

Ces - siam!.. Da

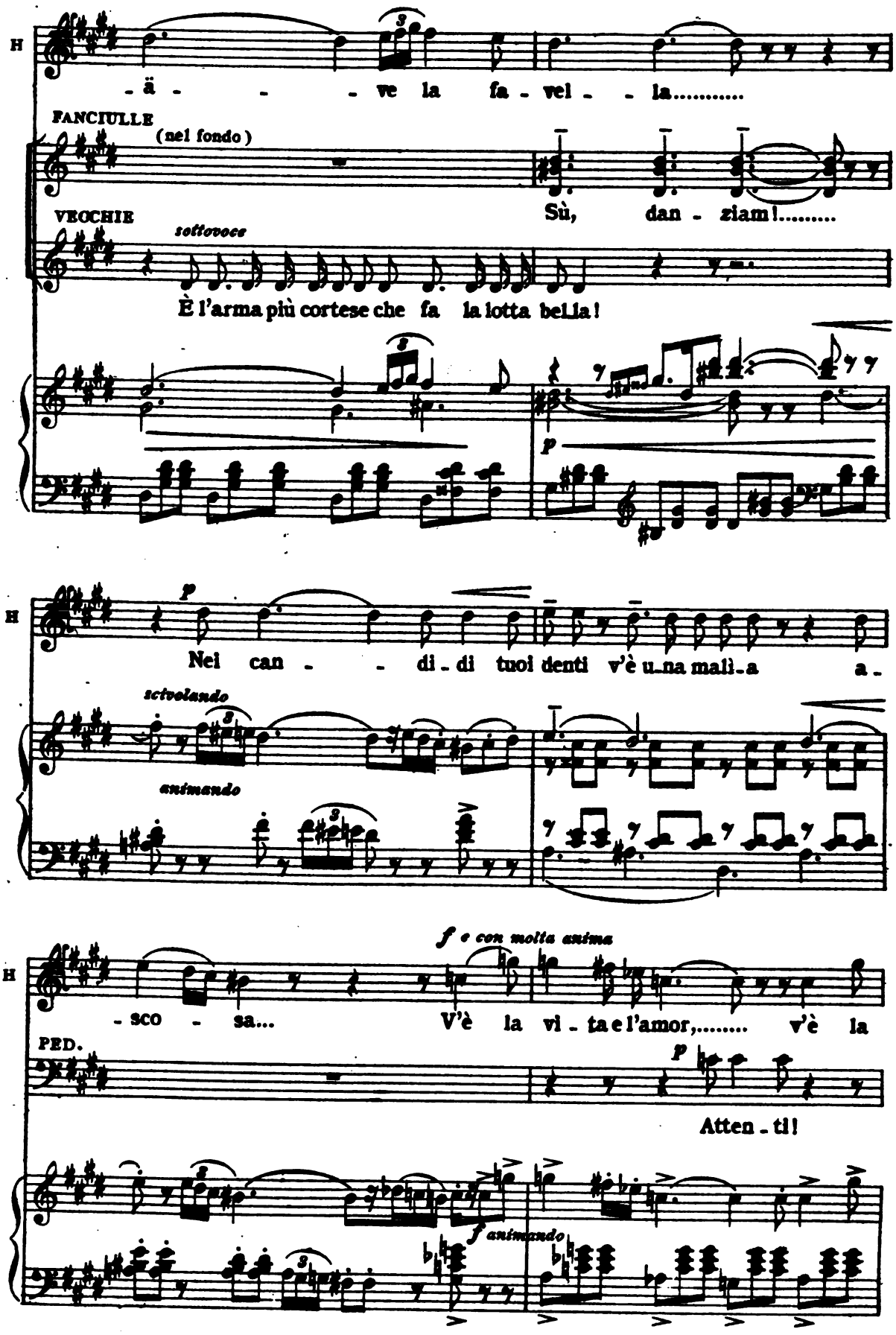
Digitized by Google



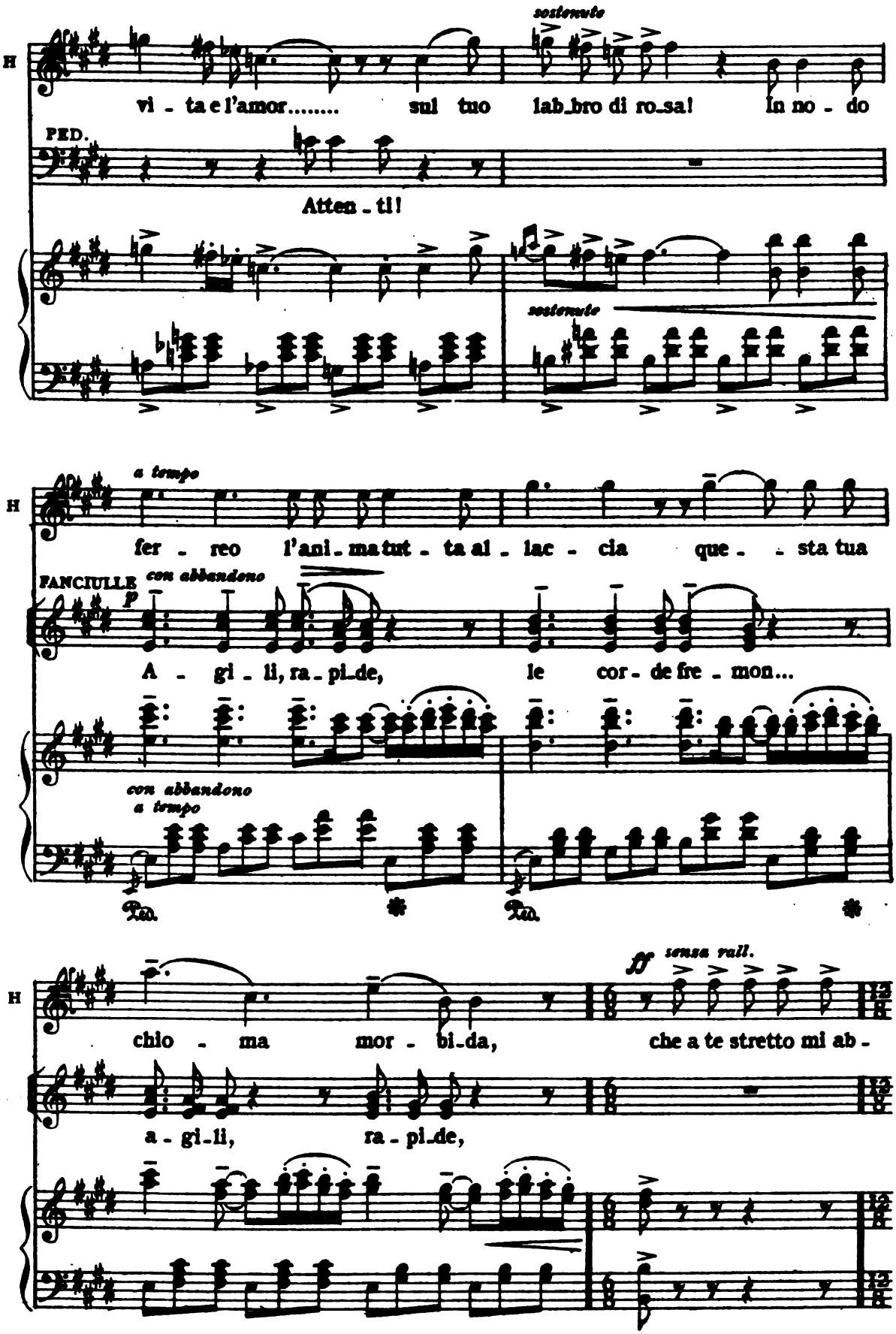
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

WALLY

sottovoce

Ah! taci!..ta..ci!..

TEMPO DI VALZER
come in principio

p

U -

(A questo punto il Pedone si stacca dal gruppo dei Giovanotti che si interessano alla lotta fra l'Hagenbach e la Wally, e portandosi nel fondo stuzzica anche la curiosità delle donne narrando loro la scommessa. A poco a poco tutti si avvicinano ai due amanti circondandoli.)

H

- brac - cia!...

TEMPO DI VALZER
come in principio

RR

ff

p con eleganza

W.

- dir - ti più non ti vo'.....

f

Tu men - ti!... tu

(con impeto)

W.

men - ti!..

Non giu - rar!..

HAG.

(arrestandosi bruscamente, colle lagrime agli occhi.)

Lo giu - ro!..

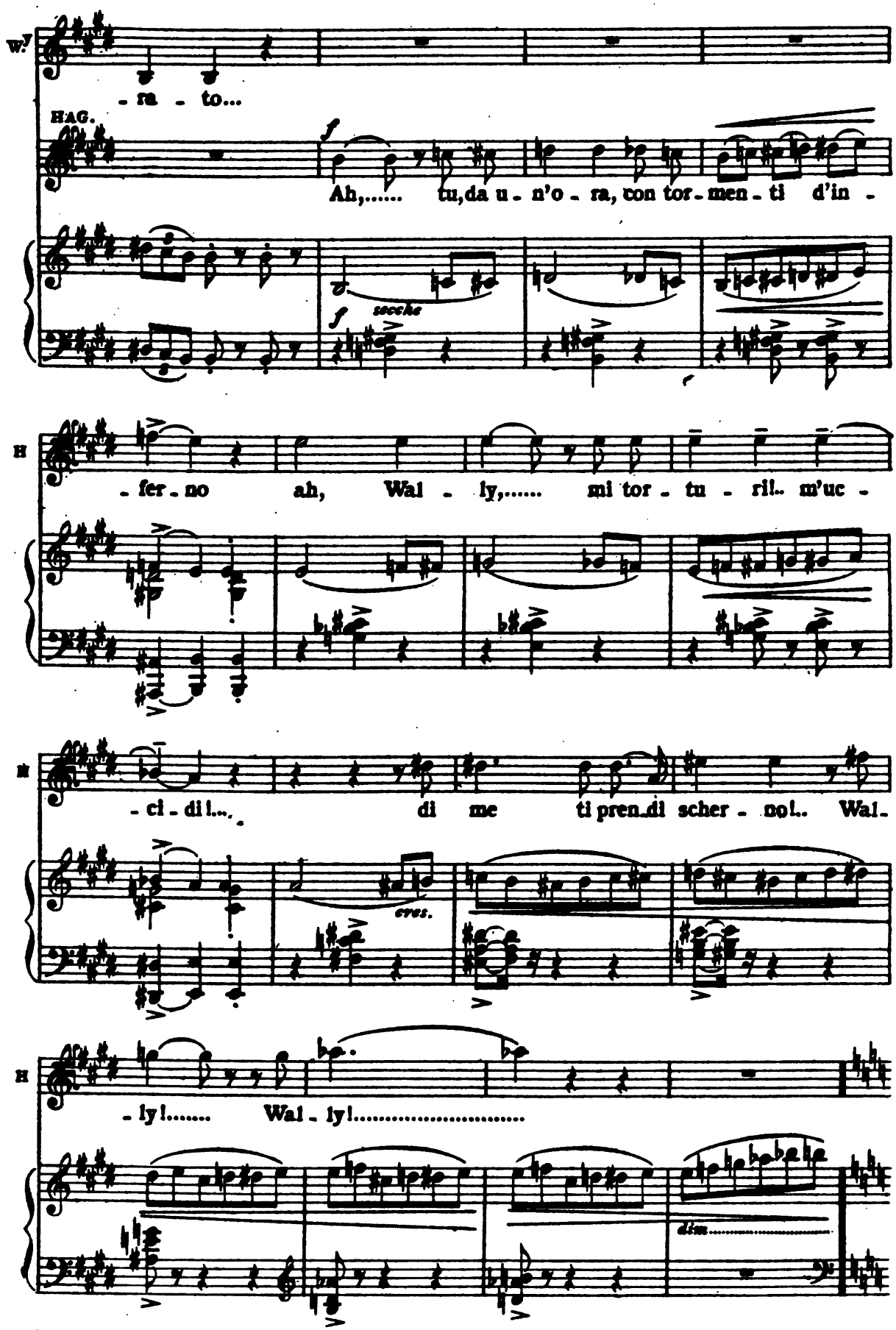
Cre - dimi è il ver!...

(livida in viso)

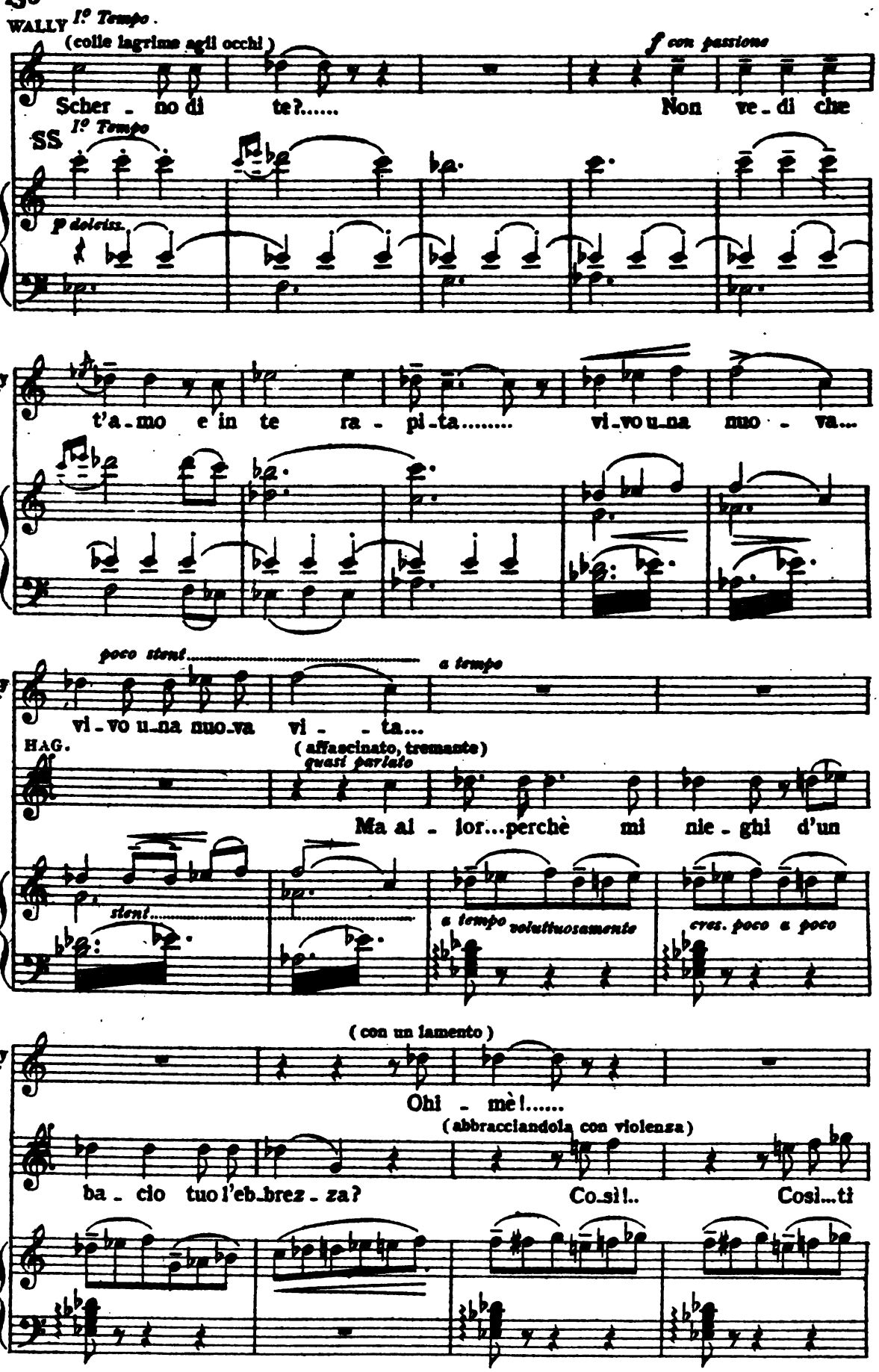
W.

No,.. ad al - tra fan - ciul - la il tuo a - mo - re hai giu -

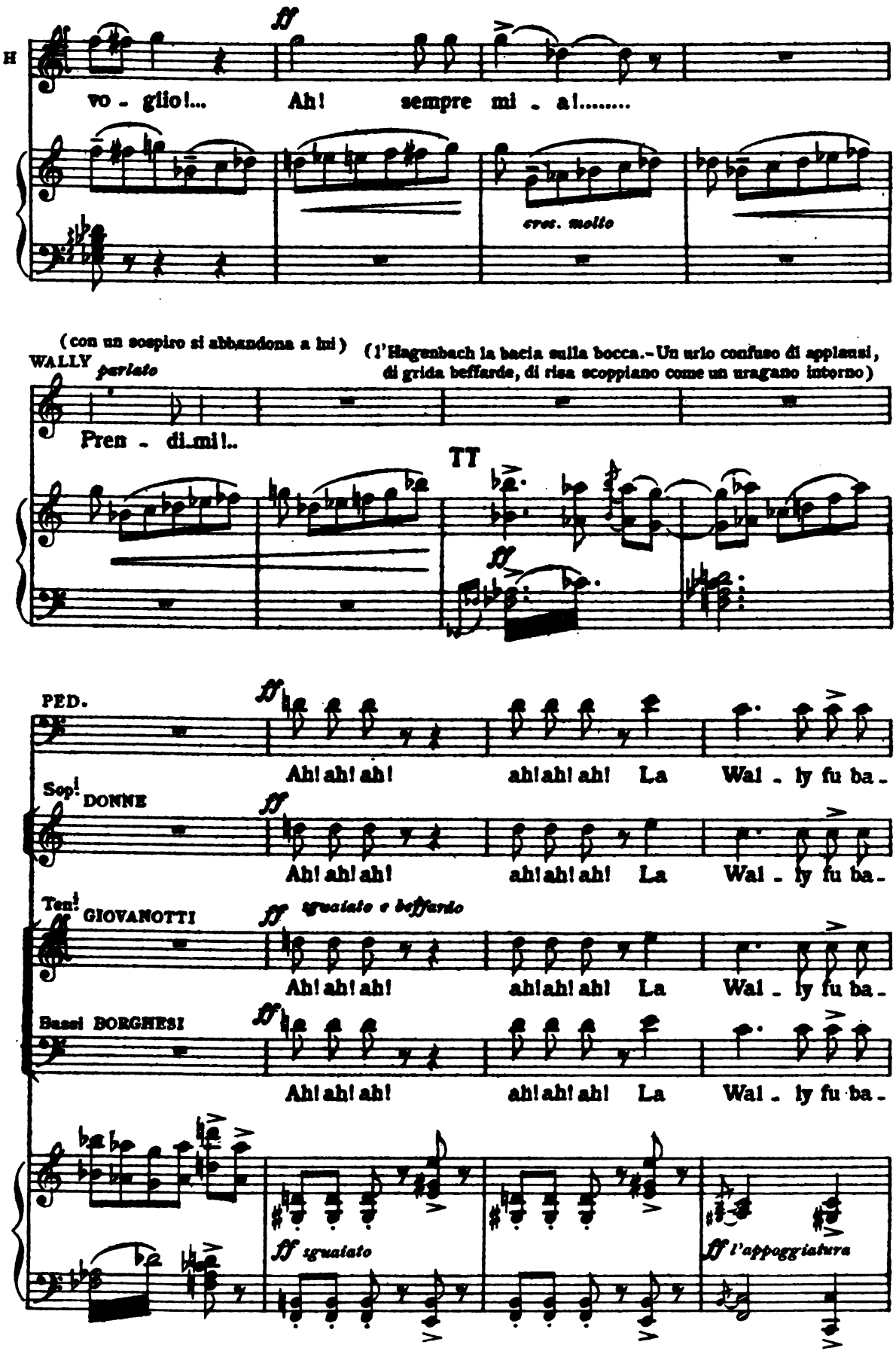
Digitized by Google



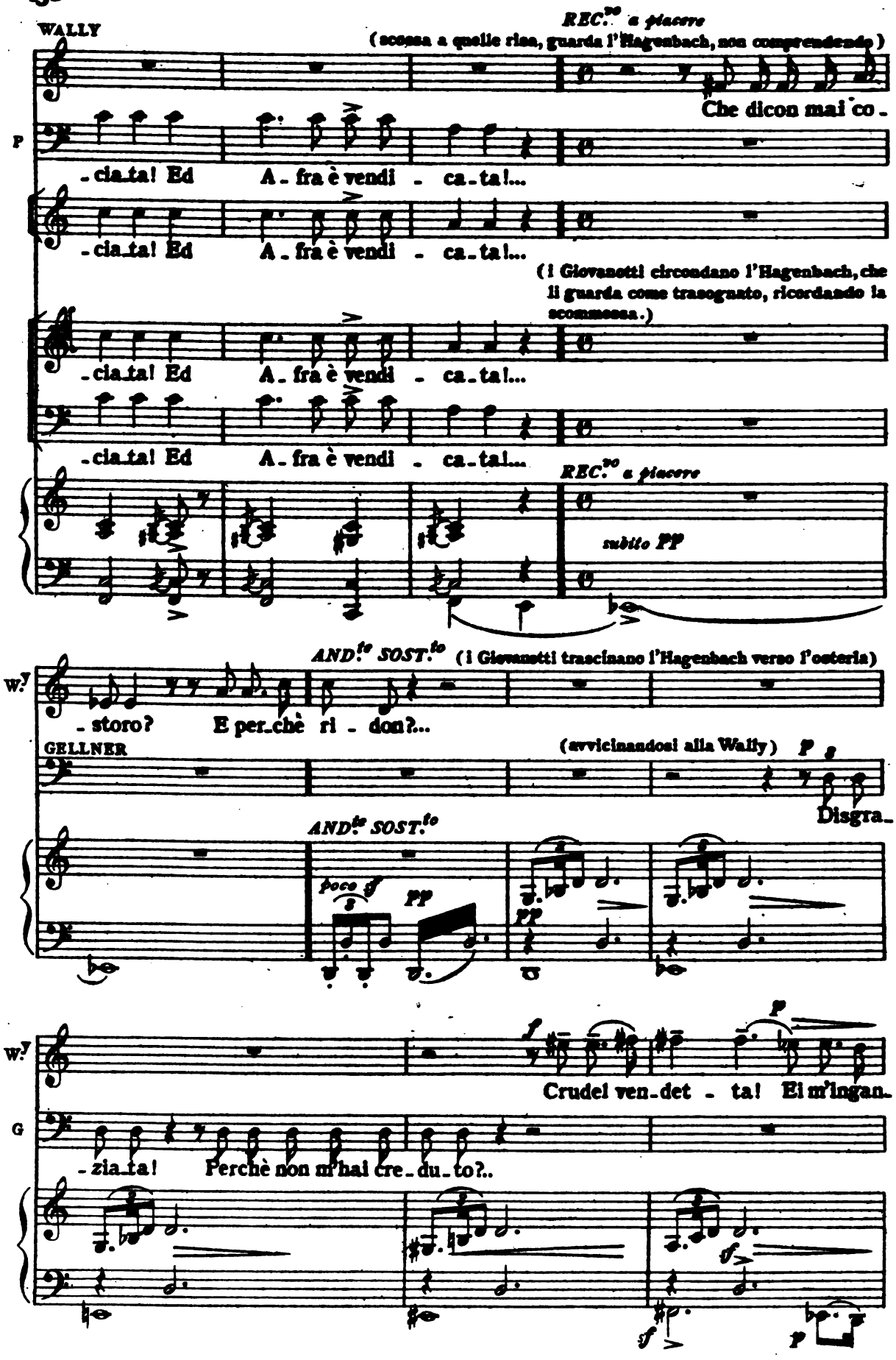
Digitized by Google



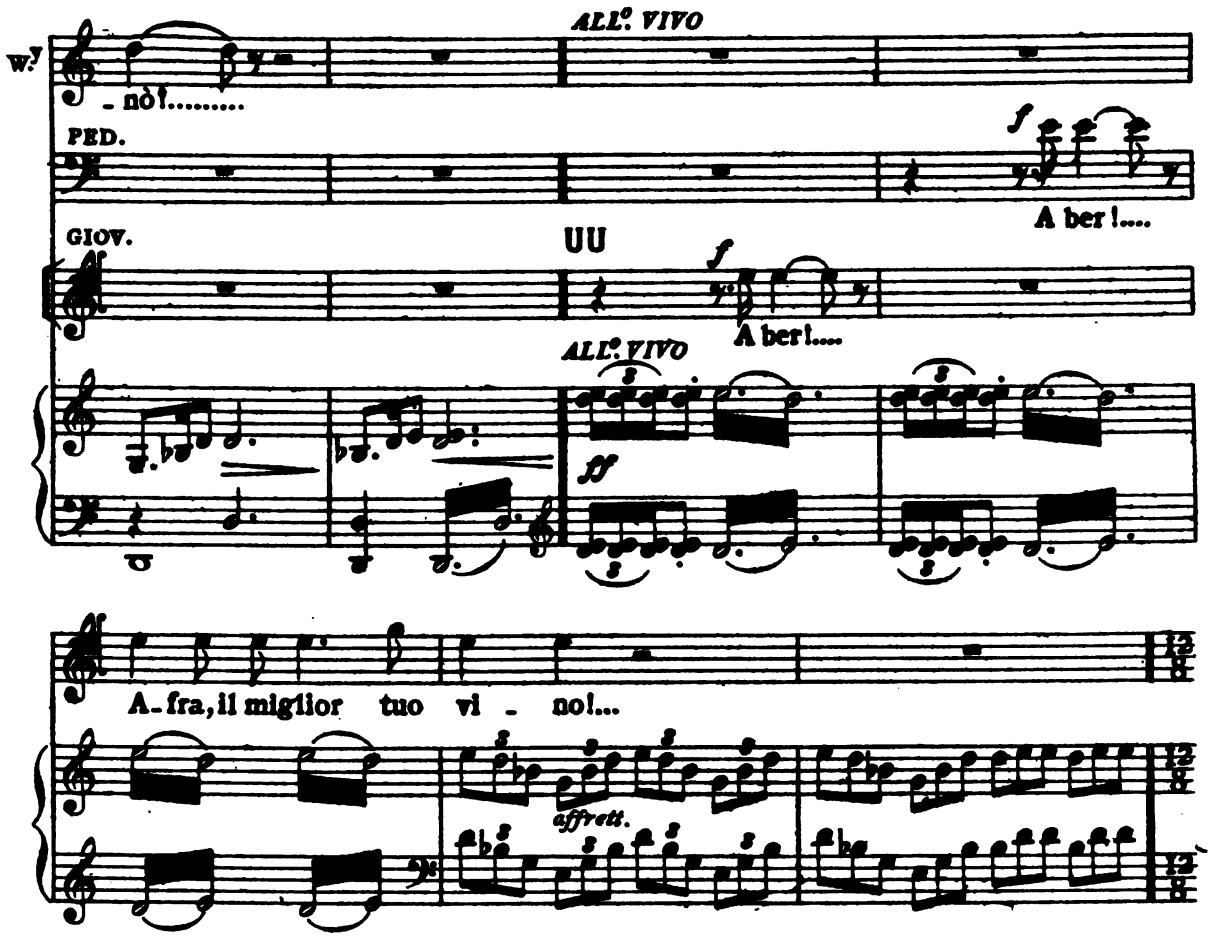
Digitized by Google



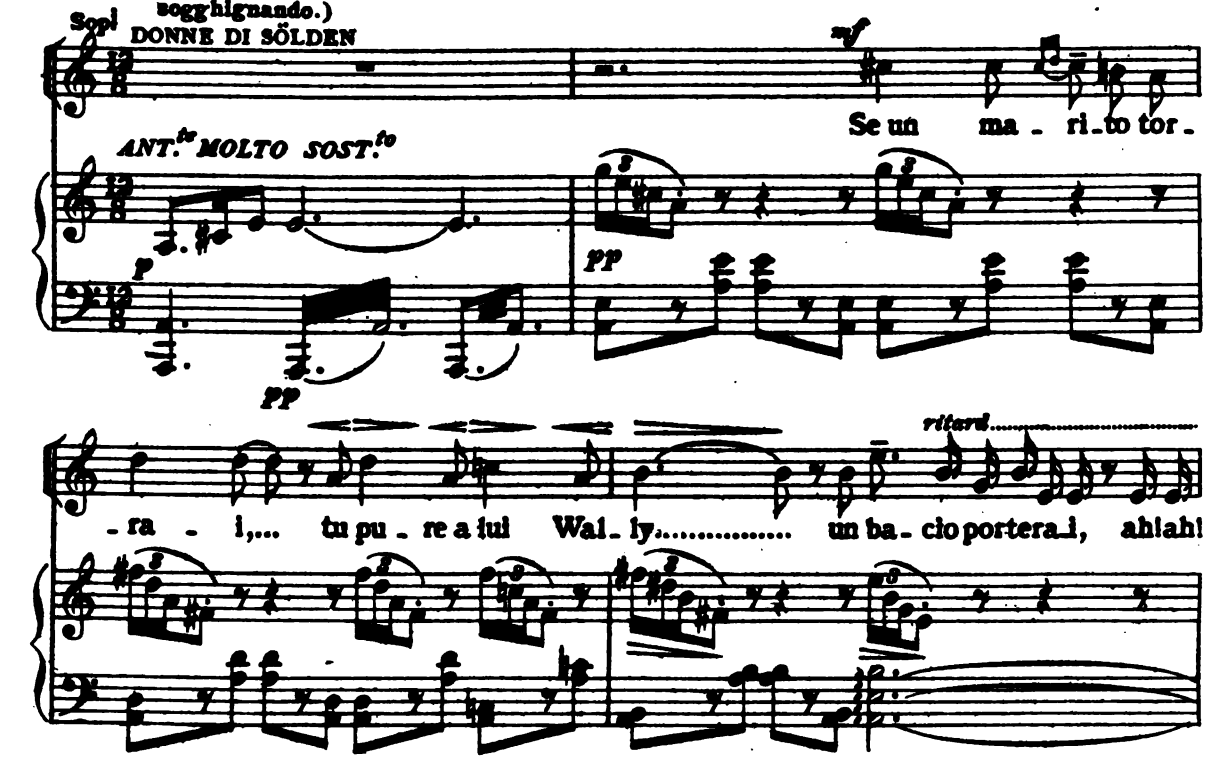
Digitized by Google



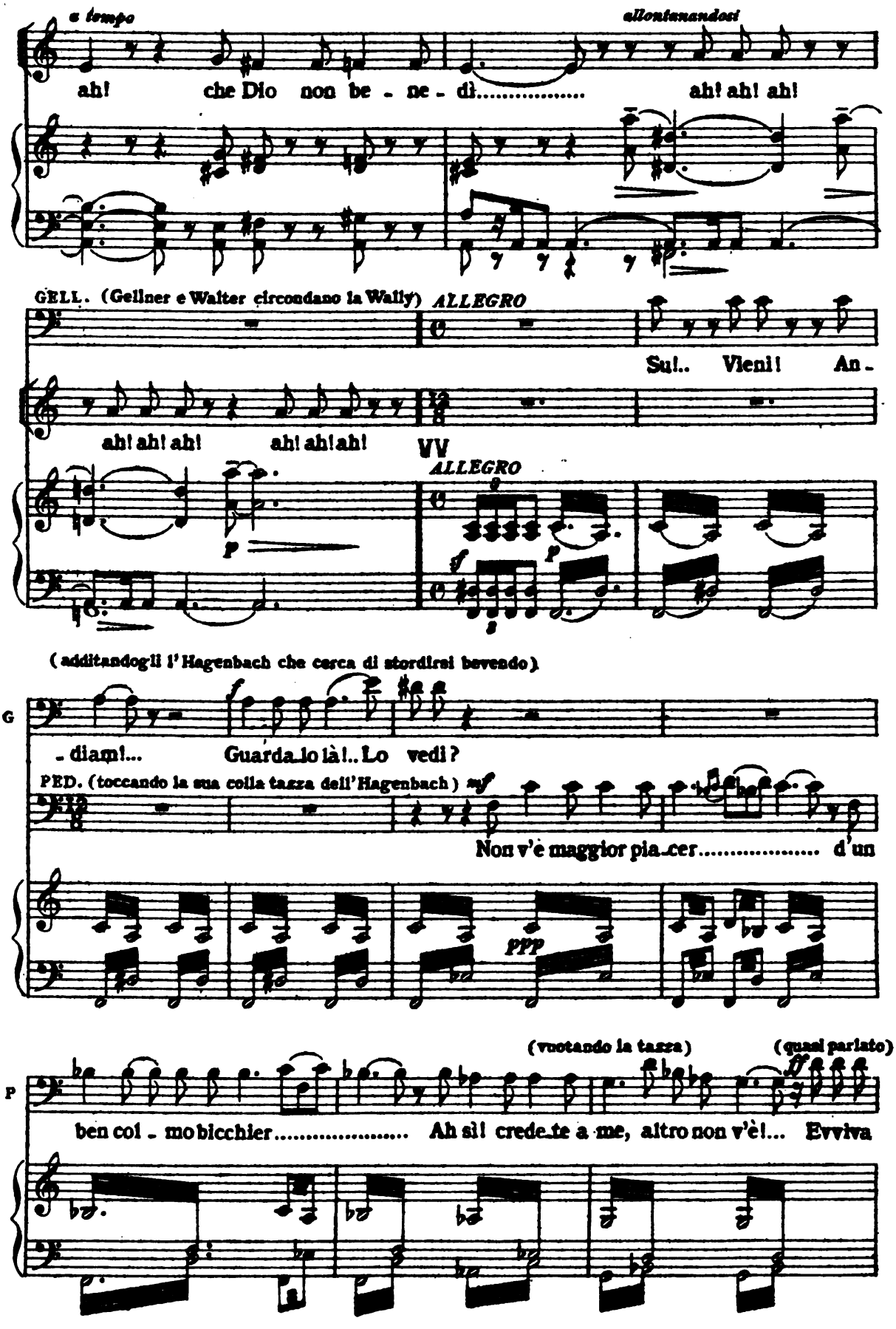
Digitized by Google



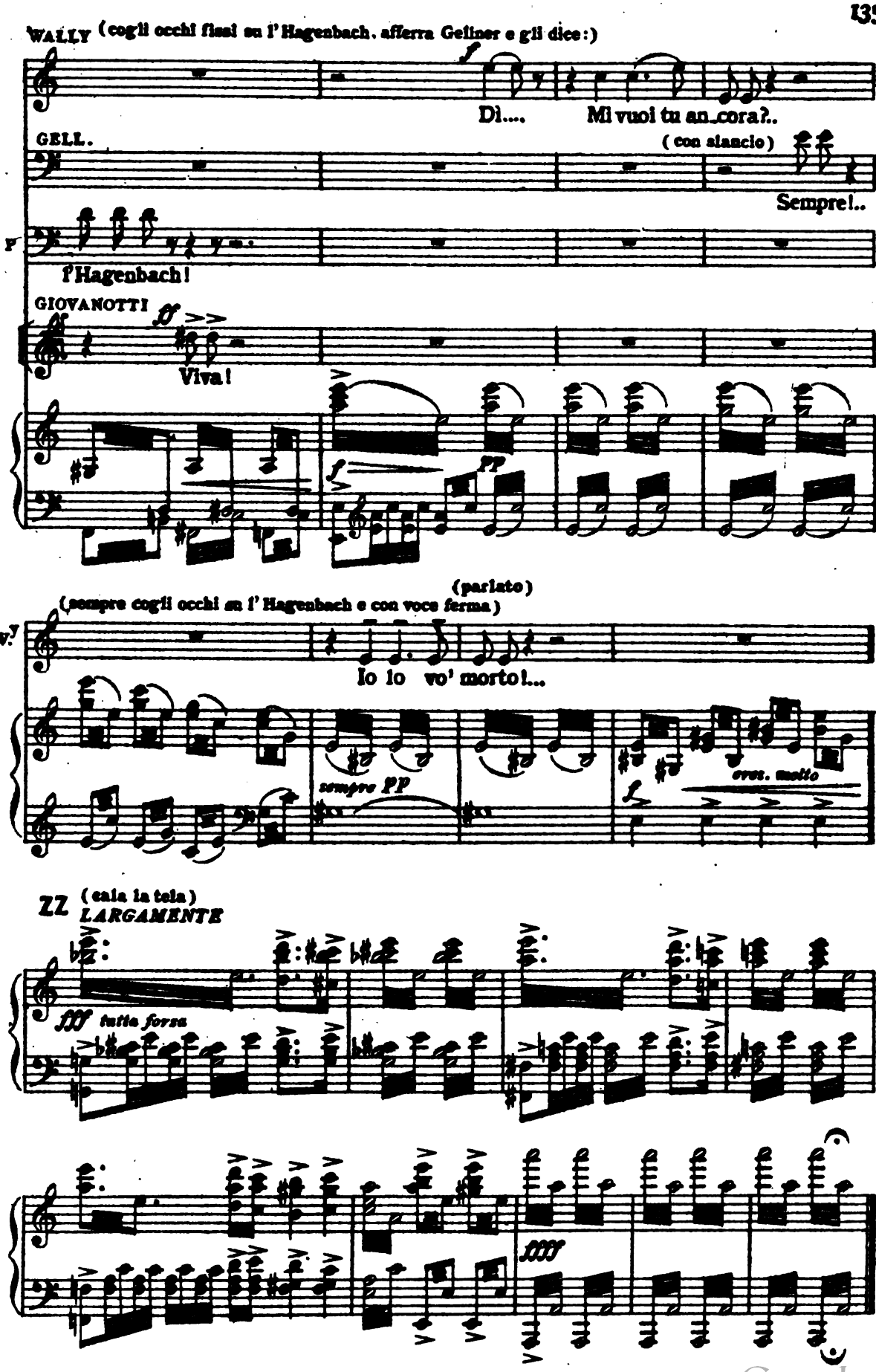
(La Wally, gli occhi vitrei, livida, senza lacrime, guarda avanti a sè... Gellner e Walter la circondano; ma ella non vede che uno... Un uomo che le volge le spalle... Quasi spera ancora!... Ed ecco invece le Vecchie, le Fanciulle, tutte le Donne di Sölden che la attorniano, beffarde, sogghignando.)



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

ATTO TERZO

IL PAESAGGIO: L'HOCHSTOFF.

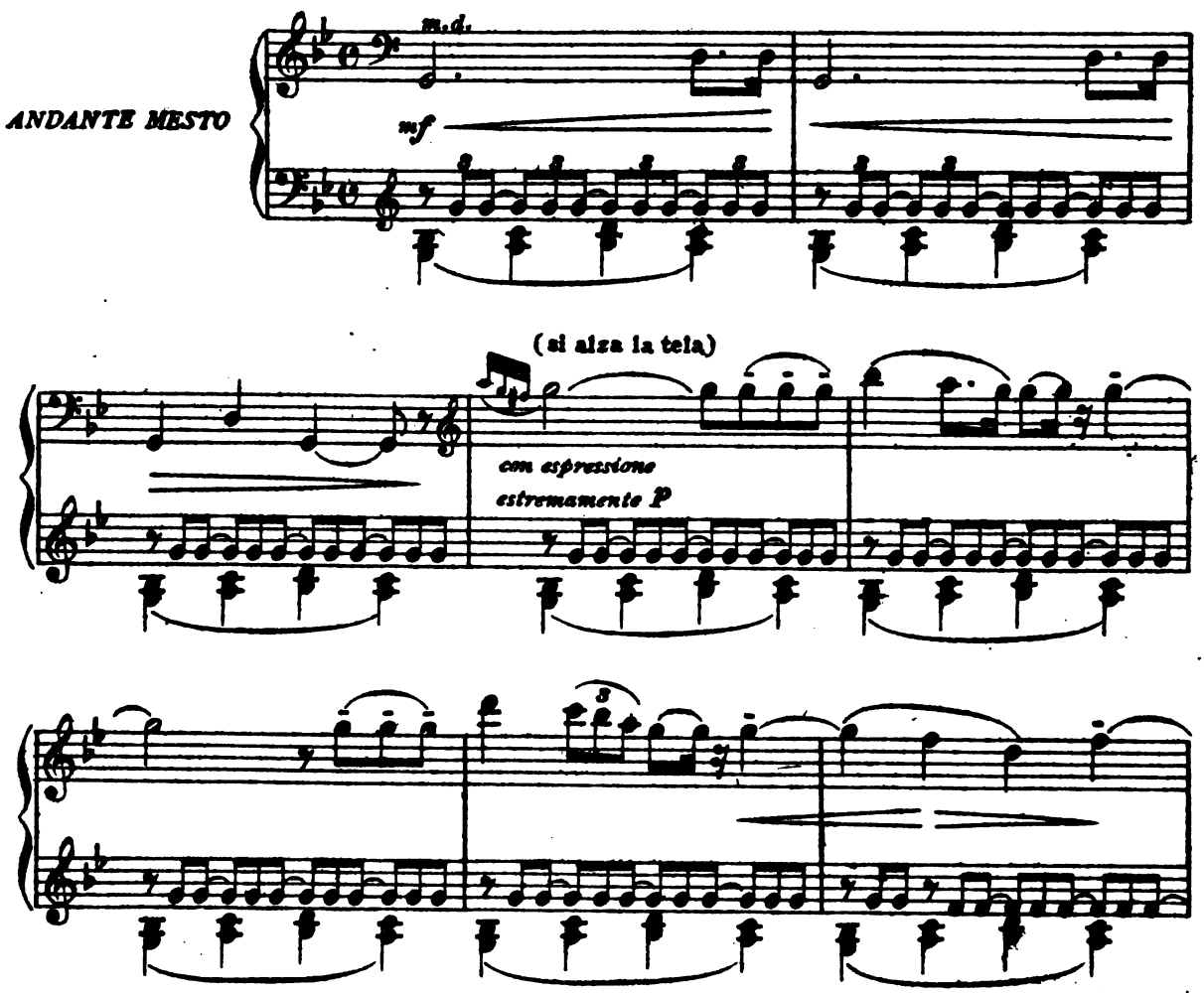
La scena è divisa. A destra la casa dello Stromminger (ora della Wally); sui davanti l'interno della camera da letto della Wally. - Dall'altra parte una via dell'Hochstoff fiancheggiata a sinistra da case. Dalla via si entra nella camera della Wally da una piccola porta. Due finestre stanno ai lati di questa porta. - Nell'estremo orizzonte, come nel primo atto, ma da un diverso punto di vista, il Murzoll, il Similaun. Il ponte rimane assai più vicino agli spettatori, e il sentiero che vi conduce non è che una continuazione della via dell'Hochstoff. - Cade la sera. Davanti al Crocifisso la lampada è accesa.

NELLA CAMERA DELLA WALLY.

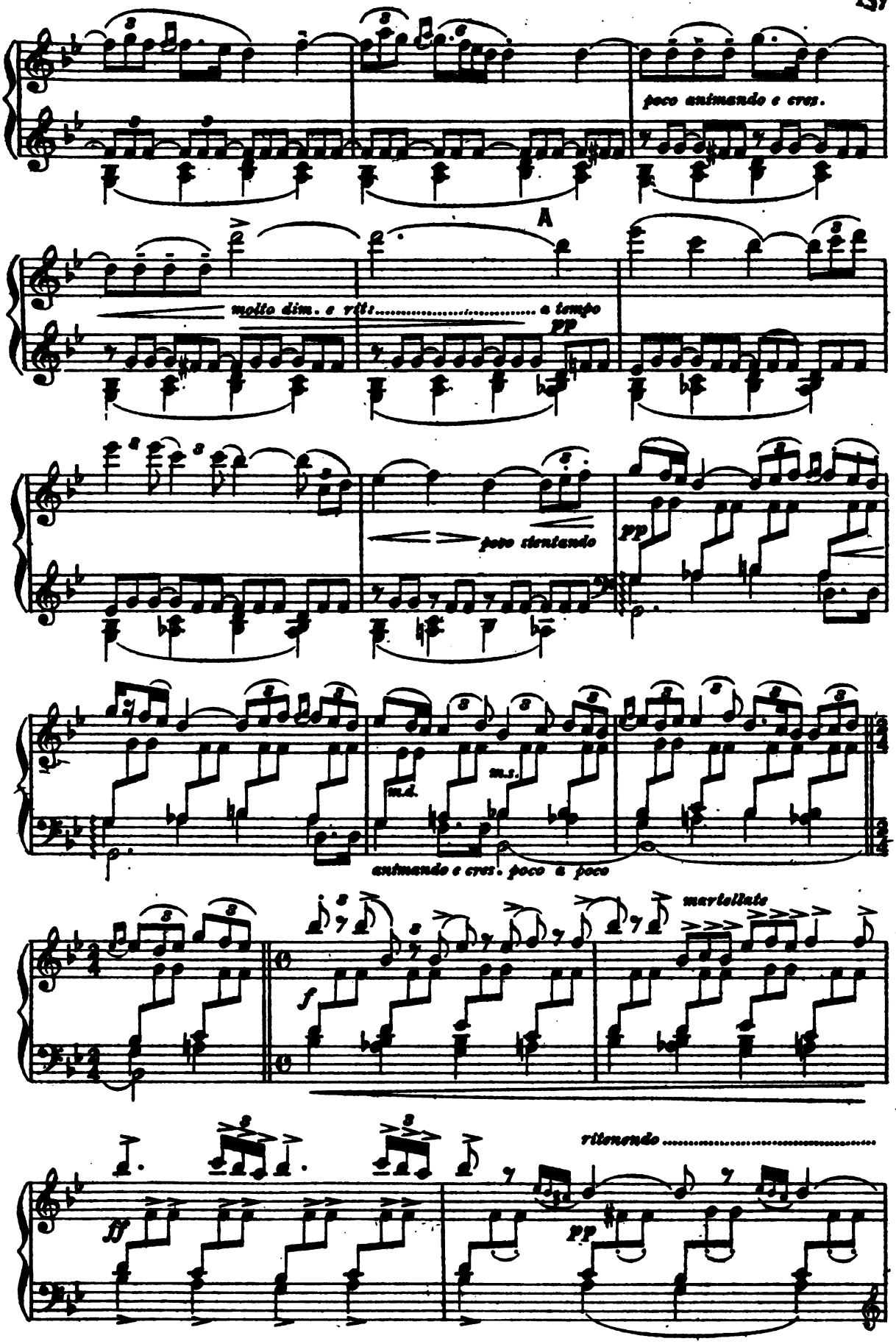
(La camera è immersa in una profonda oscurità.)

NELLA STRADA

(Ritornano a gruppi quelli dell'Hochstoff che sono andati alla festa di Sölden. Tornano a coppie di quattro, di sei, Uomini, Donne; se ne vengono lentamente pel ponte, e silenziosi rincasano. Ultima si vede tornare la Wally, accompagnata dal piccolo Walter. La Wally è ancora vestita della splendida veste di velluto ma i fiori che l'adornavano sono tutti strappati. Essa è assorta in pensieri che l'addolorano, e affannosamente cammina, quasi inconscia di sè, seguendo il piccolo Walter.)



Digitized by Google



Digitized by Google

a tempo

B

PPP

PP

ALL.o AGITATO ED AFFANNOSO

PPP

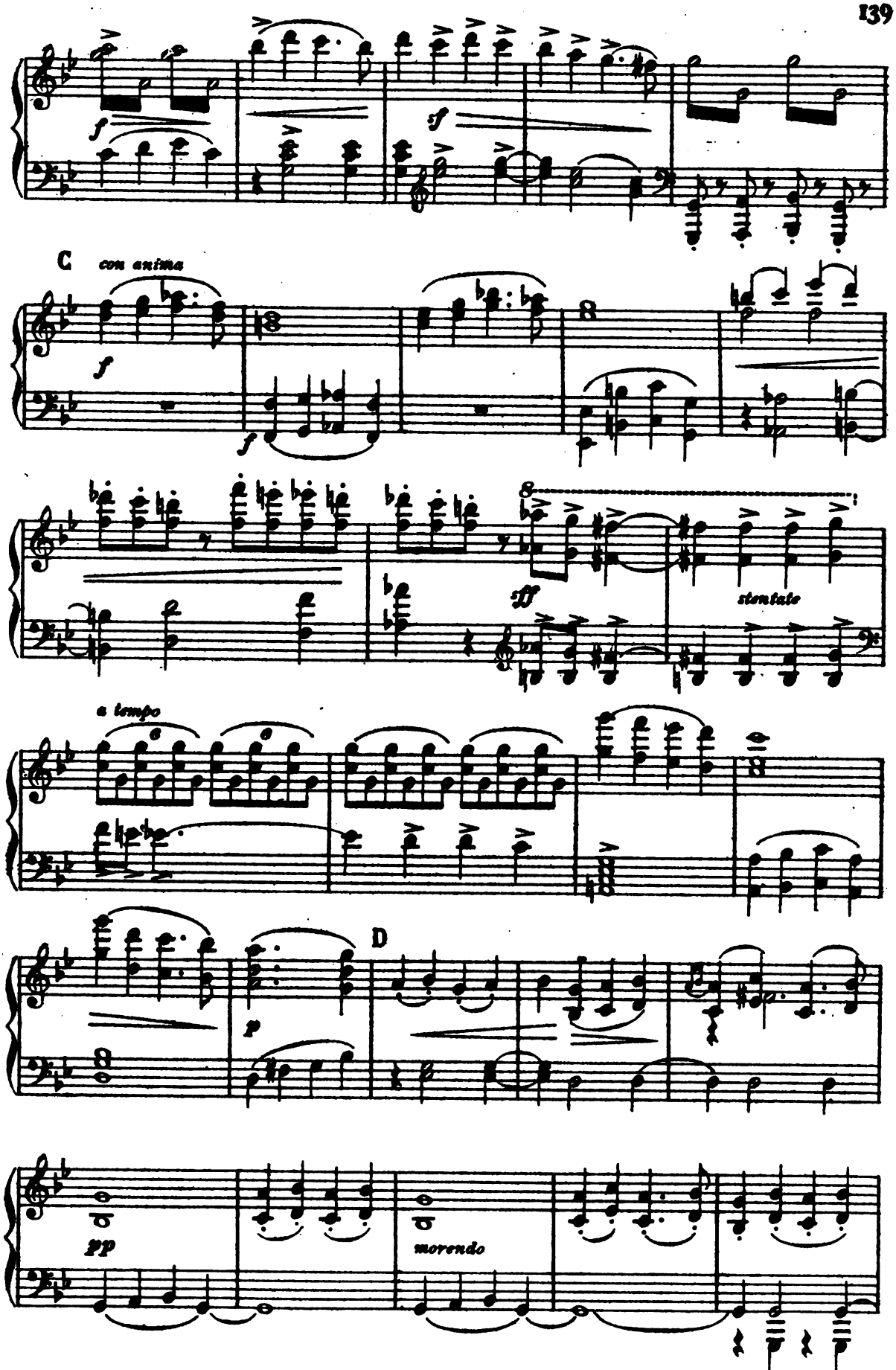
morendo

P

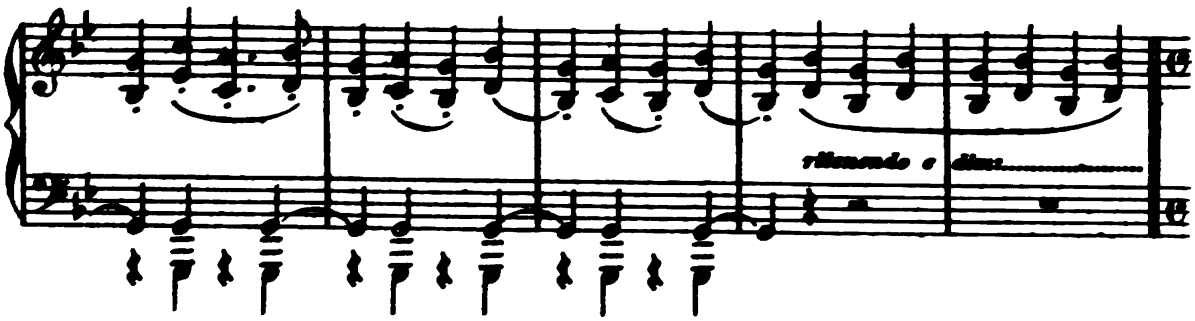
f

f

Digitized by Google



Digitized by Google



(Walter apre la porta della camera e vi lascia passare la Wally, seguendola; poi richiude la porta e accende una lampada. - La Wally rimane immobile in mezzo alla stanza.)

(Vincenzo Gellner viene dal fondo, passa lentamente per la via dell'Hochstoff, ed entra in una delle case che la fiancheggiano. La notte è scesa oscurissima.)

WALTER

con calma

WALLY *RECIT.* Fa cor, Wal - ly! (sempre pensierosa) No!..

agitato

Hai tu ve - du - to Gell - ner?

PPP *RECIT.*

W.r For - se a Söl - den pas - se - rà la not - te.

W.y Non l'hai ve - du - to

(La Wally si leva il vezzo di perle, e lo guarda sorridendo amaramente; poi con un gesto di disprezzo lo getta sopra una tavola, e siede annodandosi i capelli che disordinatamente le scendono sulle spalle.)

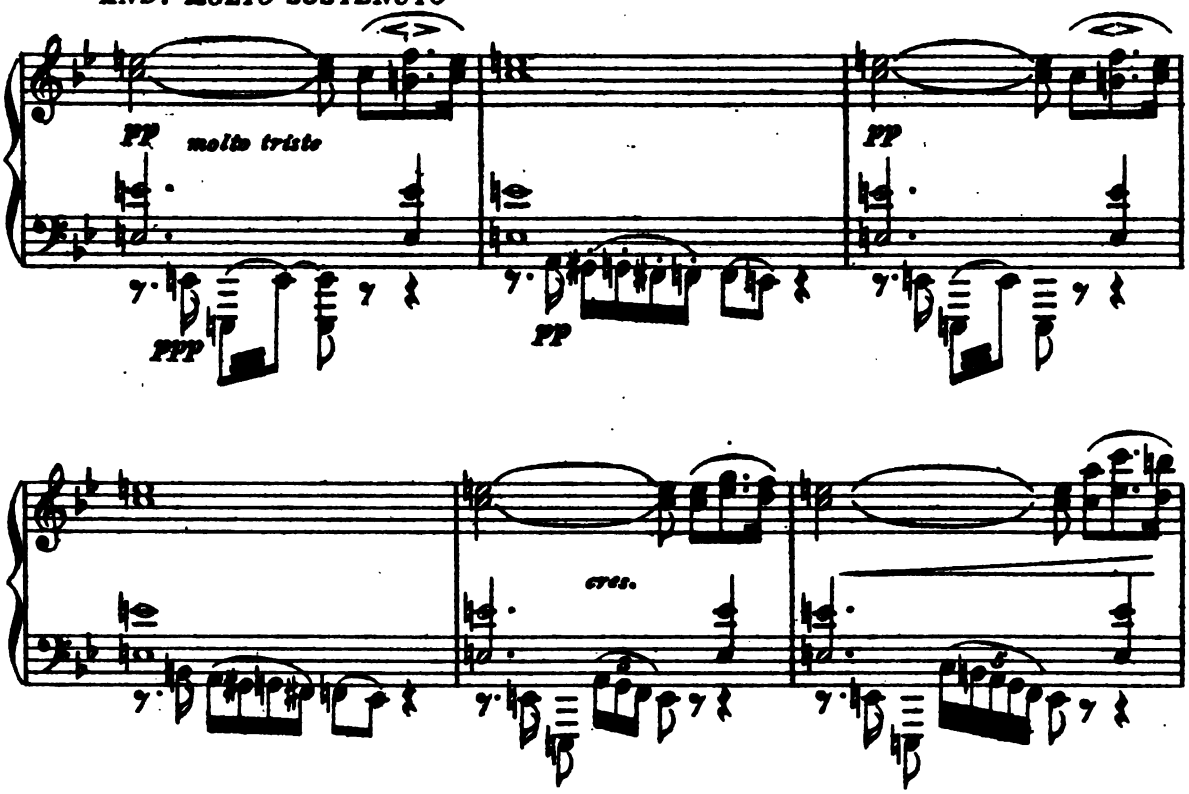
W.y dun - que?

All.o affannoso

sf

Digitized by Google

AND.te MOLTO SOSTENUTO



(addolorato guardando la Wally)

WALT. *con tenerezza*

O mia Wal - ly!..

WALLY (Dietro il ponte della Ache si ode avvicinarsi poco a poco una canzone. È il Pedone di Schnals, mezzo ubbriaco, che canta.) (Interrompendo)

Ta - ci...

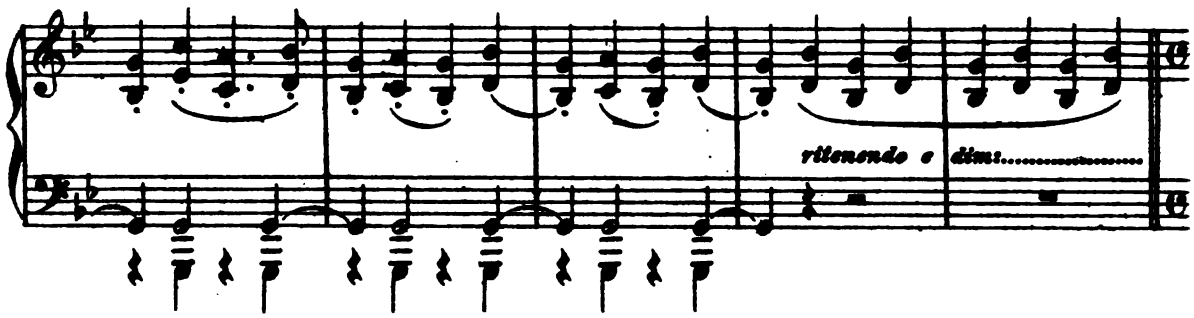
IL PEDONE (traversa il ponte, e se ne viene a sghimbescio verso l'Hochstoff)

f

Non

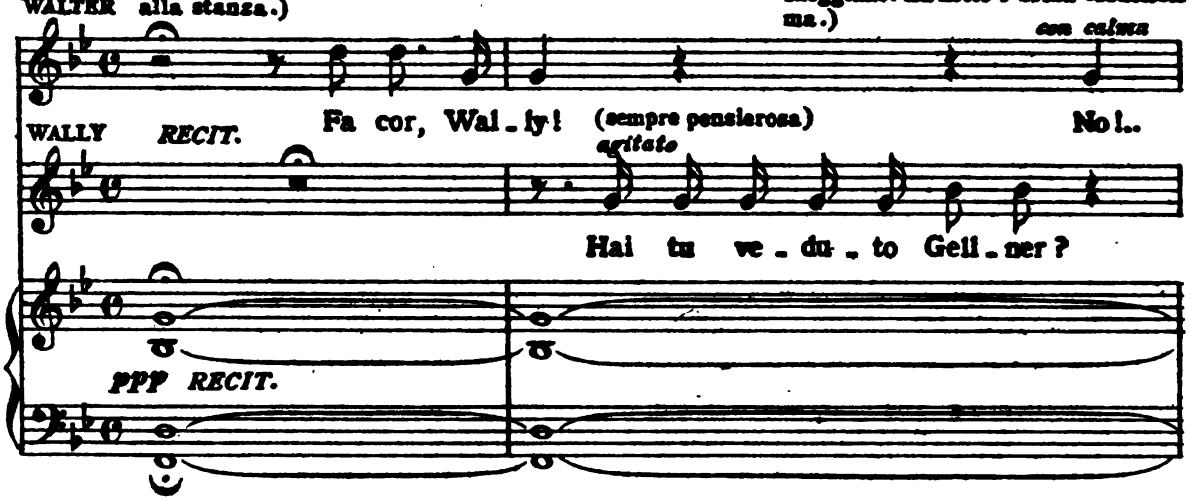
sf

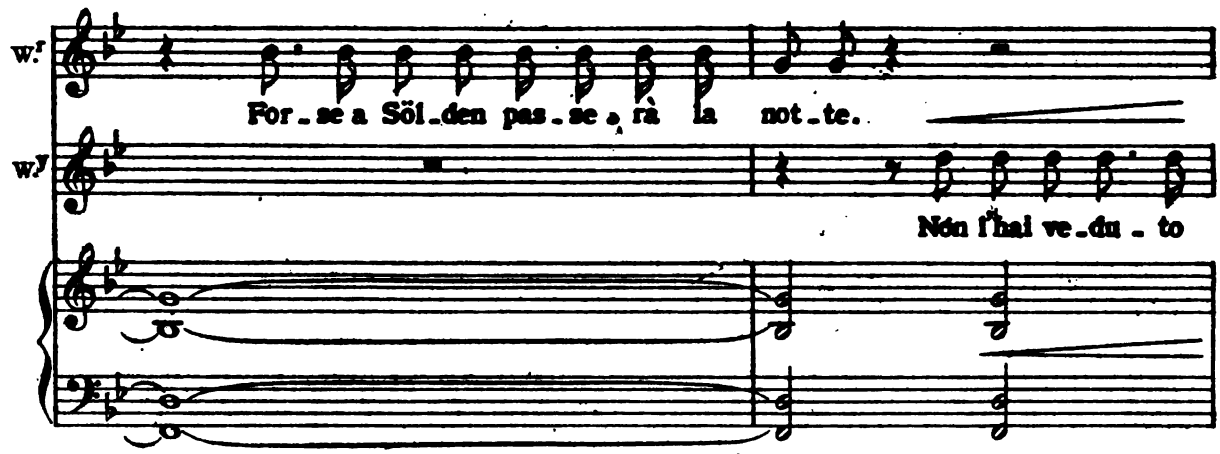
Digitized by Google



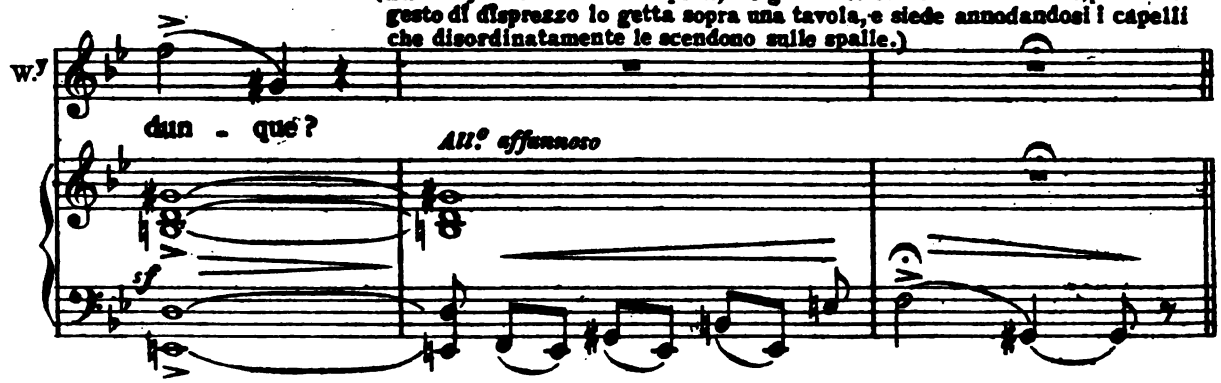
(Walter apre la porta della camera e vi lascia passare la Wally, seguendola; poi richiude la porta e accende una lampada. - La Wally rimane immobile in mezzo alla stanza.)

(Vincenzo Gellner viene dal fondo, passa lentamente per la via dell'Hochstoff, ed entra in una delle case che la fiancheggiano. La notte è scesa oscurissima.)



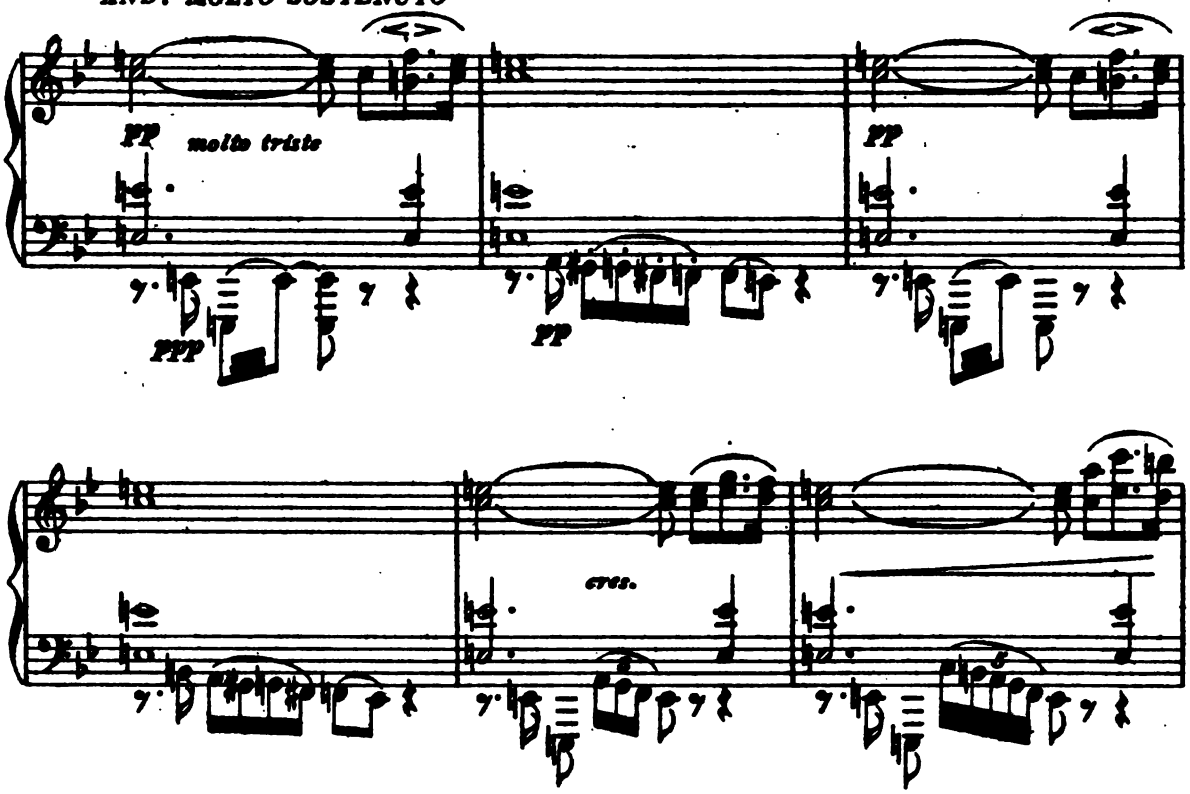


(La Wally si leva il vezzo di perle, e lo guarda sorridendo amaramente; poi con un gesto di disprezzo lo getta sopra una tavola, e siede annodandosi i capelli che disordinatamente le scendono sulle spalle.)



Digitized by Google

AND.te MOLTO SOSTENUTO



(addolorato guardando la Wally)

WALT. *con tenerezza*

O mia Wal - ly!..

WALLY (Dietro il ponte della Ache si ode avvicinarsi poco a poco una canzone. È il Pedone di Schnals, mezzo ubbriaco, che canta.) (Interrompendo)

Ta - ci...

IL PEDONE (traversa il ponte, e se ne viene a sghimbescio verso l'Hochstoff)

f

Non

sf

Digitized by Google

WALLY ALL.° SOSTENUTO

Che è questo? A_scol_ta!..

P

v'è maggior pia_cer..... d'un

ALL.° SOSTENUTO pp

P

ben col_mo bic_chier..... Ah

WALT.

(apre una delle finestre e sta ad ascoltare, poi richiude.)

È un ub_bri_a_co che

(Gellner, all'udire la voce del Pedone esce dalla casa ove era entrato poc'anzi, ne chiude la porta con gran precauzione, poi, quasi strisciando per la via, va a porsi allo sbocco del sentiero.)

P

sì! crede_te a me, al_tro non v'è!.....

W.r

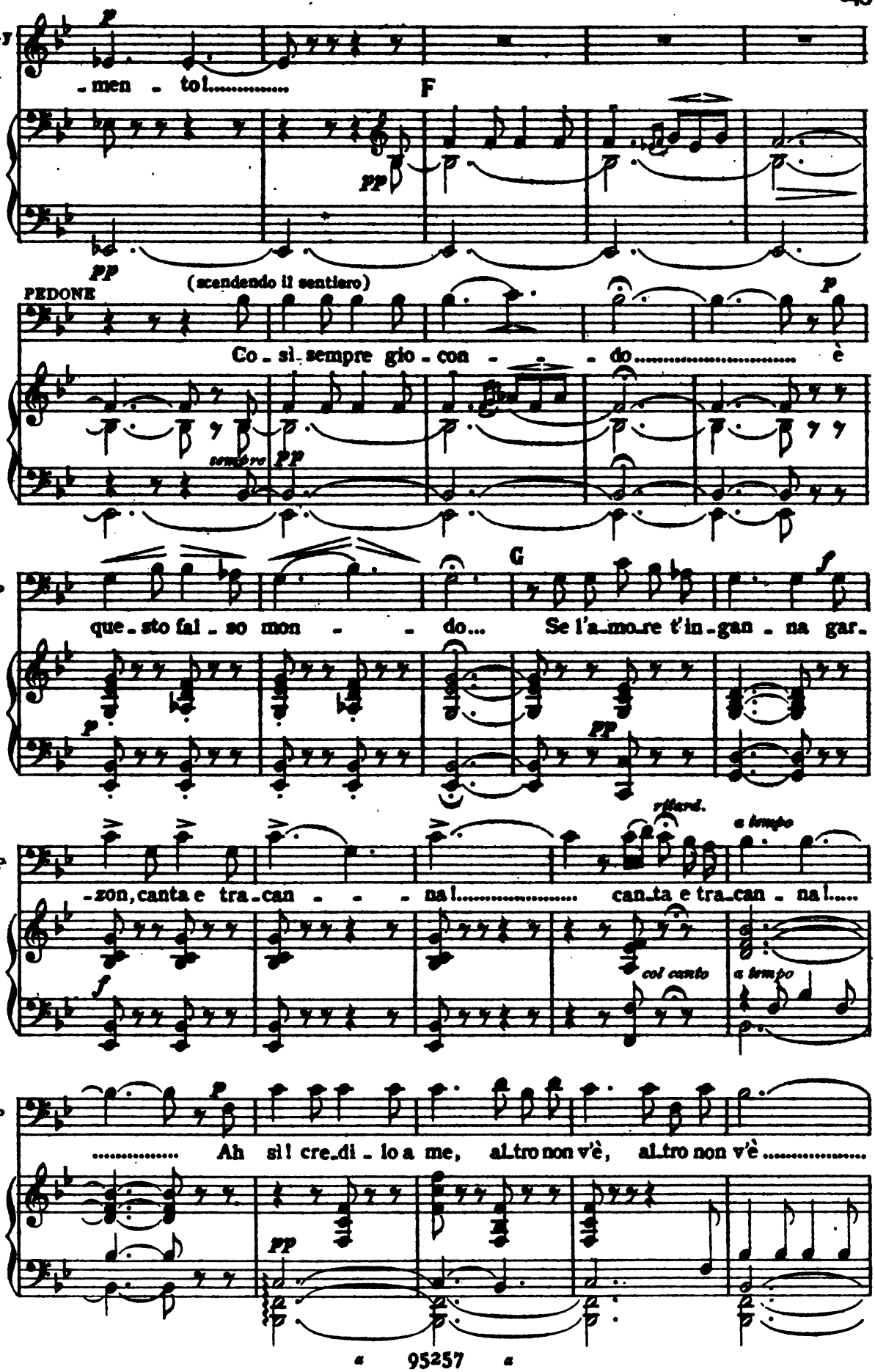
can_ta...

WALLY

(che si è alzata, agitata, ad ascoltare, ritorna a sedere mormorando)

È ver!..... Pa_re_a_mi un la_

Digitized by Google



Digitized by Google

WALTER (con affetto e quasi supplichévole)

a piacere

Vuoi che te - co ri-man-ga que-sta

P *a piacere*

.... al-tro non v'è, al-tro non v'è!.....

(bacia Wally ed esce per una porta interna a destra.)

W.r *LO STESSO MOVIMENTO*

se-ra?

WALLY

No, voglio restar so-la... te ne prego... *LO STESSO MOVIMENTO*

con mistero *sf* *p* *sf* *p* *strisciando* *sf*

(La Wally è agitatissima; ad ogni istante paurosa tende l'orec-chio; vorrebbe pregare, ma non può. Finalmente dà in un pianto di-rotto, e, la testa fra le mani, si lascia cadere in ginocchio a piè del letto.)

sf *p* *poco animando* *pp* *p*

(Allo sbocco del sentiero, là dove questo si congiunge alla strada dell'Hochstiff, Gellner arresta il Pedone, ponendogli una mano sulla spalla.)

GELLNER (sottovoce, rapidamente)

Ebben... dunque?

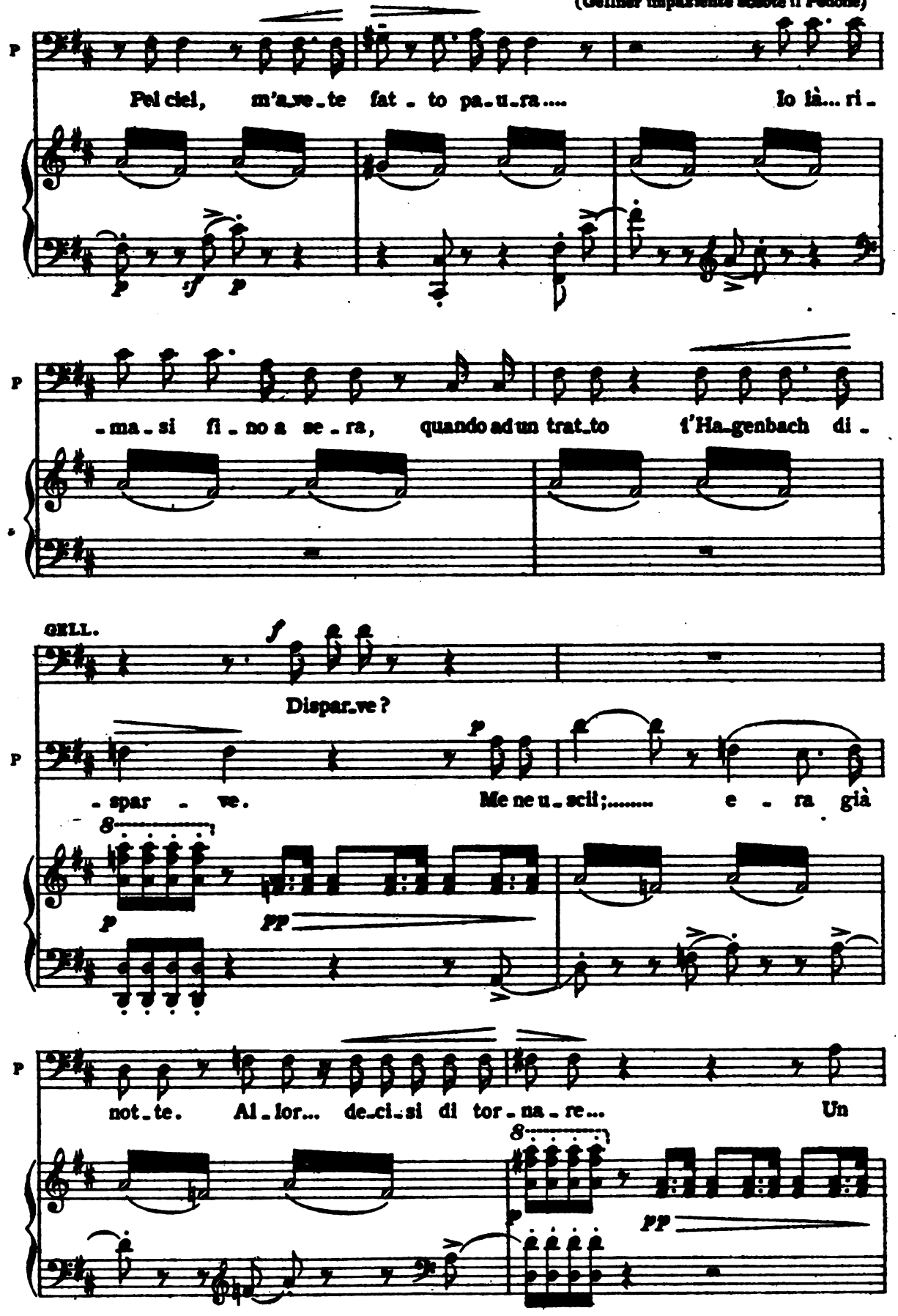
PEDONE (lasciando sfuggire un comico gesto di paura)

H *ALLEGRO* Ah! sie-te vo-i?

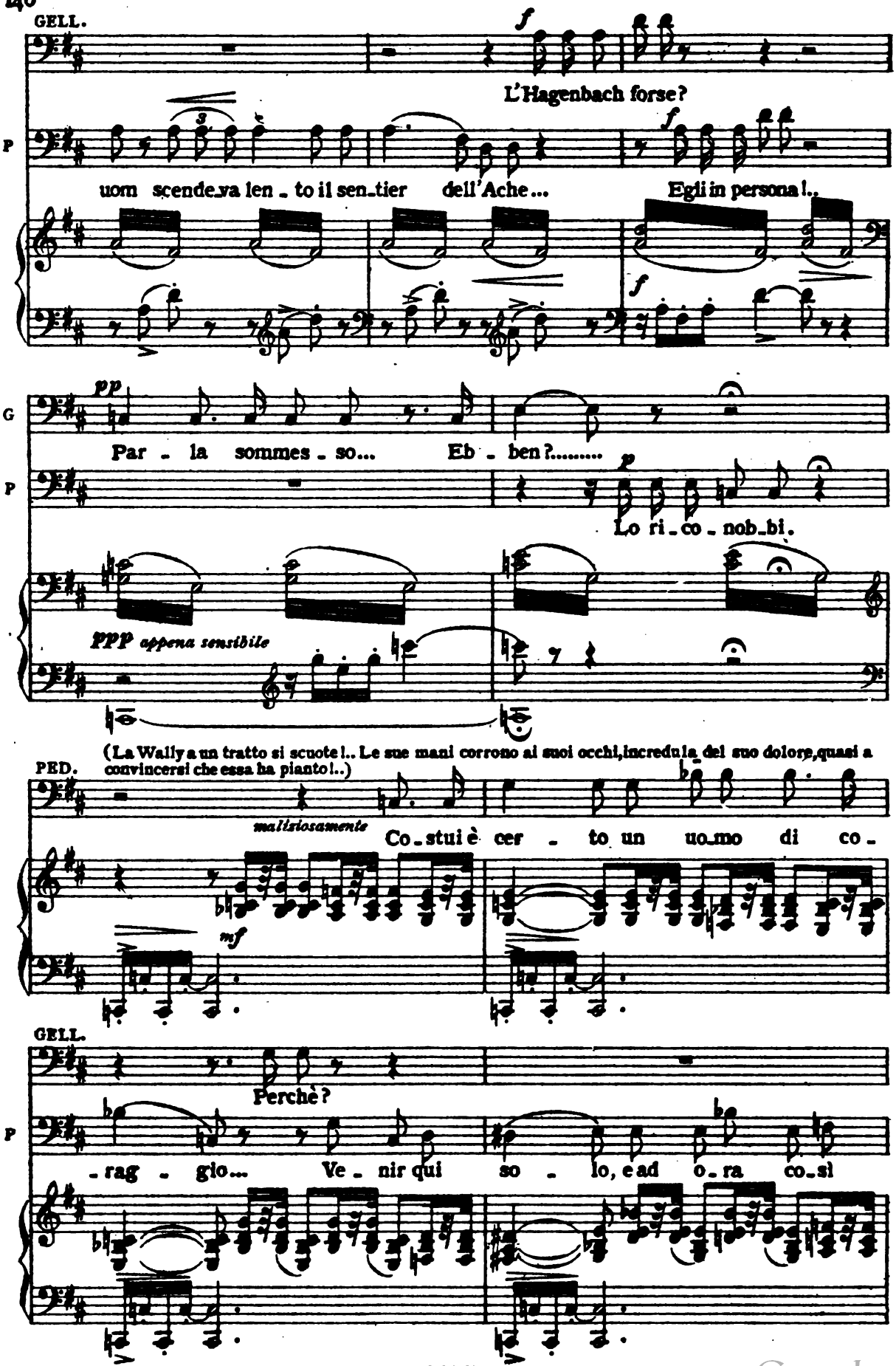
f *p* *pp* *f*

Digitized by Google

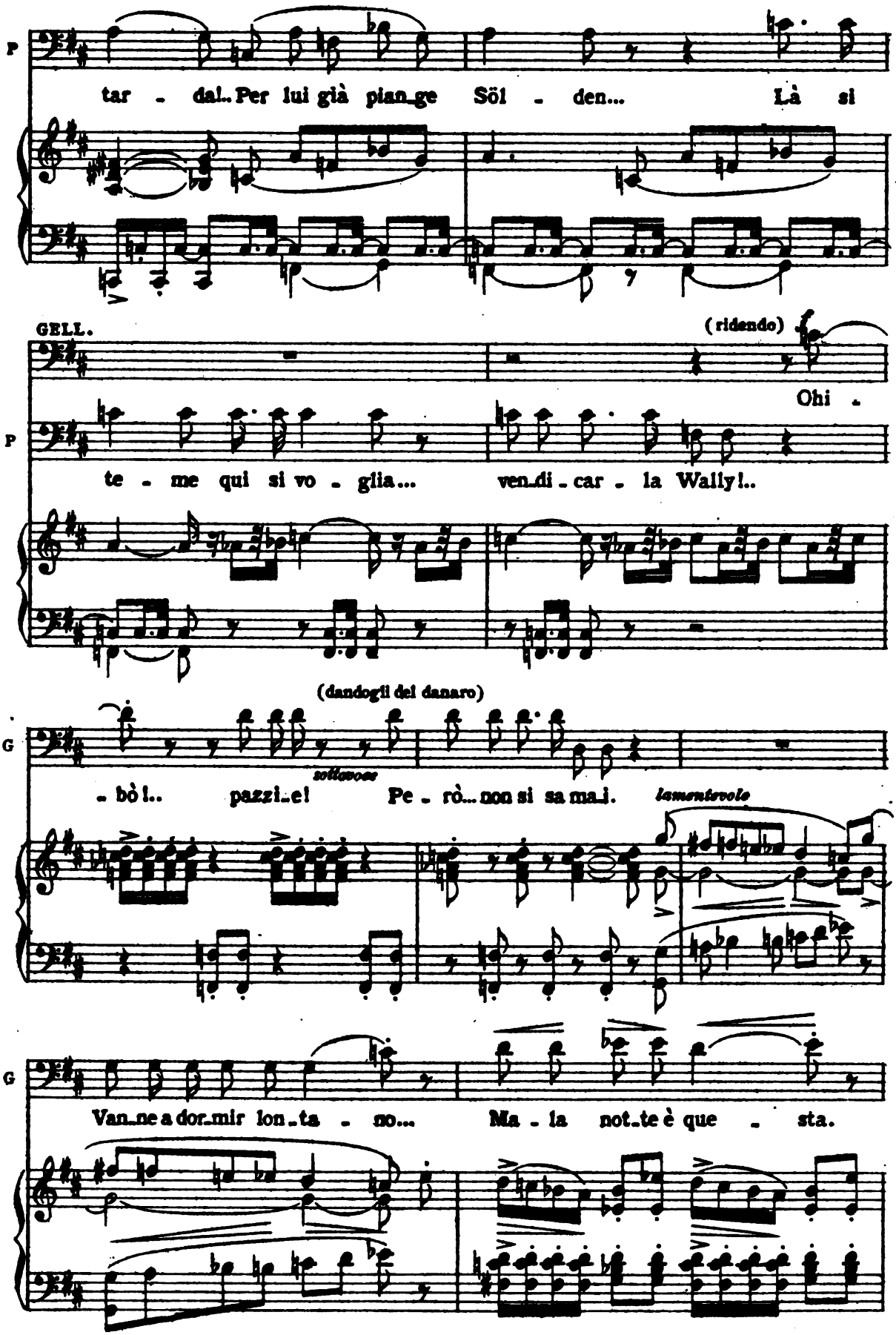
(Gellner impaziente scuote il Pedone)



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

PED. (strizzando l'occhio) (parte dal fondo a sinistra, scomparendo dietro la casa dello Strömminger, zuffolando.)

Non mi ci pi - glia!

LO STESSO MOVIMENTO

con grazia

p

p

pp

f

pp

perdendosi poco a poco

vuota vuota vuota vuota

Digitized by Google

GELL. ALL.° AGITATO a piacere ff

L' Ha - genbach

ALL.° AGITATO

ff tutta forza

G

qui ?..... E - gli all' Hoch-

a tempo

G

-stoff ?..... Ohi-bò! Ubbri-a-coè il Pe-

a tempo

G

-don... non è pos - si - bil !..... (dopo una pausa) p E se ciò

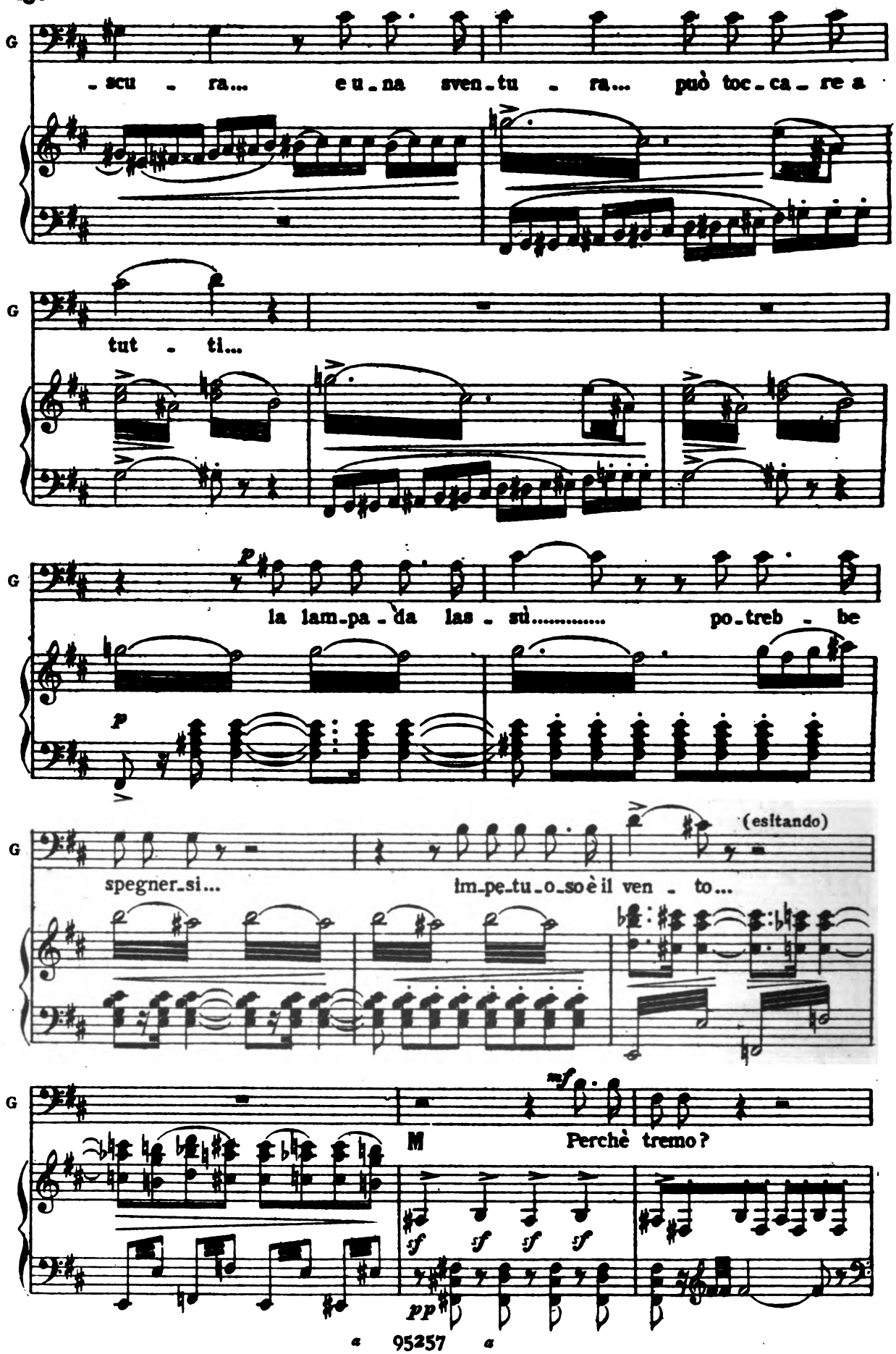
pp

G

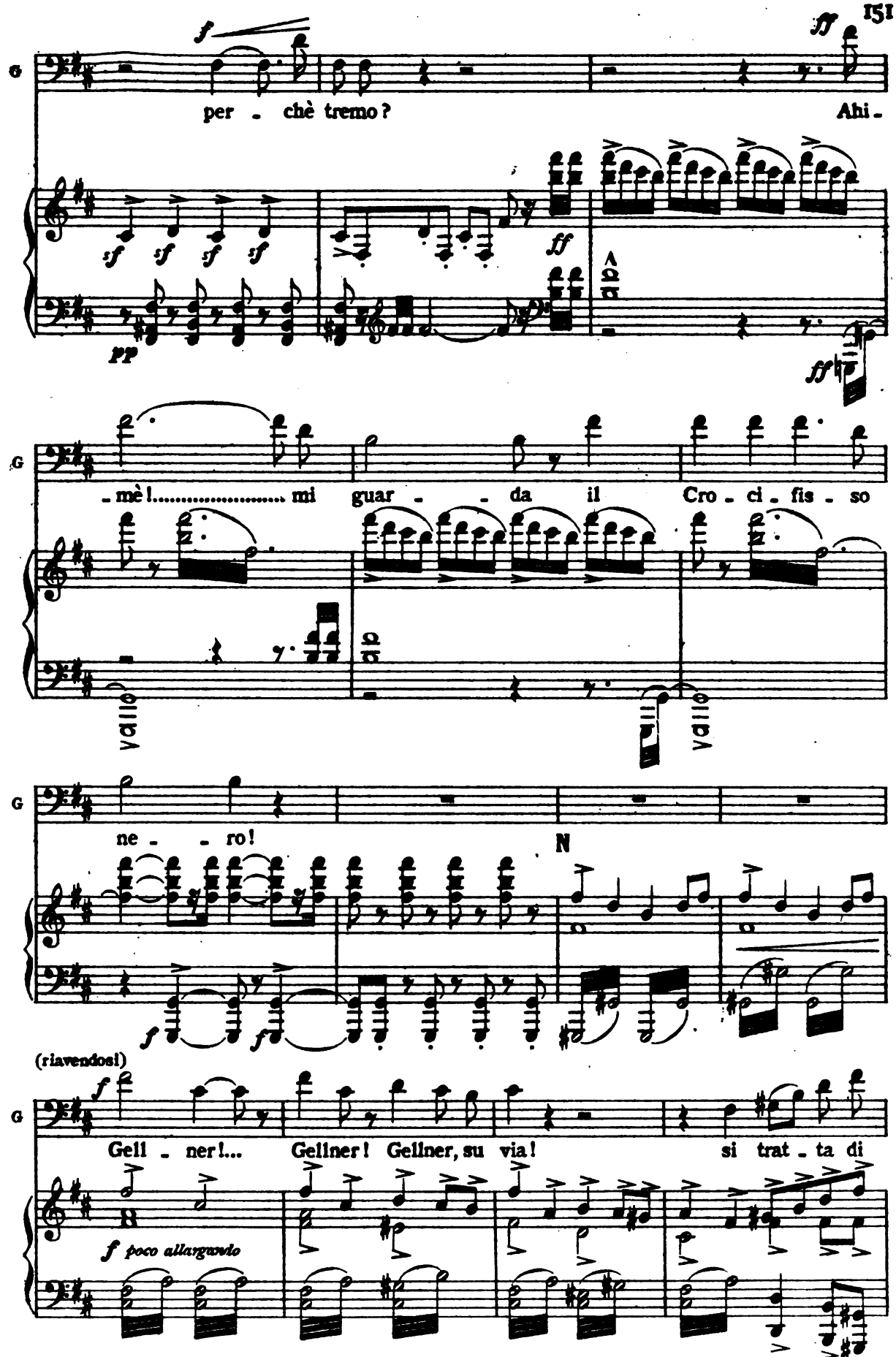
fos-se? Se.... (arrestandosi e guardando d'intorno) L p La not - teèo-

pp

Digitized by Google

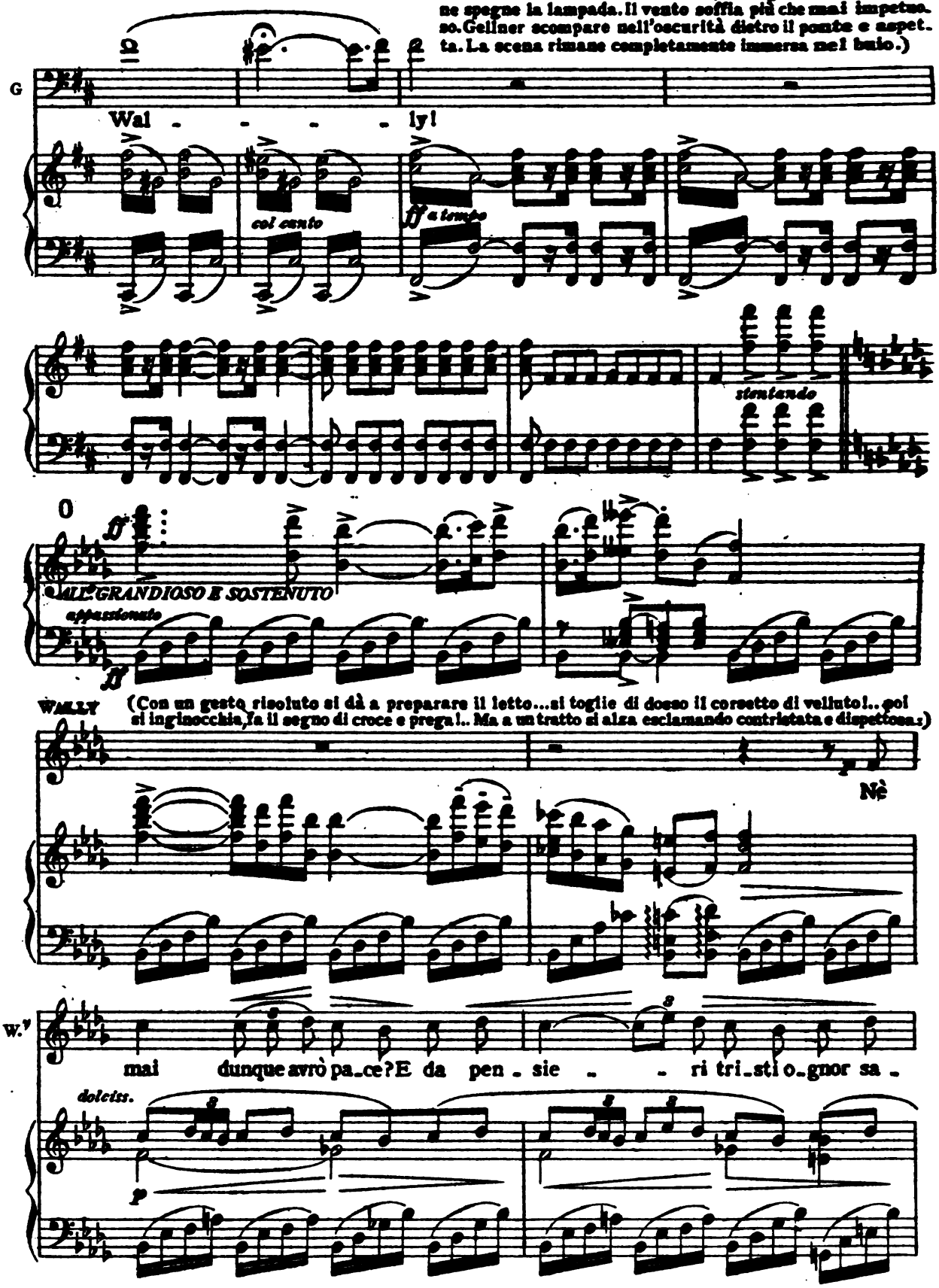


Digitized by Google

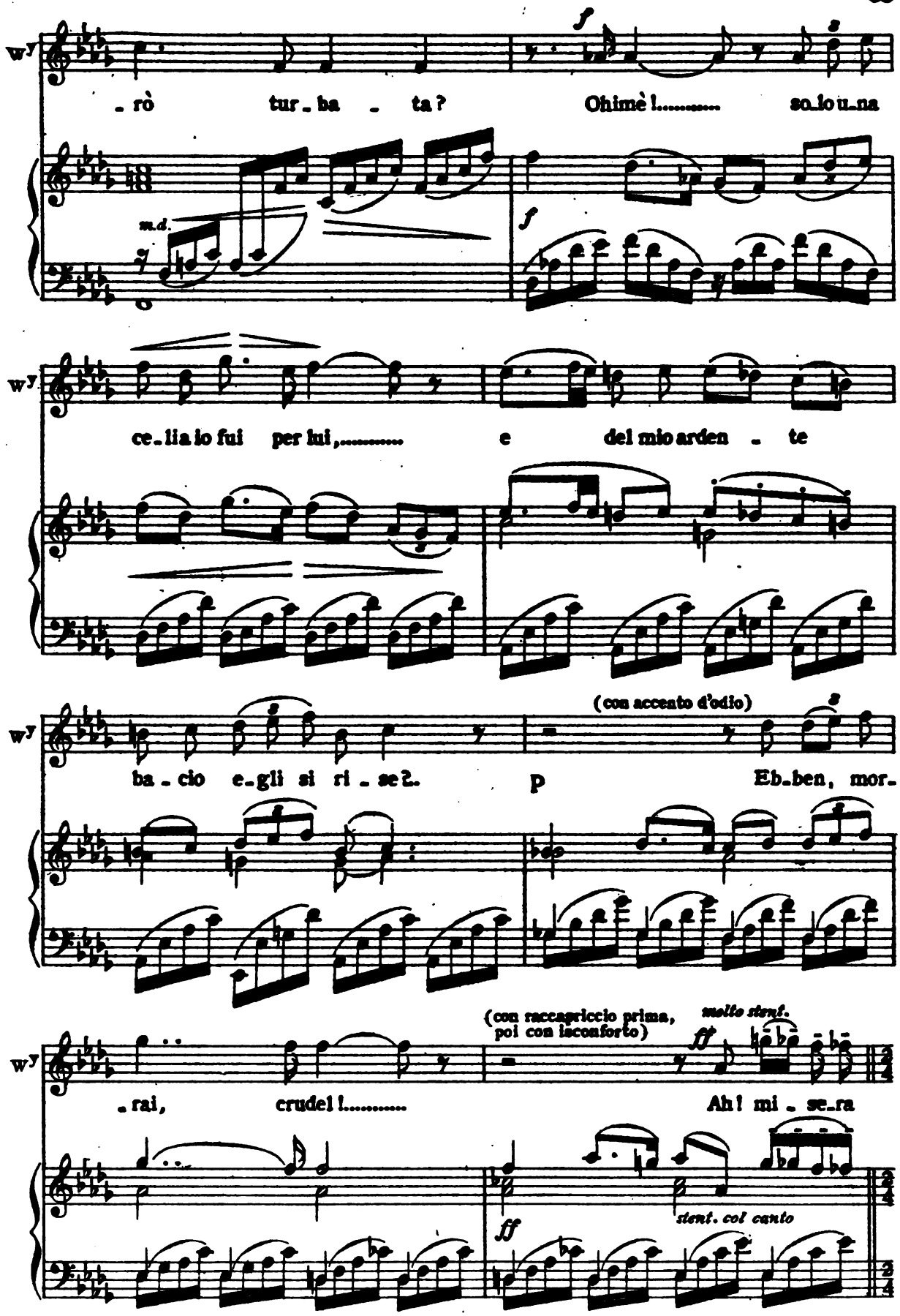


Digitized by Google

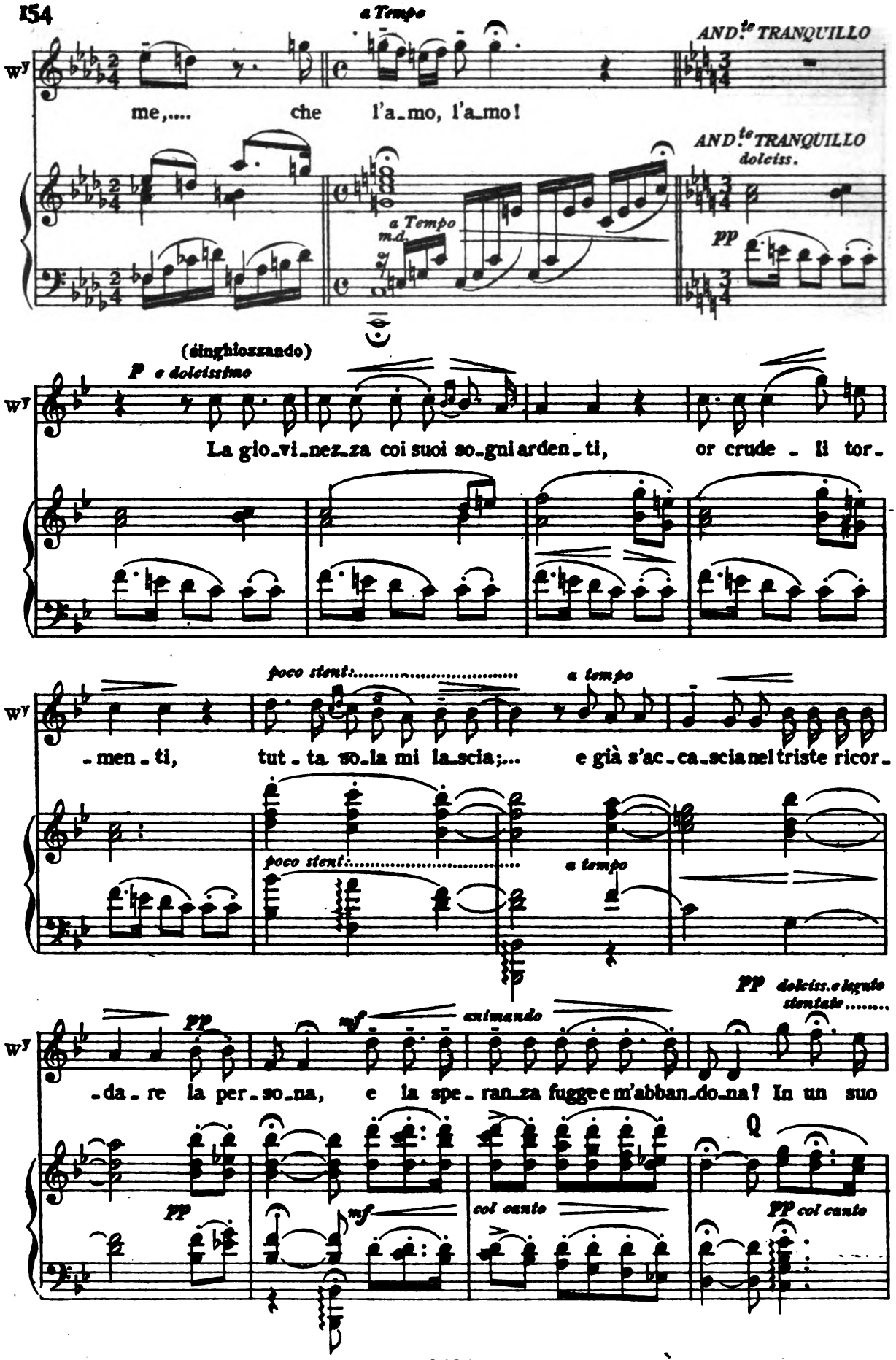
(Si caccia su pel sentiero scrutando nell'oscurità, e tendendo le orecchie per ascoltare il più piccolo rumore. Più che camminare, egli striscia su pel sentiero. Arrivato al ponte, si ferma quasi diffidente; guarda ancora intorno a sè, poi lo varca. Si avvicina al Crocifisso, e con grande destrezza ne spegne la lampada. Il vento soffia più che mai impetuoso. Gellner scompare nell'oscurità dietro il ponte e aspetta. La scena rimane completamente immersa nel buio.)



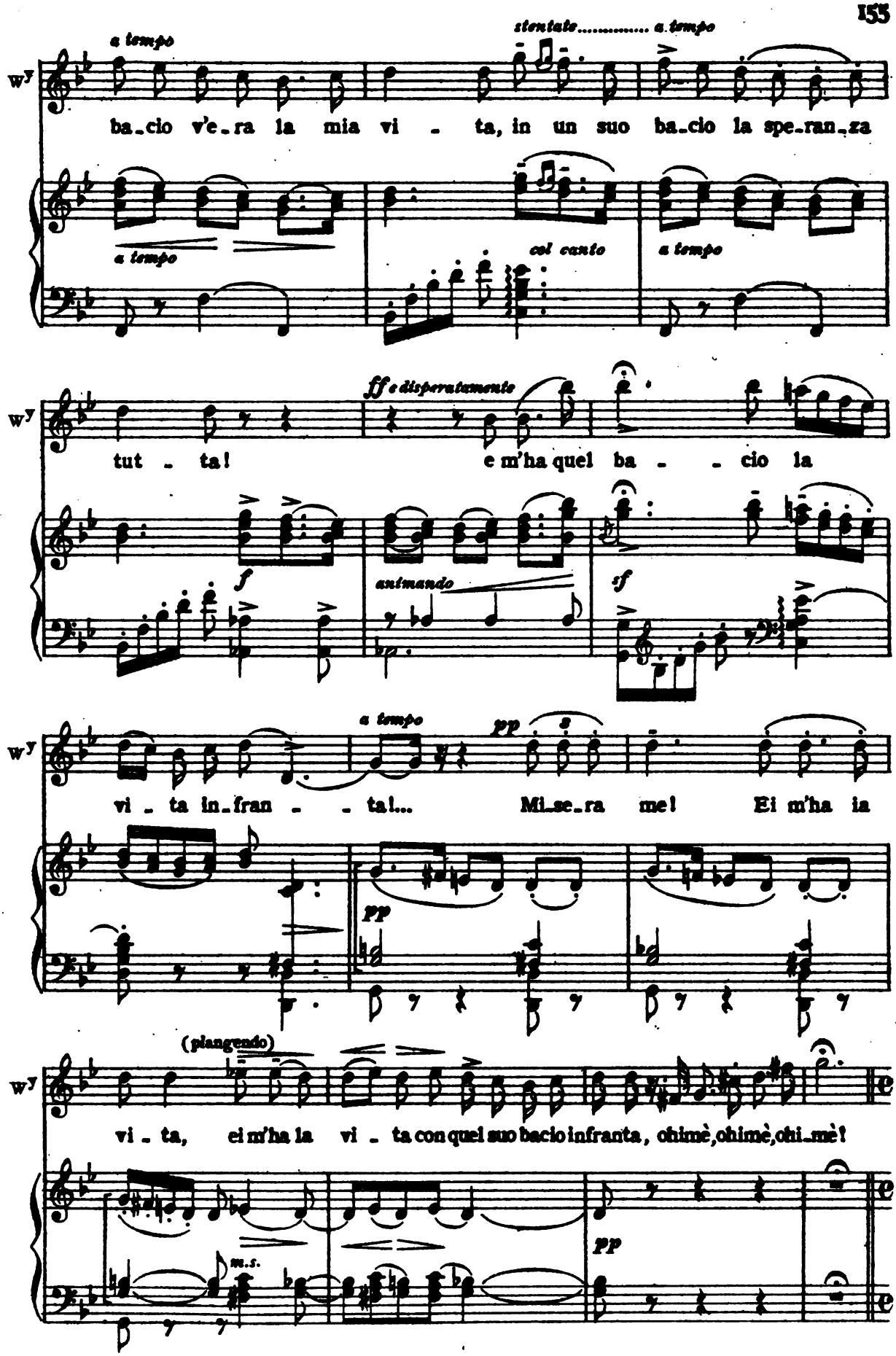
Digitized by Google



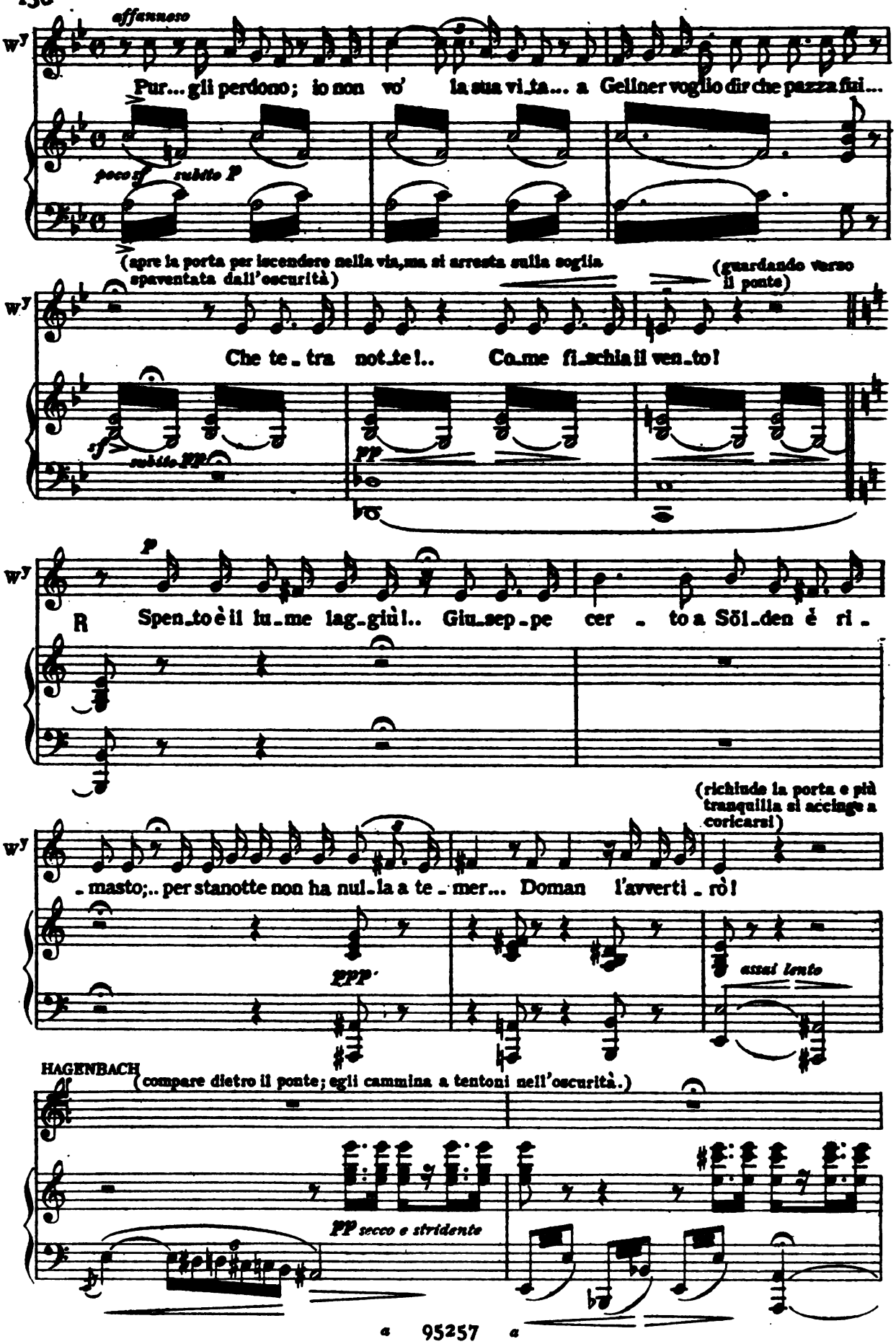
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

f con calma

H

Bu_io è il sentier... la lam_pa_da s'è spen_ta... ma che m'im_

ppp

H

_por_ta? Ai piedi di Wal_ly..... il rimorso e l'amor..... mi gui_de_

p *sf*

WALLY

(sobbalzando)

pausa

È strano! intorno a me so_lo lamenti o_do sta not_te.

(sta per passare il ponte, quando Gellner gli è addosso, e lo fa precipitare dal piccolo parapetto. L'Hagenbach getta un urlo terribile. Gellner scende rapidamente, quasi fuggendo. Poi, giunto allo sbocco del sentiero, rallenta il passo e fa per rientrare in casa sua. Ma vedendo la finestra della camera della Wally ancora rischiarata da un lume, vi si avvicina.)

H

_ranno. Ah!

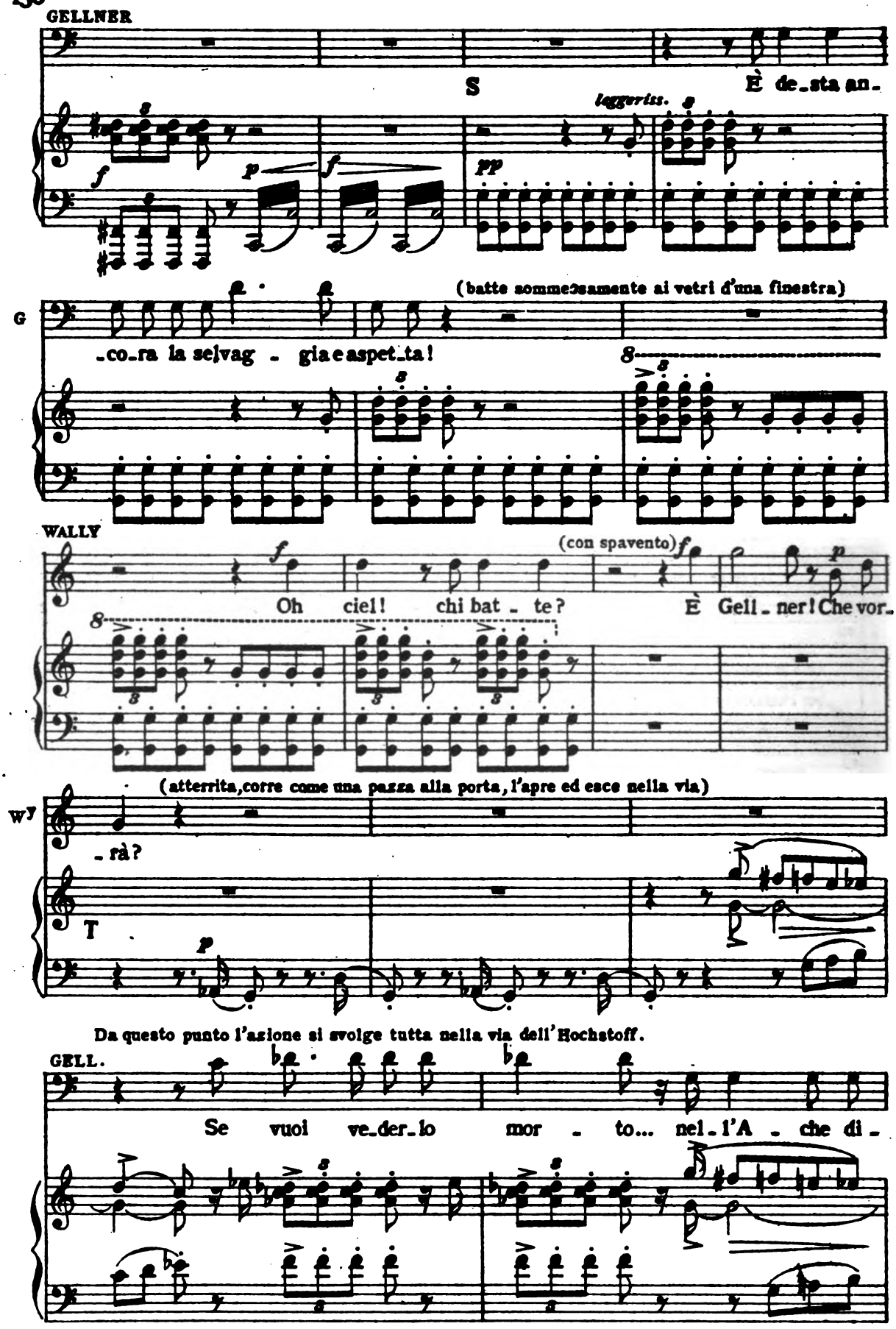
pausa

ALL.° AGITATO

pp *pp* *p*

cres. *cres.*

Digitized by Google



Digitized by Google

WALLY

No... non è

-scen - di... e lo ve - dra - i.

ver!

no... non è ver!

Oh co_me ve_ro Dio dal pon - te or or l'ho preci_pi_

(afferrandolo convulsa per il collo)

Vi - le!

(trascinandolo verso il ponte)

Vie - ni con

-ta - to...

Ta - ci...che fa - i?

p

cres. e accelerando

me.....

(dibattendosi)

Vie - ni!

Ta - ci...mi la - scia...

cres.

Digitized by Google

WALLY *LA METÀ DEL MOVIMENTO PRECEDENTE*

Vie - ni! Lag-giù..... noi due insiem! Là vê l'al-

LA METÀ DEL MOVIMENTO PRECEDENTE

(trascina Gellner sin presso al ponte,.....

W -ta - re del-le nostre noz - ze....

..... quando dall'abisso sorge un lamento..... ascolta trepidan -

U

pp lamentevole

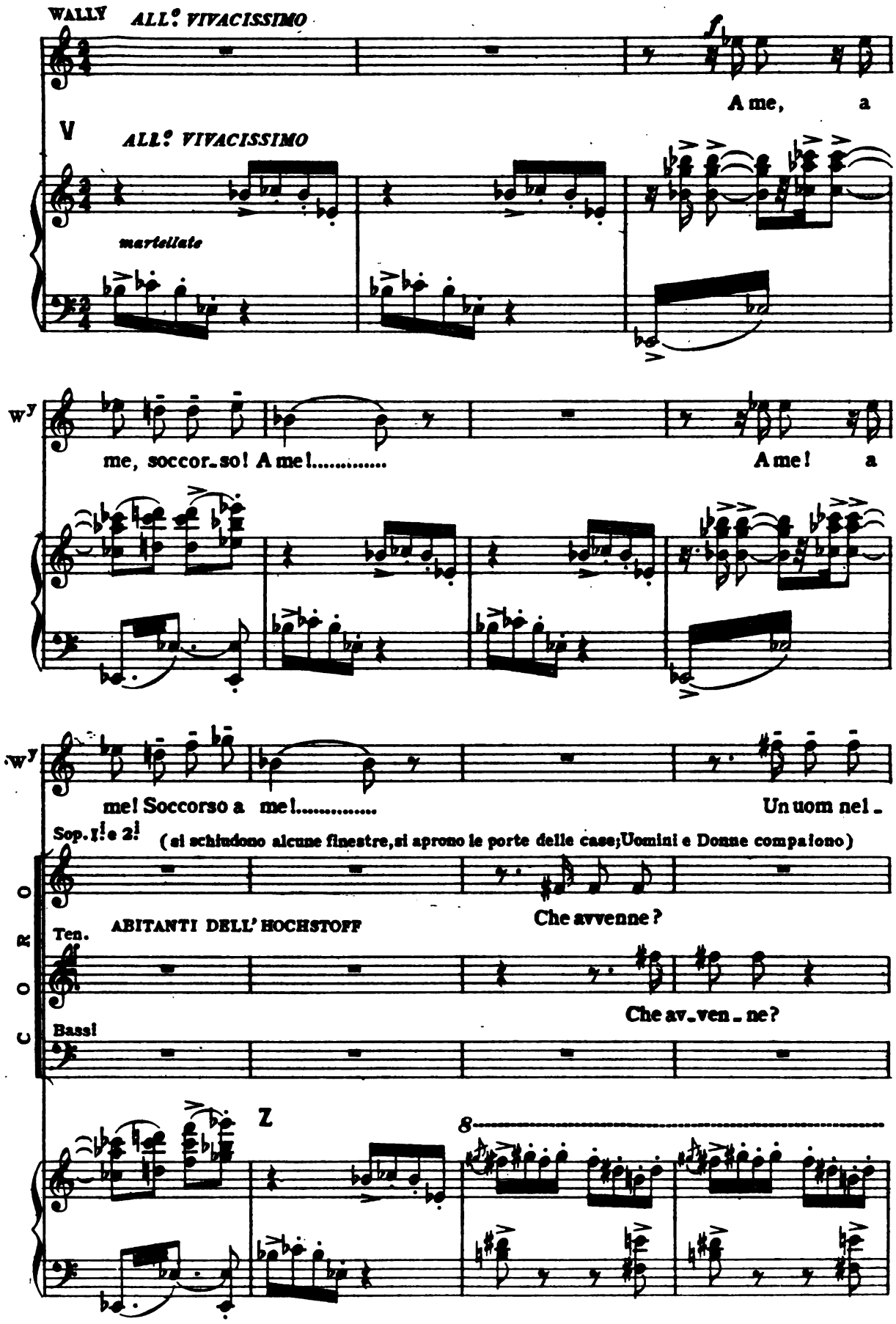
-te. Le sue braccia lasciano sfuggire Gellner. Un altro lamento s'ode distintamente.)

WALLY (con impeto di gioia)

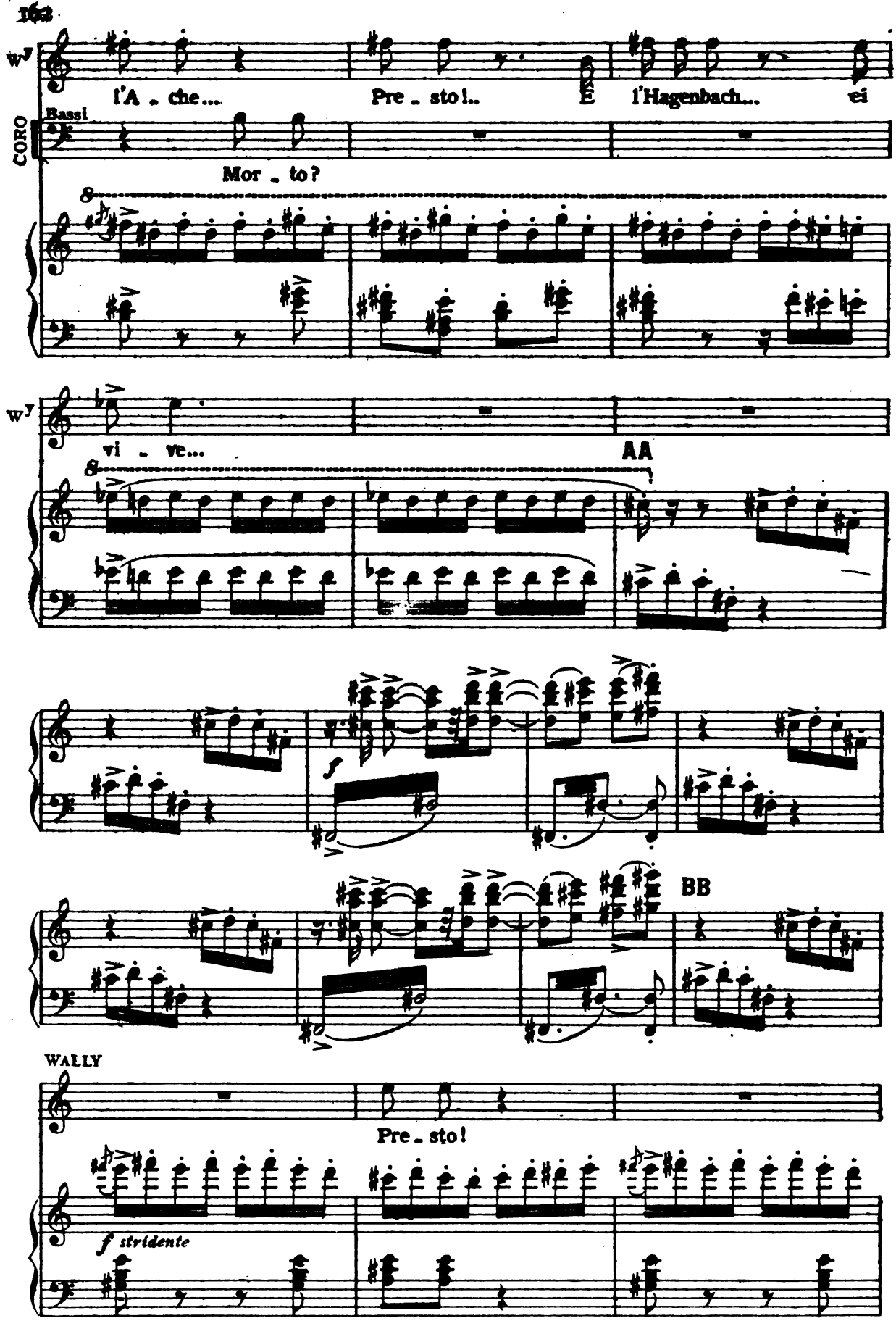
(scende precipitosa nella via, urlando e picchiando a tutte le porte)

Dio! vive ancor! ei vi-ve an-cor!

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

(Gellner è scomparso)

Wy

Presto!

Ten.

(La scena è invasa da Uomini, da Donne; chi porta torcie, chi corde e scale)

CORO

Presto alle cor_de... i no_di

Bassi

Pre_sto...

Wy

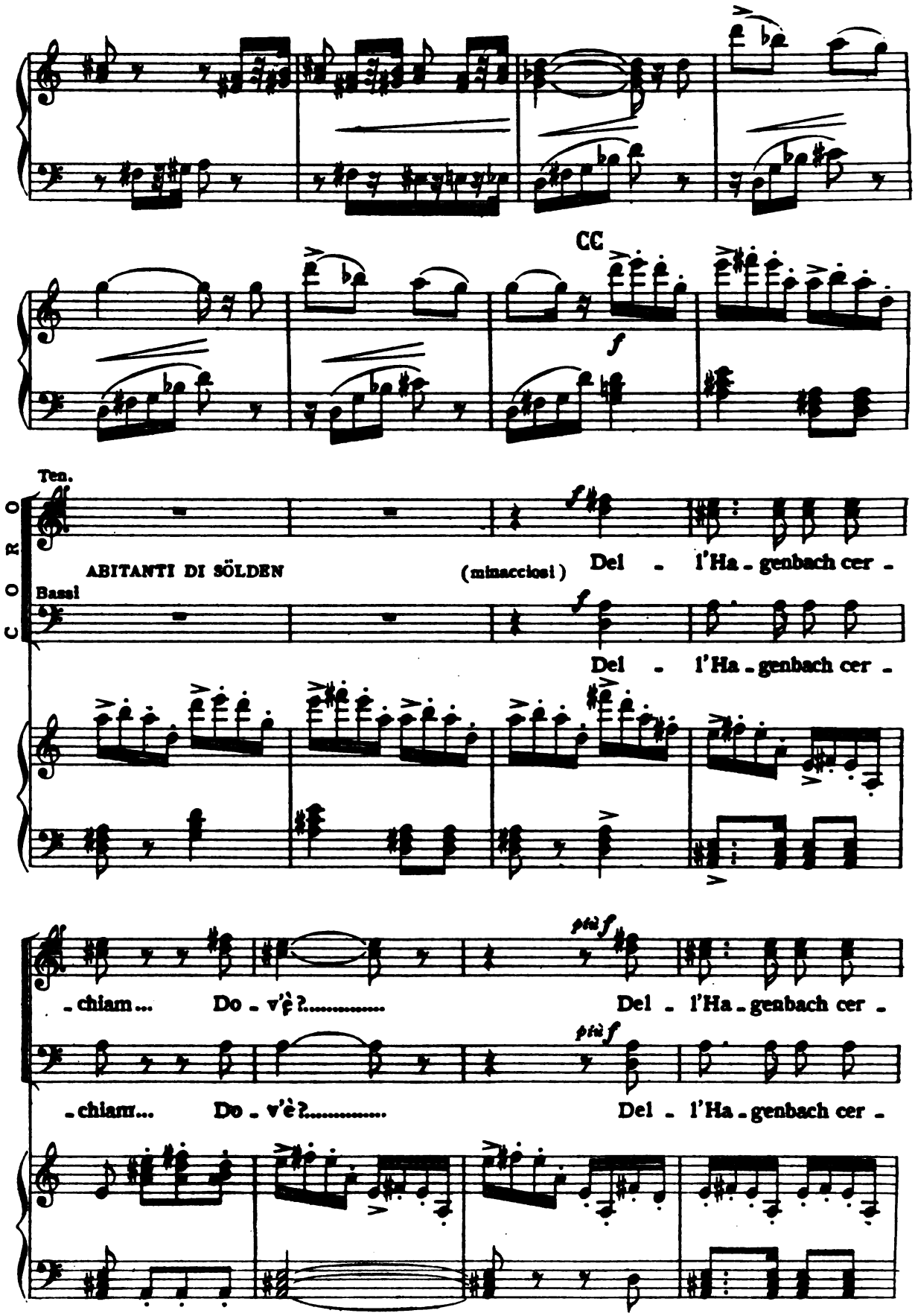
stret_ti...

stret_ti!.. O_ra allac_cia_mo!..

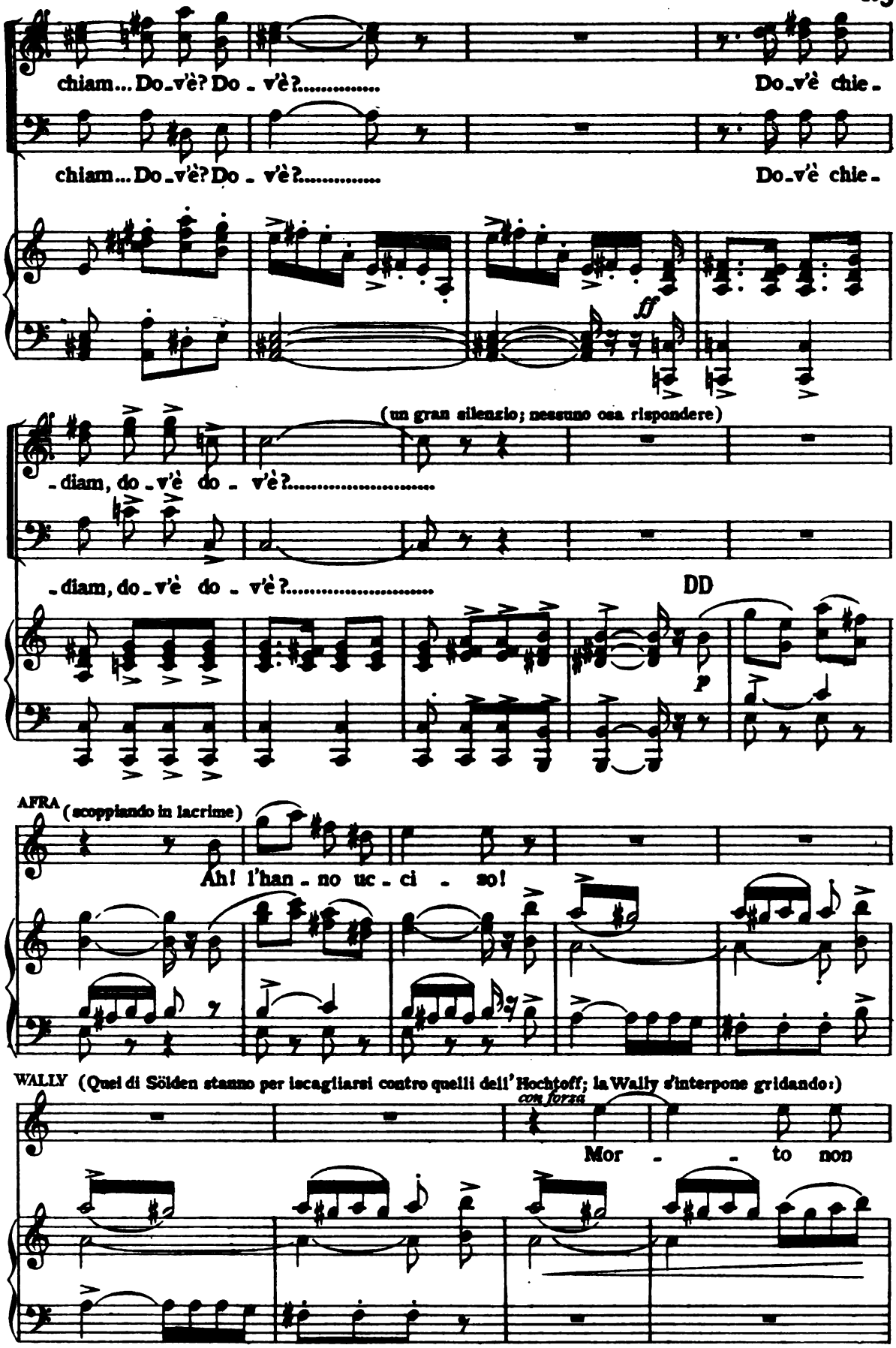
ben stretti i no_di... O_ra allac_cia_mo!..

(Dall'altra parte del ponte intanto si vedono venire a frotte quei di Sölden con armi e torcie; fra essi è Afra.)

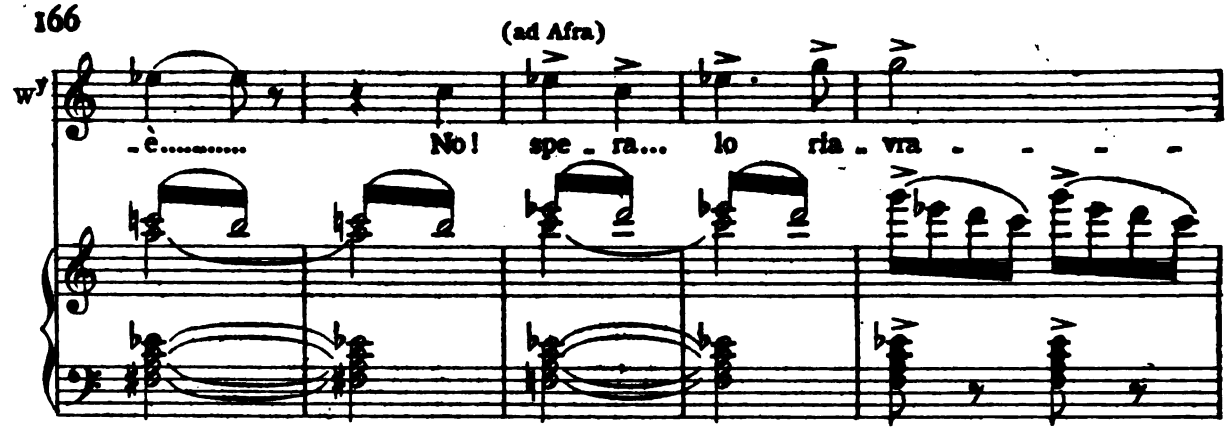
Digitized by Google



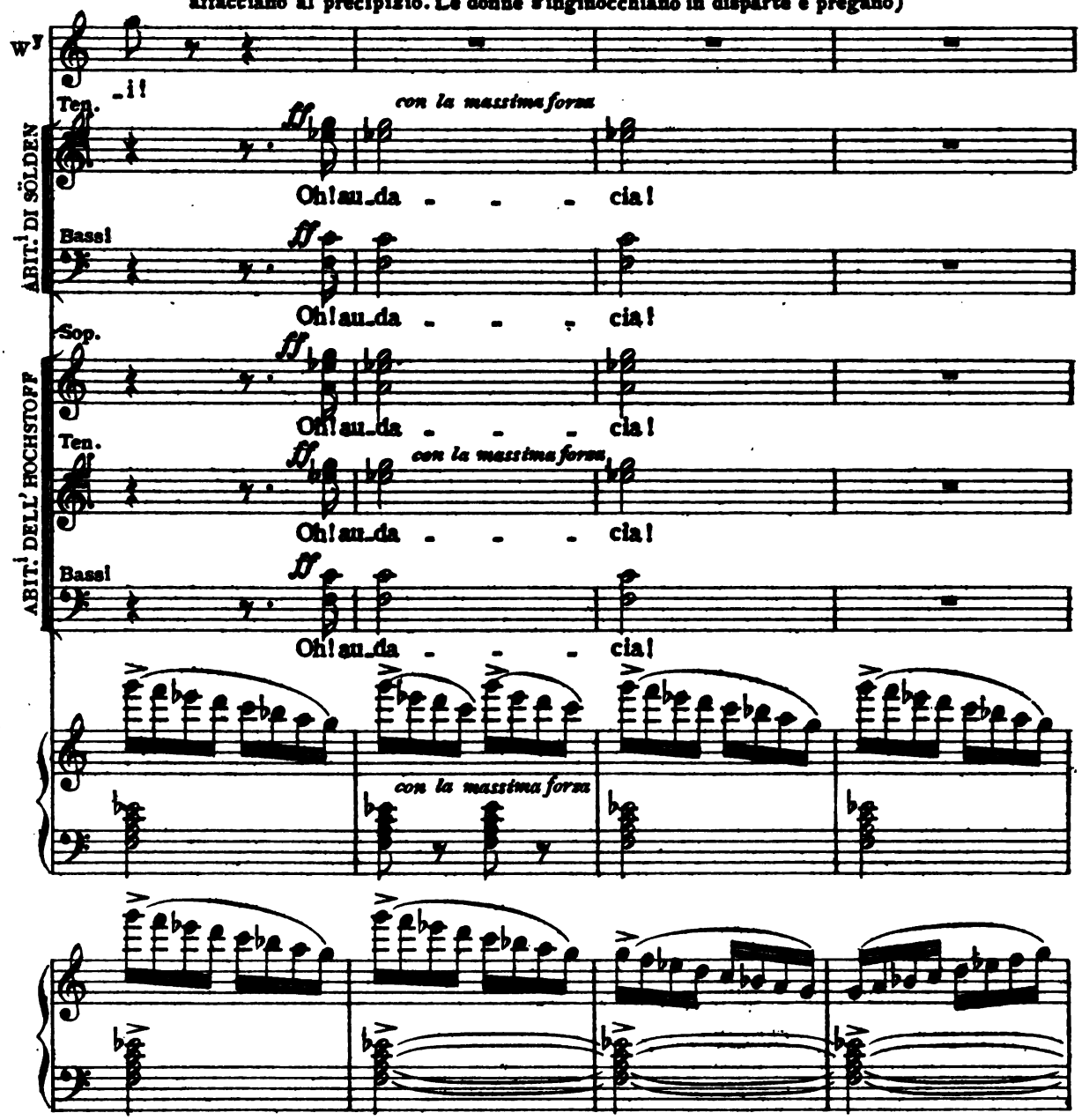
Digitized by Google



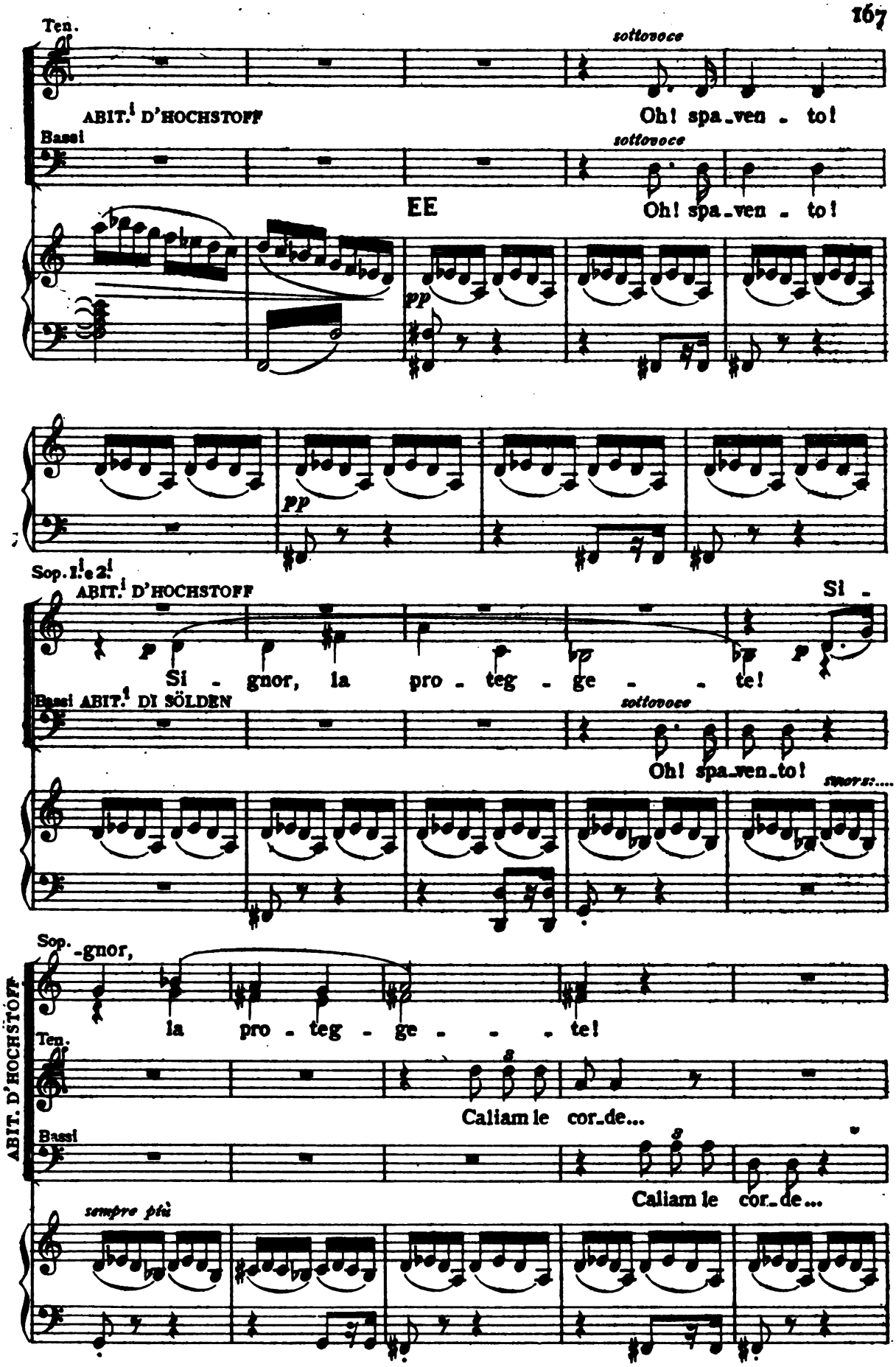
Digitized by Google



(Rapidamente si apre un passaggio tra la folla, e corre verso il precipizio. Tutti la seguono collo sguardo. La Wally, senza esitare, per un piccolo sentiero scende nell'abisso. Meravigliati, quasi atterriti del suo forte atto di coraggio, gli uomini con le tuscie alla mano, si affacciano al precipizio. Le donne s'inginocchiano in disparte e pregano)



Digitized by Google



Digitized by Google

Sop. 1.e e 2.e

sottovoce

Si - -

A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na, do - mi - nus te - cum,.....

-gnor, la pro - teg - ge - - te!

Ten.

ABIT.e D'HOCHSTOFF

Bassi

(sbigottiti) Nul - la s'o - de...

Nul - la s'o - de...

sempre pp

Ten.

L'abisso è pro - fon - do...

Bassi

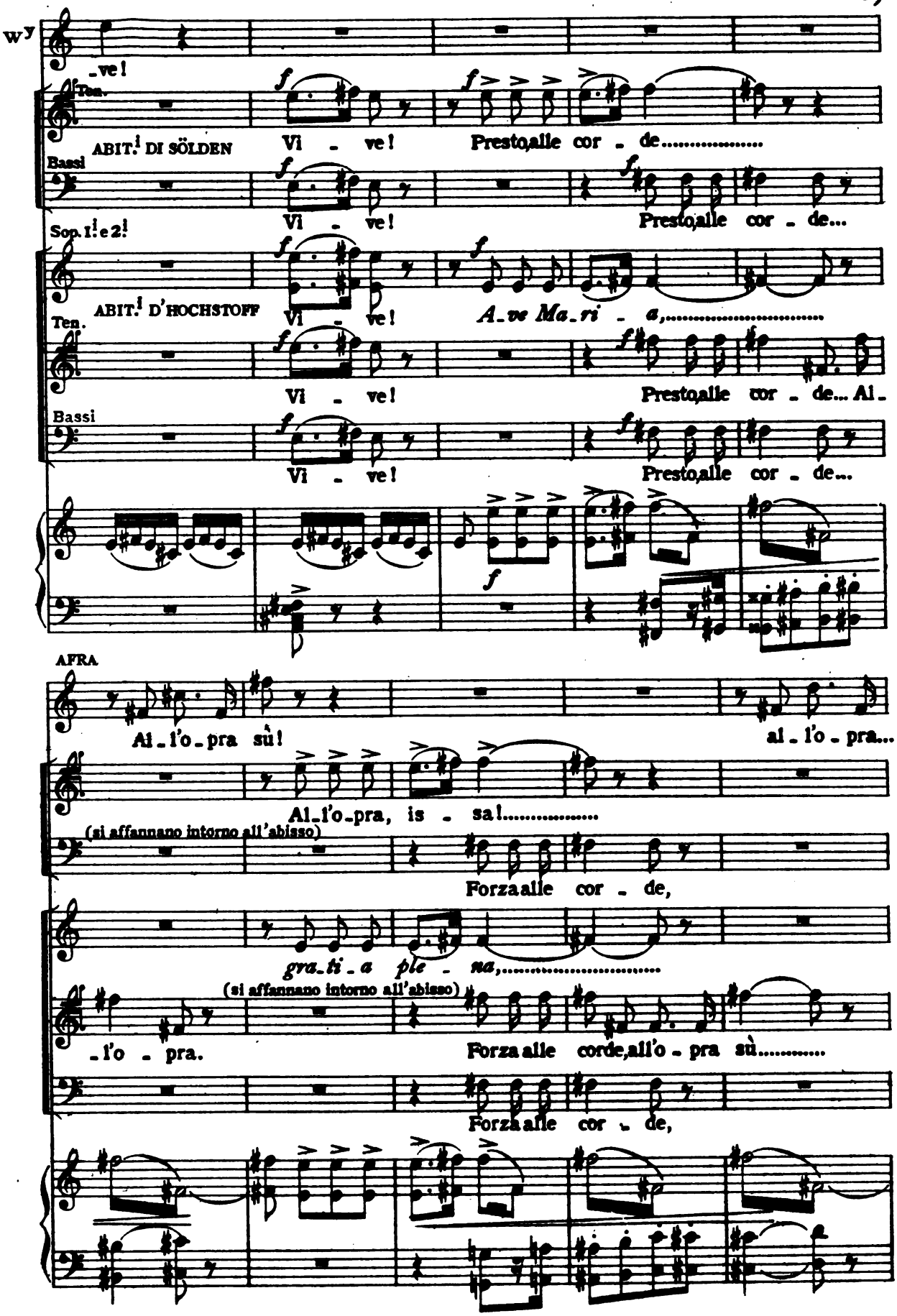
Ascoltiamo in si - lenzio...

WALLY

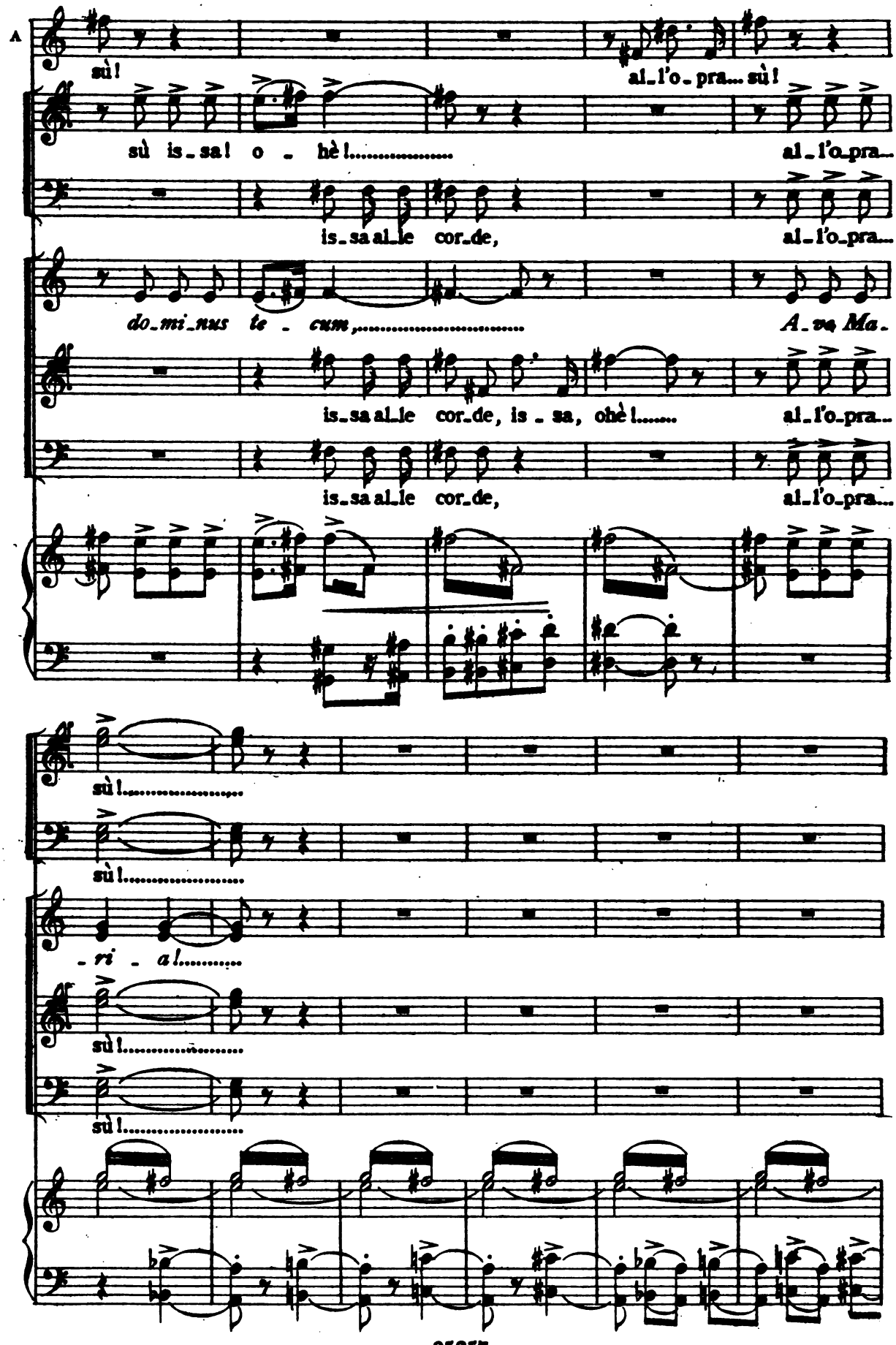
(dal fondo dell'abisso, con gioia)

GG Vi - - ve! Vi - -

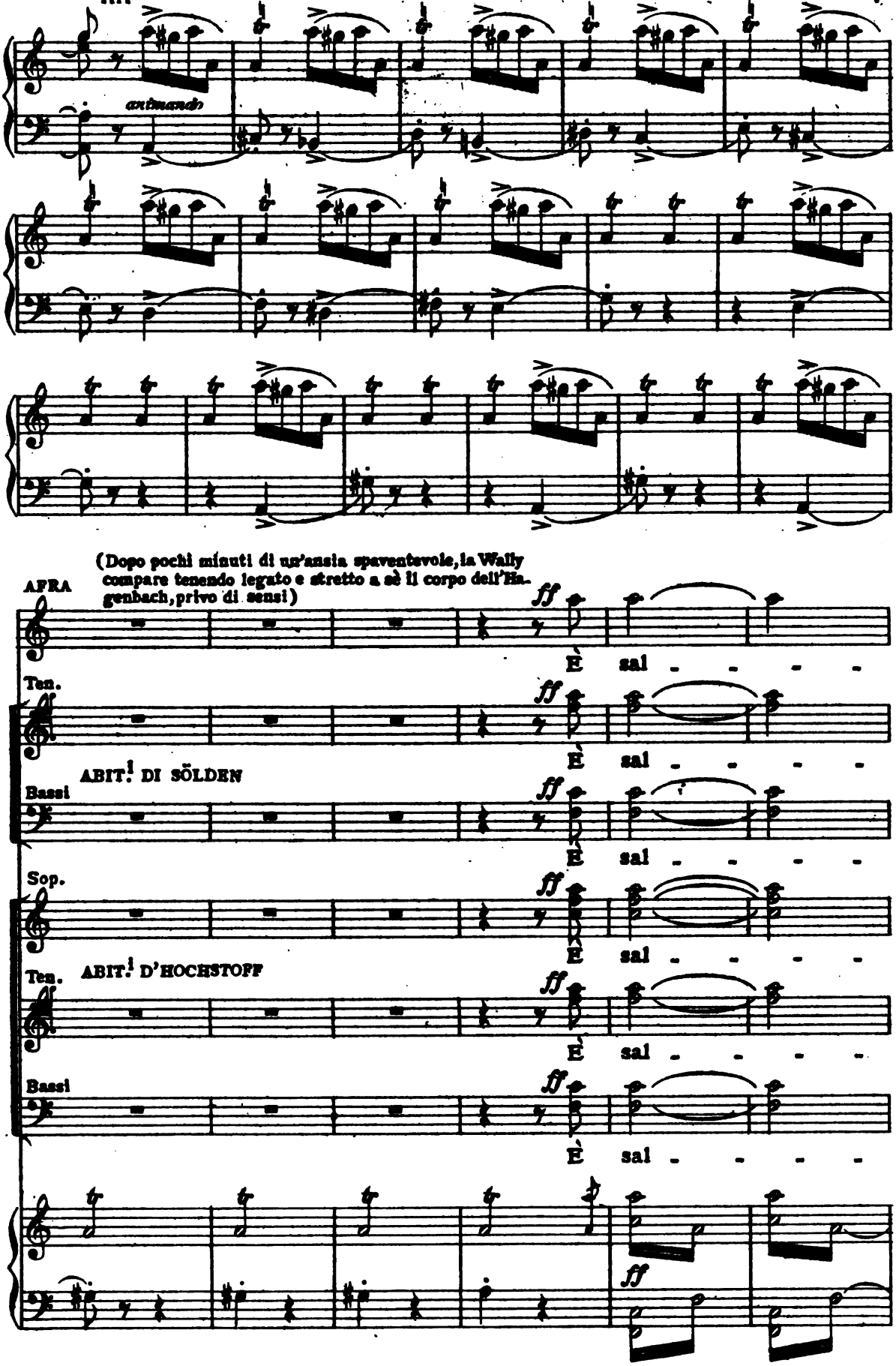
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

A

-vo! è sal - - - vo!

con molta voce

-vo! è sal - - - vo! O

-vo! è sal - - - vo!

(Gli amici prendono Giuseppe e lo adagiano per terra)

-vo! è sal - - - vo!

con molta voce

-vo! è sal - - - vo! O

-vo! è sal - - - vo!

II AND.te MOSSO E GRANDIOSO

san - - tae ge-ne-ro - - - sa cre-a-tu - ra

con molta voce

O san - - tae ge-ne-ro - - - sa, o

O san - - tae ge-ne-ro - sa

san - - tae ge-ne-ro - - sa cre-a-tu - ra, ge-ne-ro-sa, o

san - - tae ge-ne-ro - - sa cre-a-tu - ra,

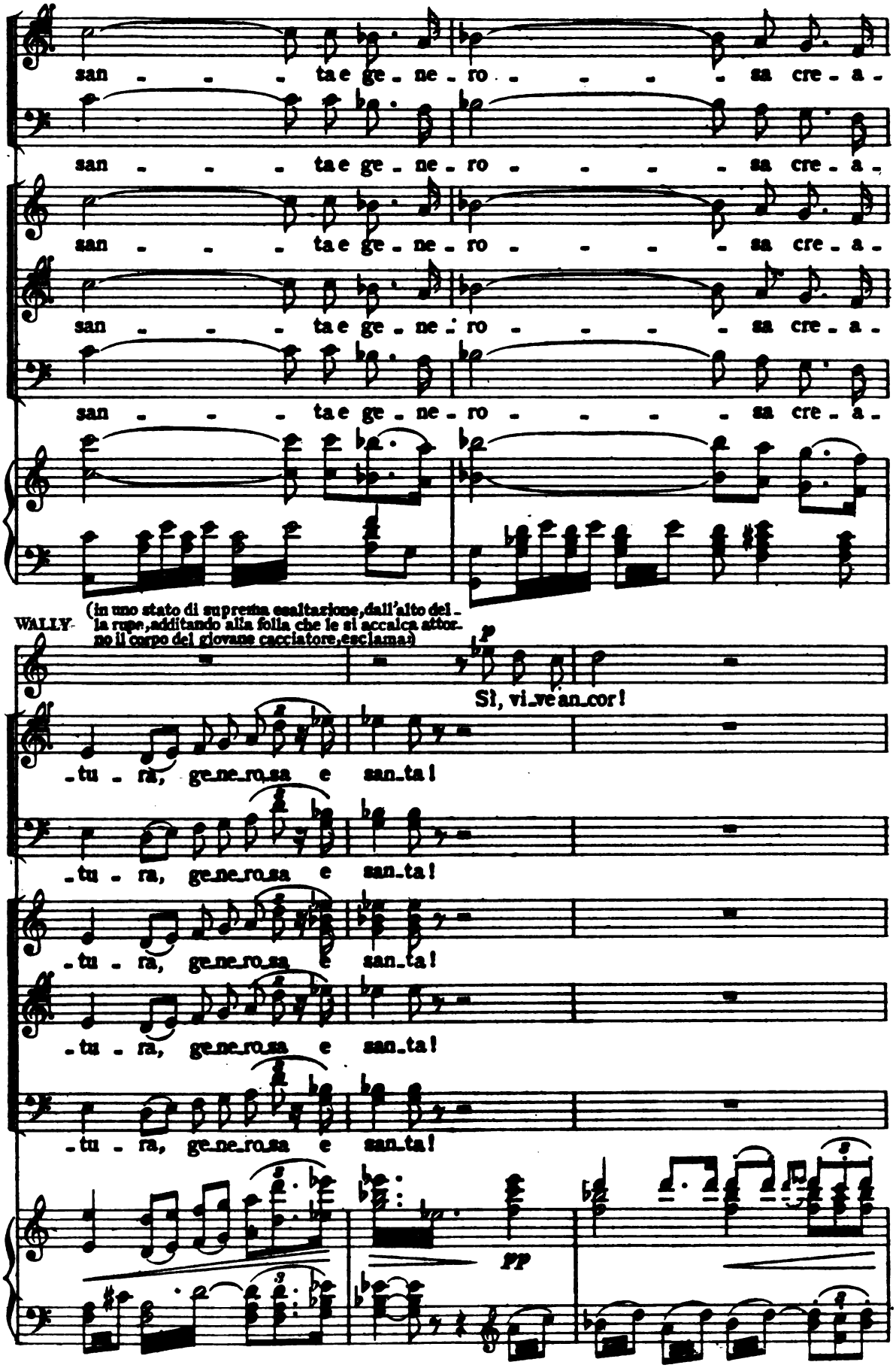
con molta voce

O san - - tae ge-ne-ro - - - sa, o

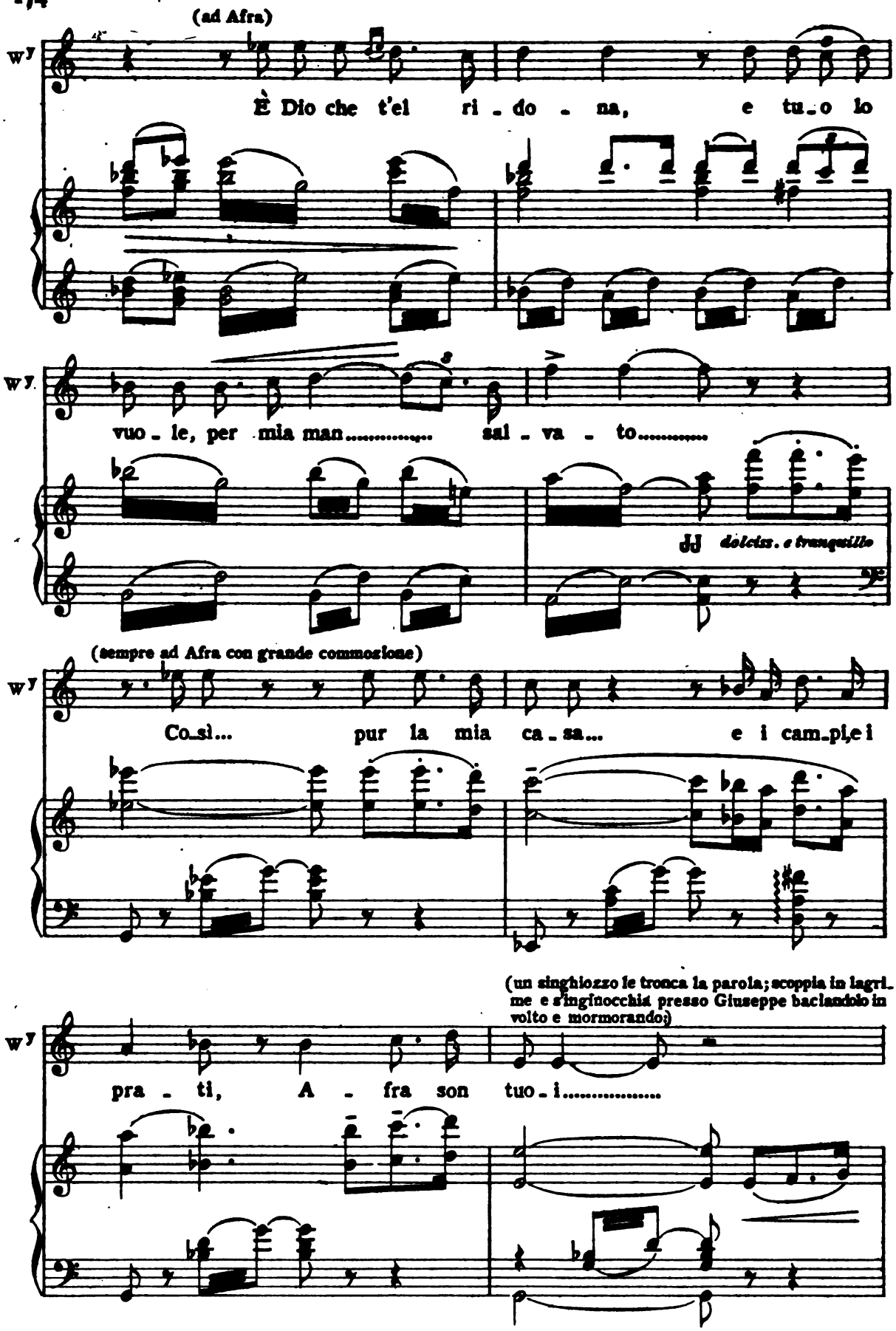
II AND.te MOSSO E GRANDIOSO

ff

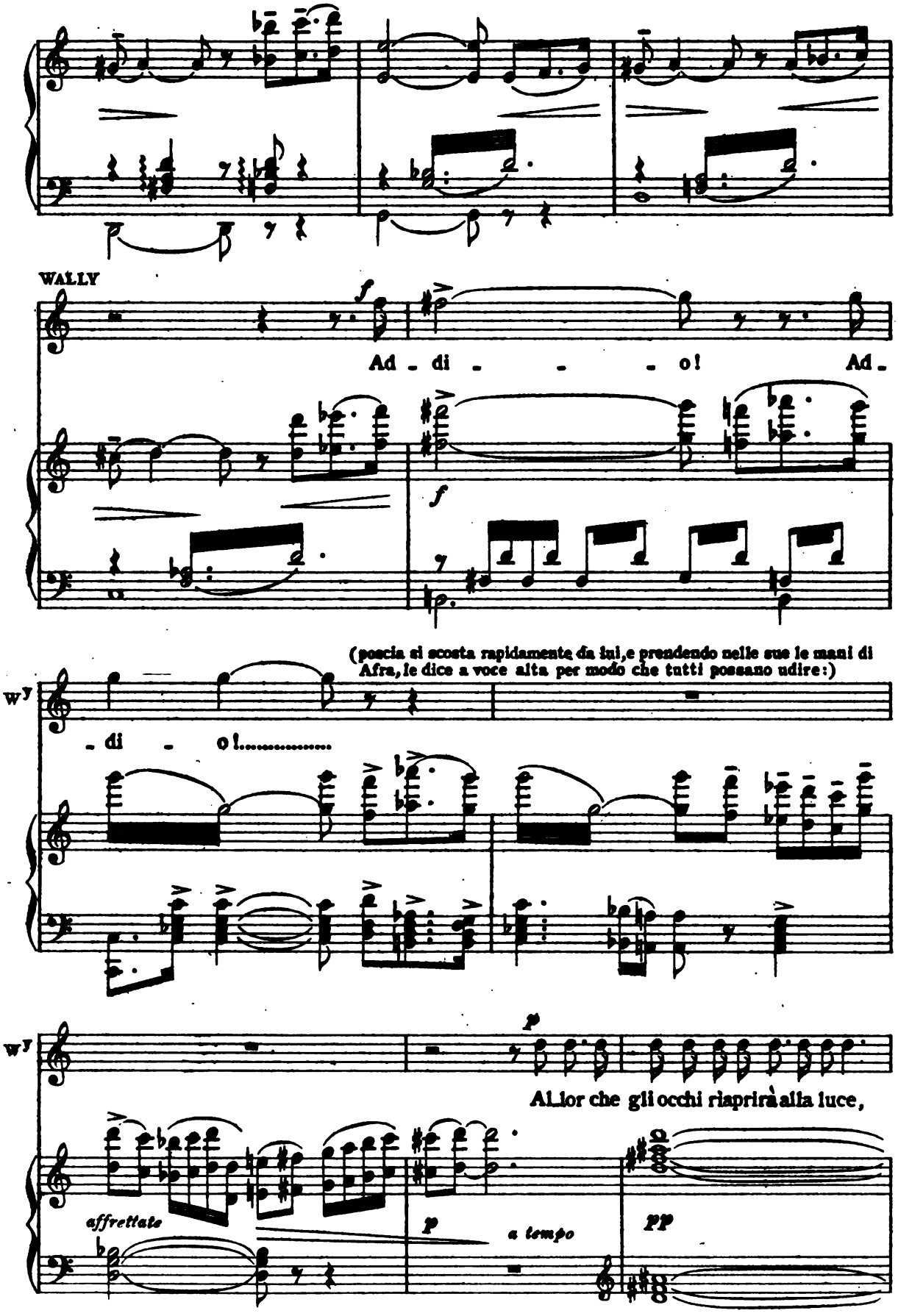
Digitized by Google



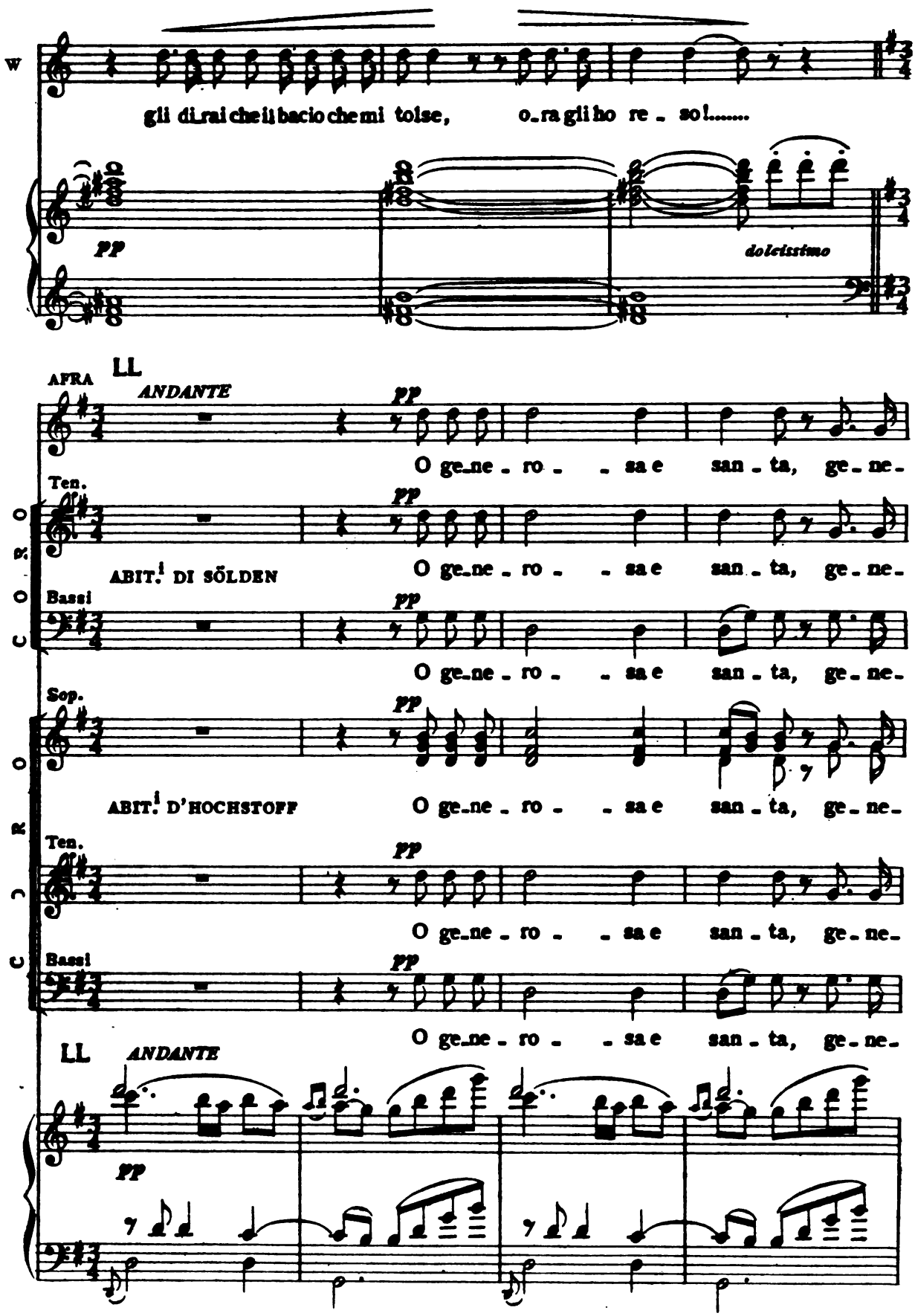
Digitized by Google



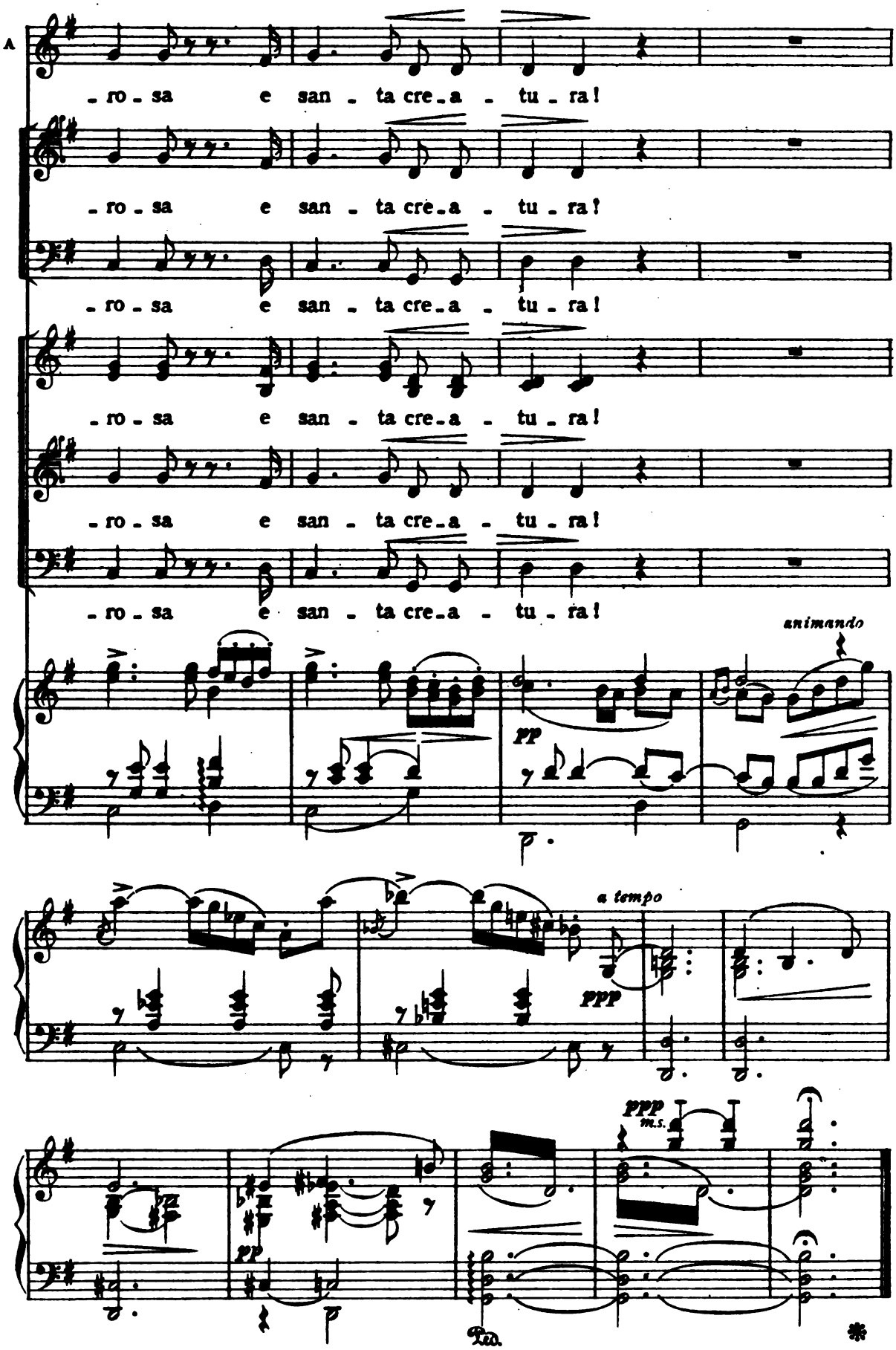
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Fine dell'Atto III.

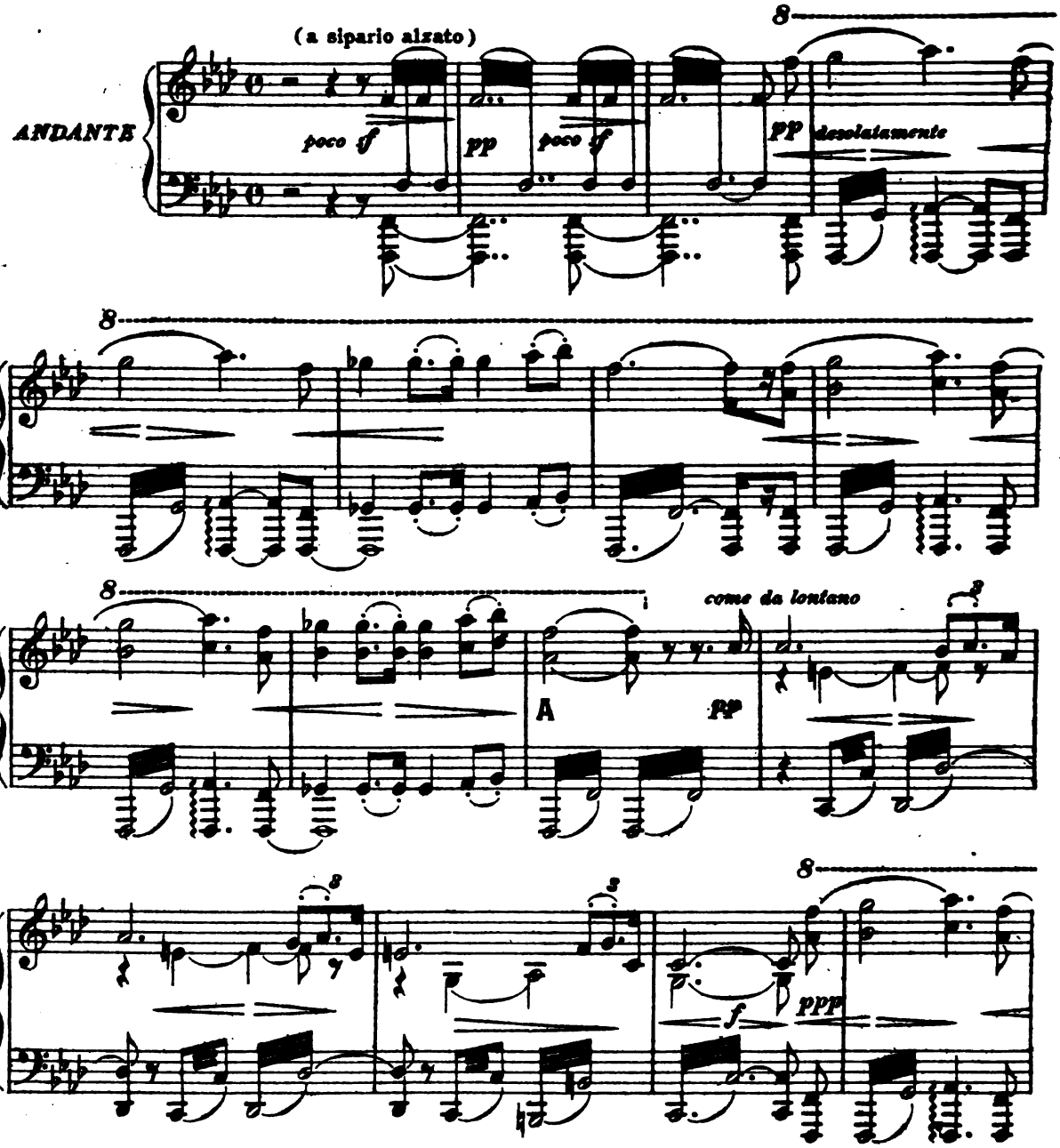
Digitized by Google

ATTO QUARTO

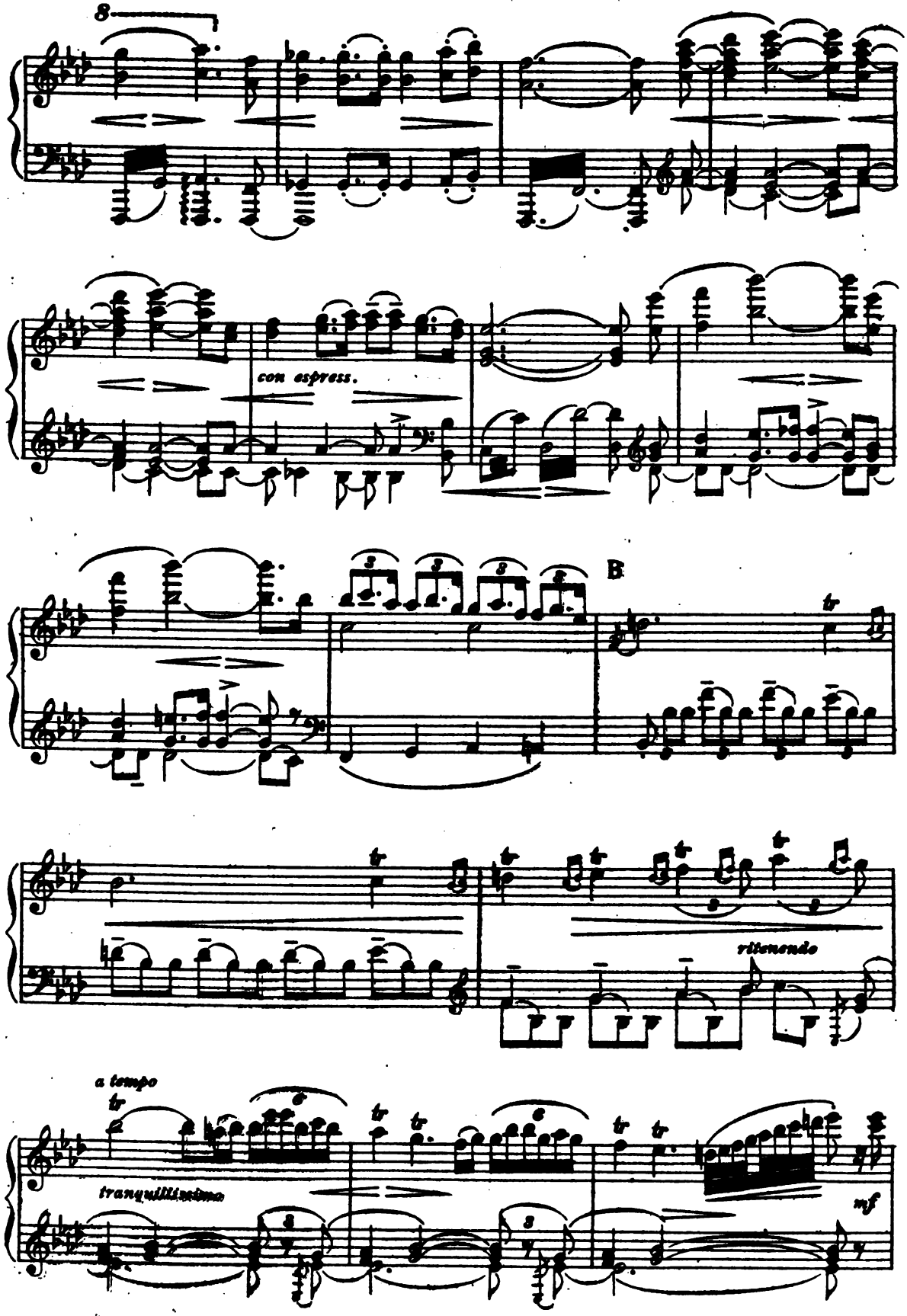
SUL MURZOLL

« Stanca, non lontana dalla sua capanna stava un giorno Wally seduta sopra una delle già nitide cime del Murzoll. La scena che l'attorniava somigliava nel triste e livido decembre un cimitero sparso di tumuli di neve, colle fronde bizzarramente foggiate dal ghiaccio in croci, coi cespugli di fiori alpestri trasformati in tombe trasparenti e candide come il marmo. Sotto a' suoi piedi si stendeva il mare di ghiaccio, desolato, infinito, coi suoi riflessi verdastri e con le sue onde irrigidite che si prolungavano sino all'altro versante della montagna. L'orizzonte colle sue innumerevoli catene di monti era avvolto nei fantastici vapori del meriggio. Il Similaun, accanto a Wally, era accarezzato da una piccola nuvola, e la ragazza, appoggiata la testa nelle mani, ne seguiva macchinalmente gli ondeggiamenti. »

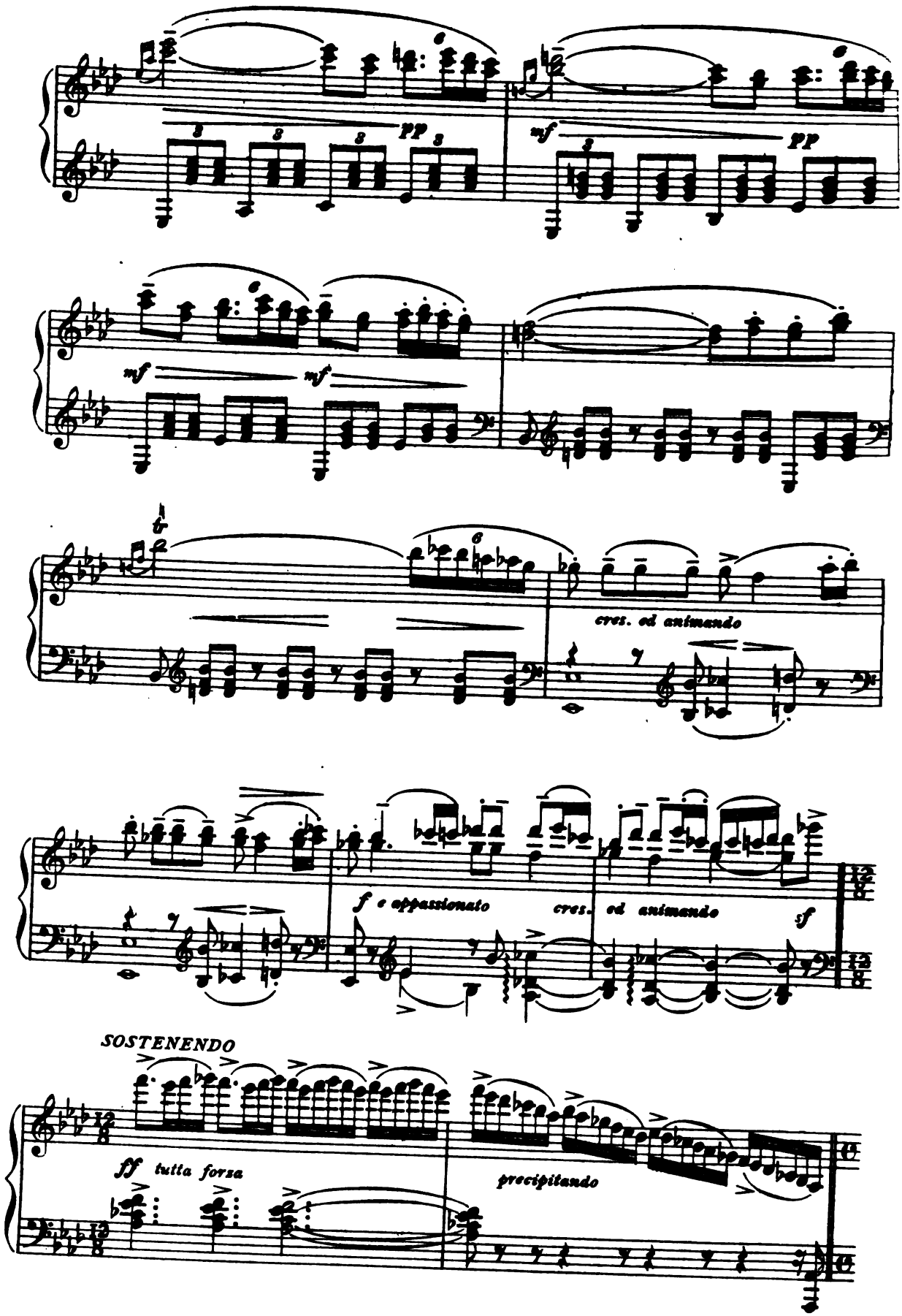
(*Wally dell'Avvoltoio.* - W. DE HILLERN).



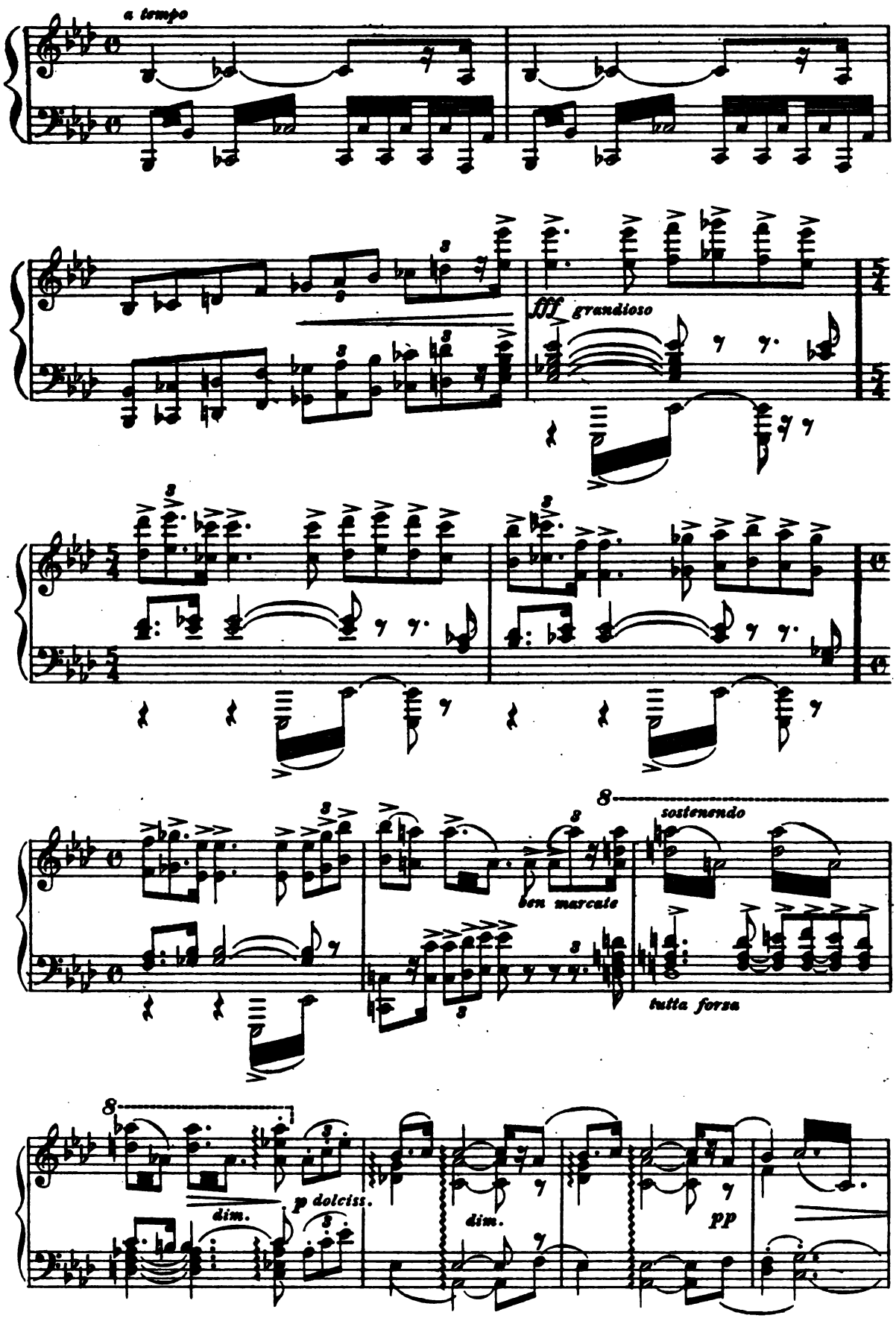
Digitized by Google



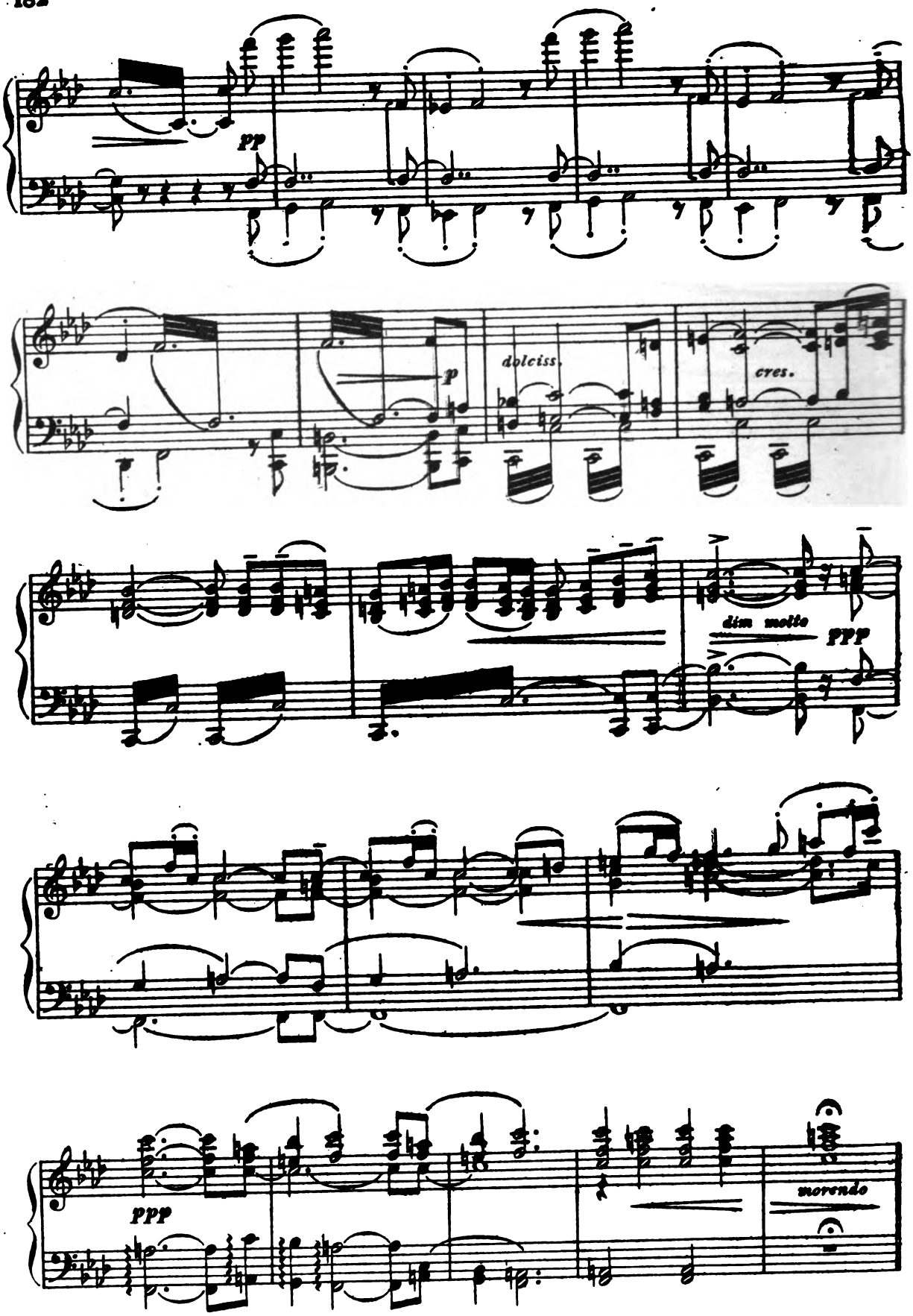
Digitized by Google



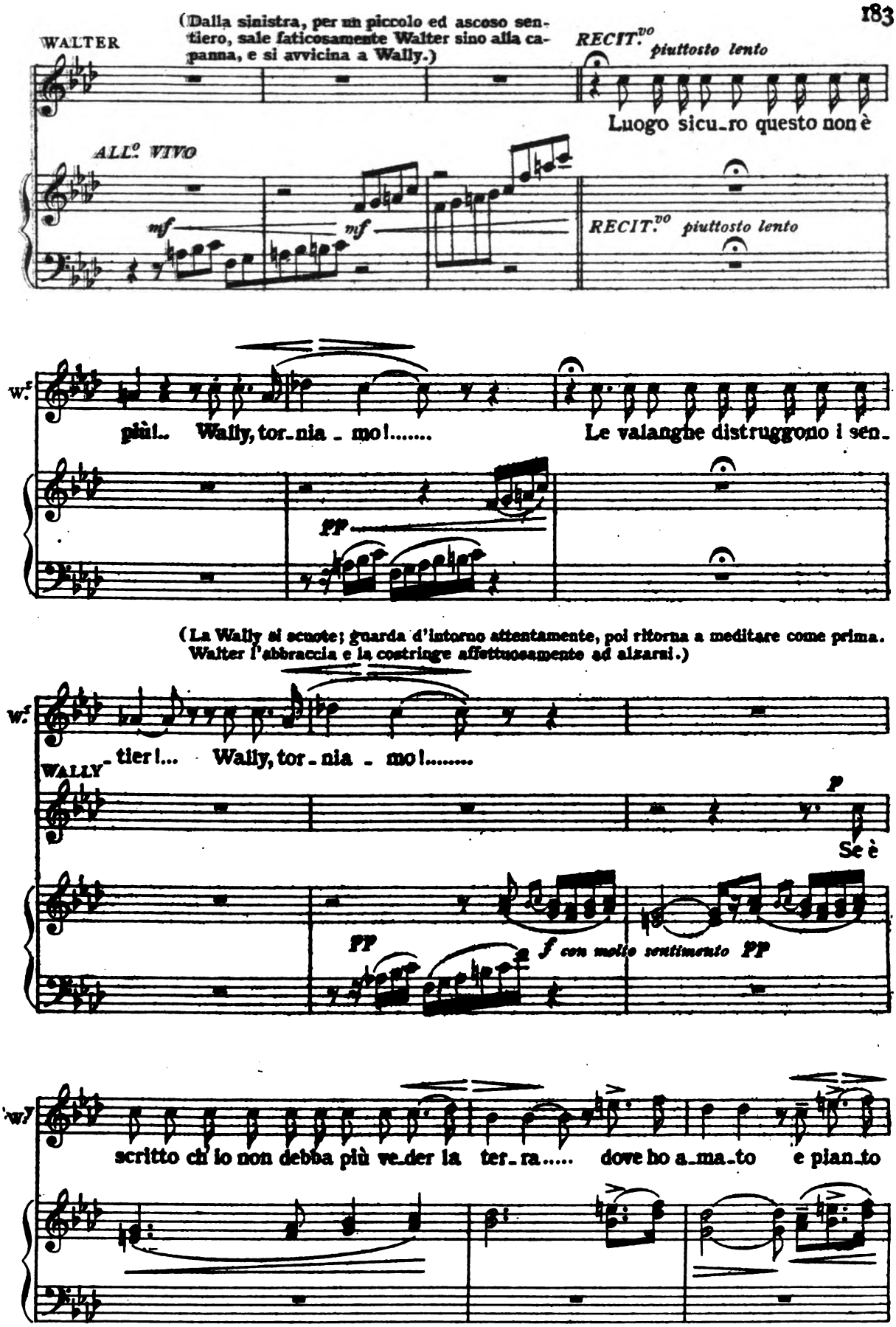
Digitized by Google



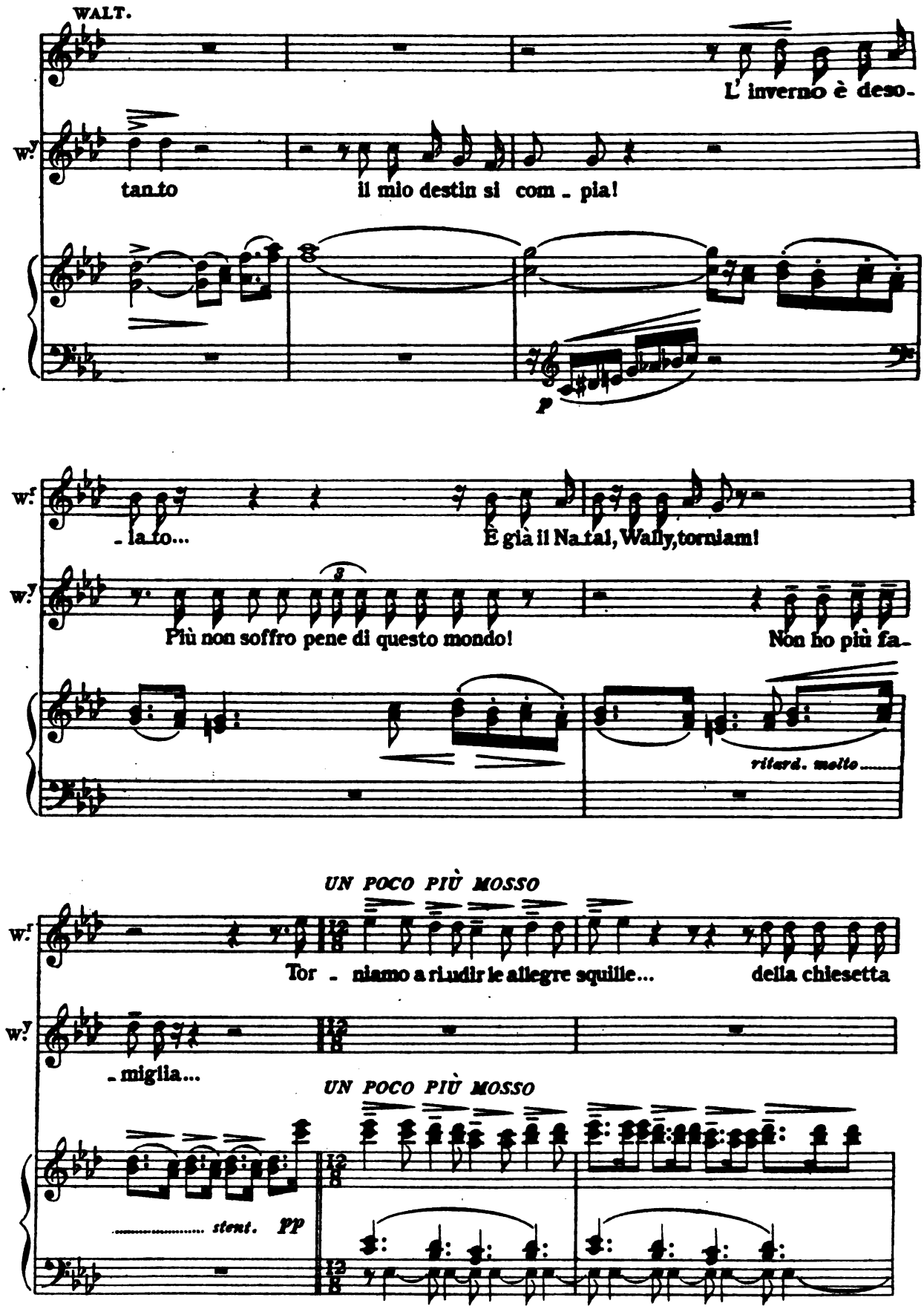
Digitized by Google



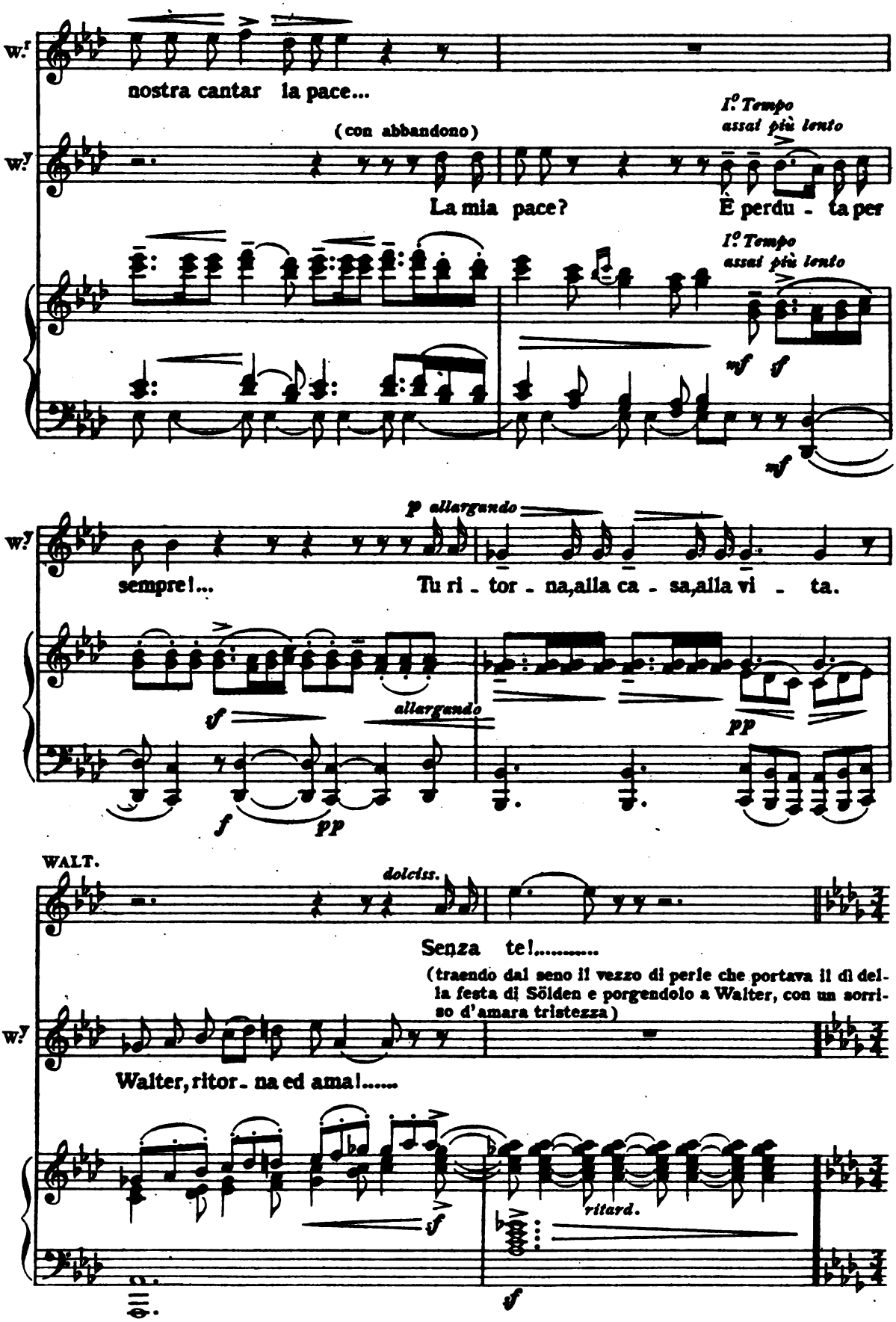
Digitized by Google



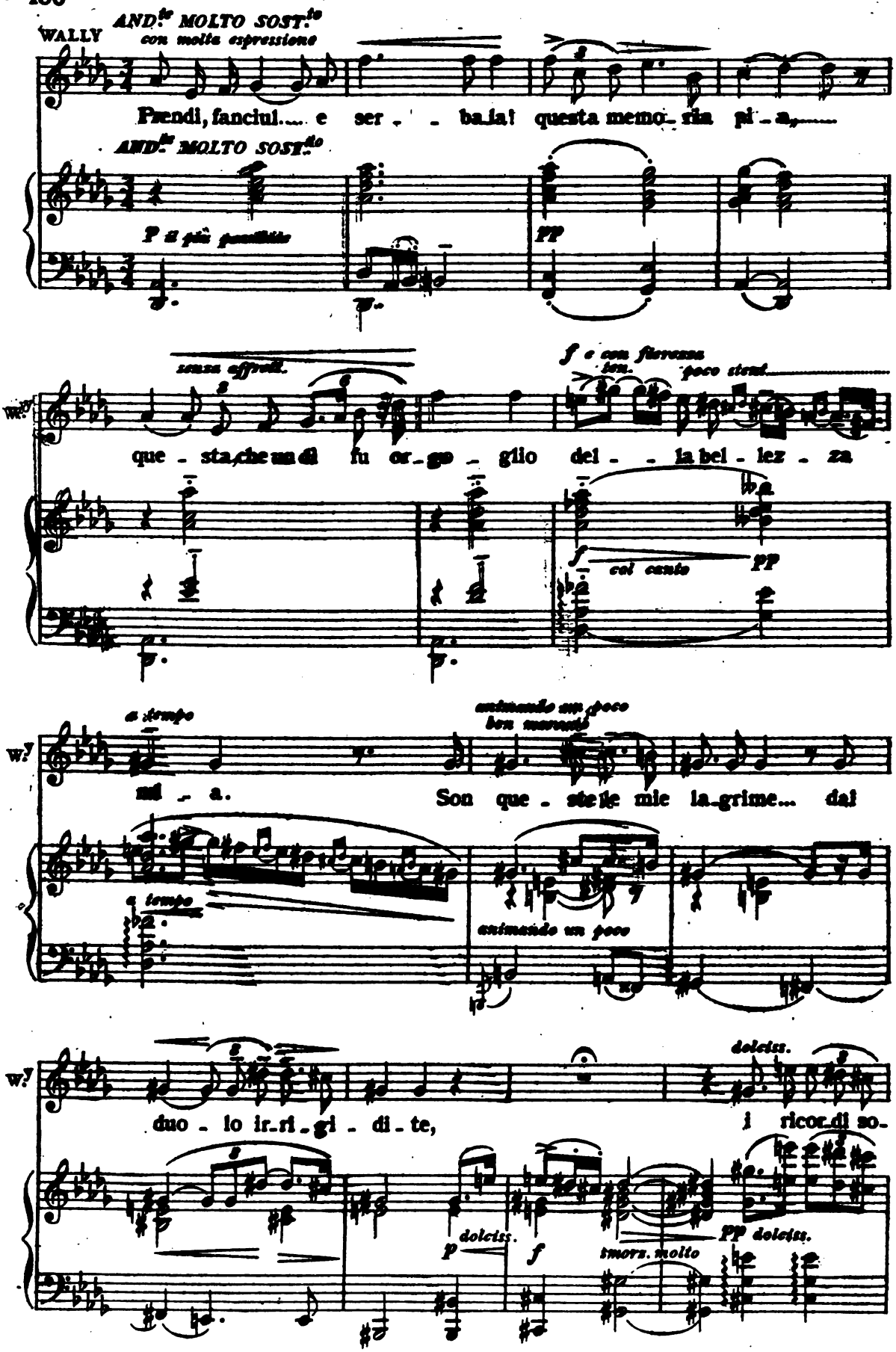
Digitized by Google



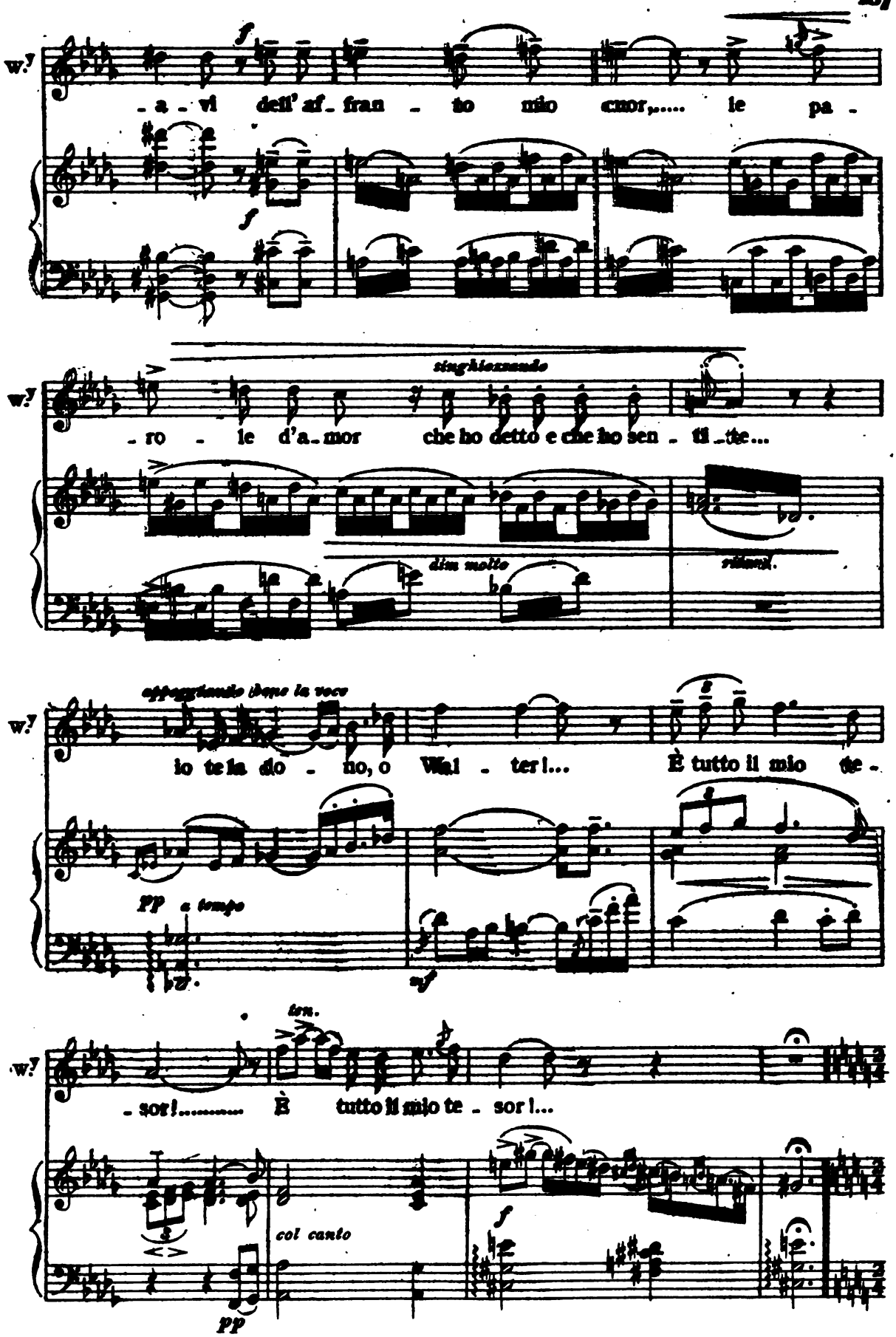
Digitized by Google



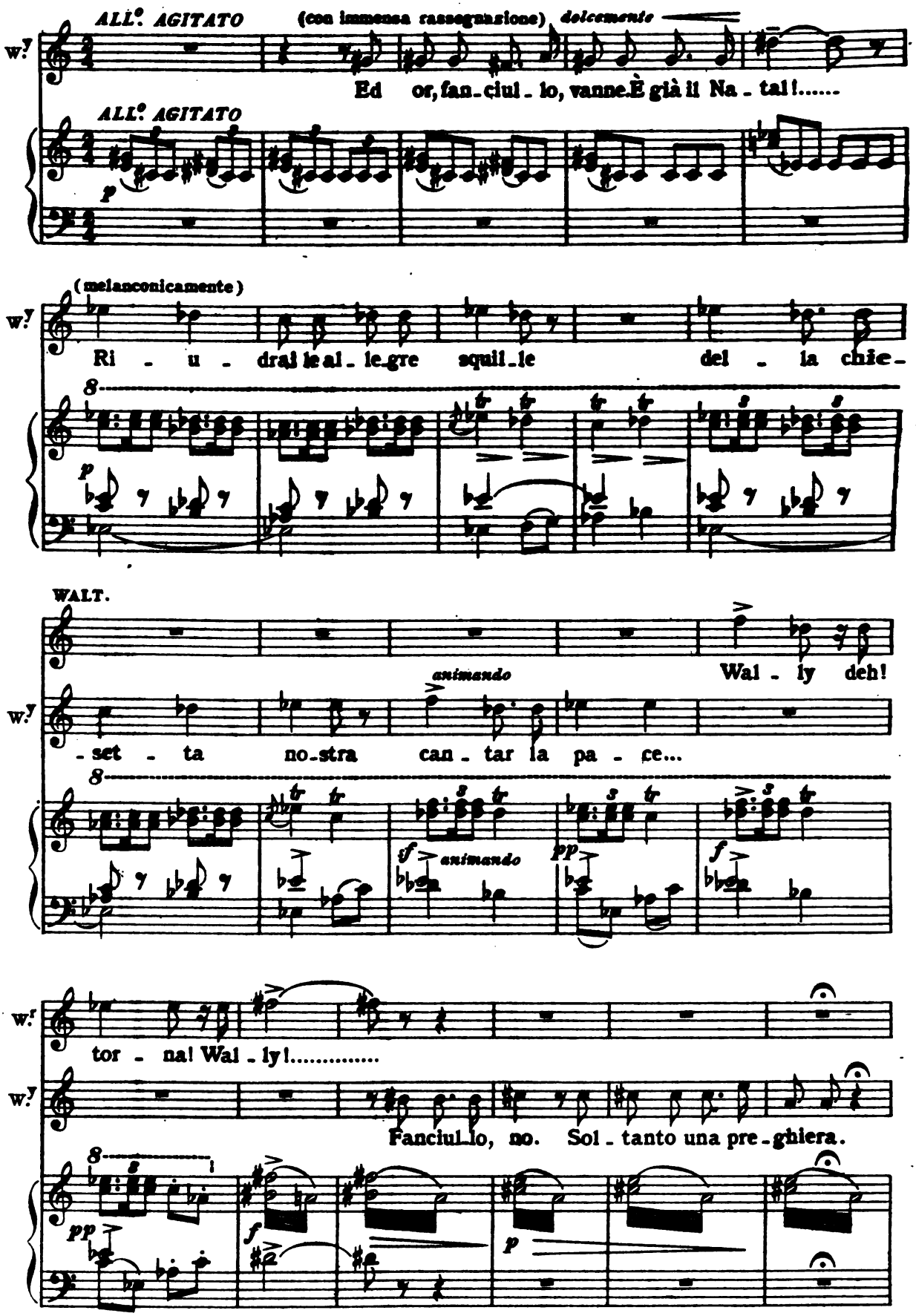
Digitized by Google



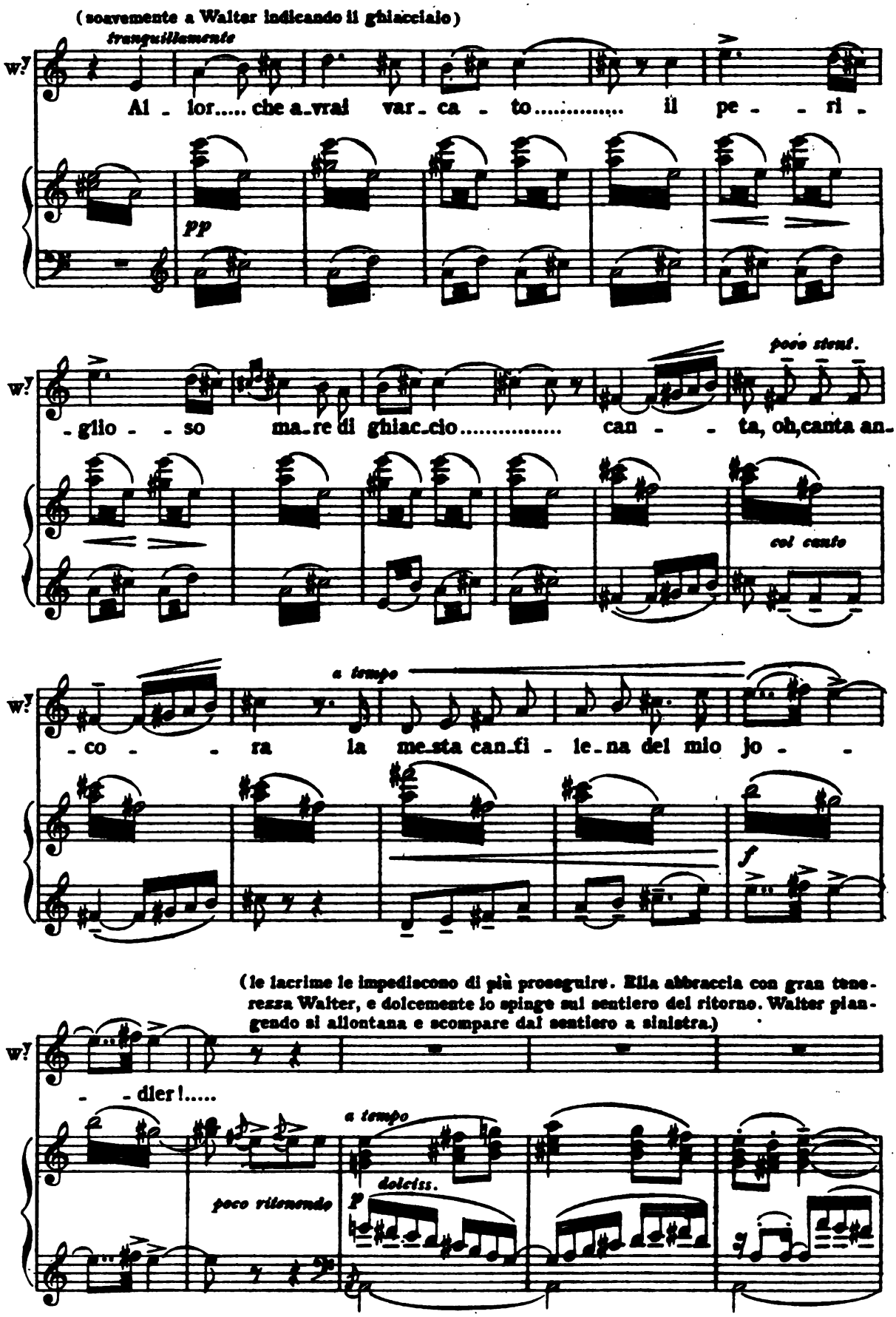
Digitized by Google



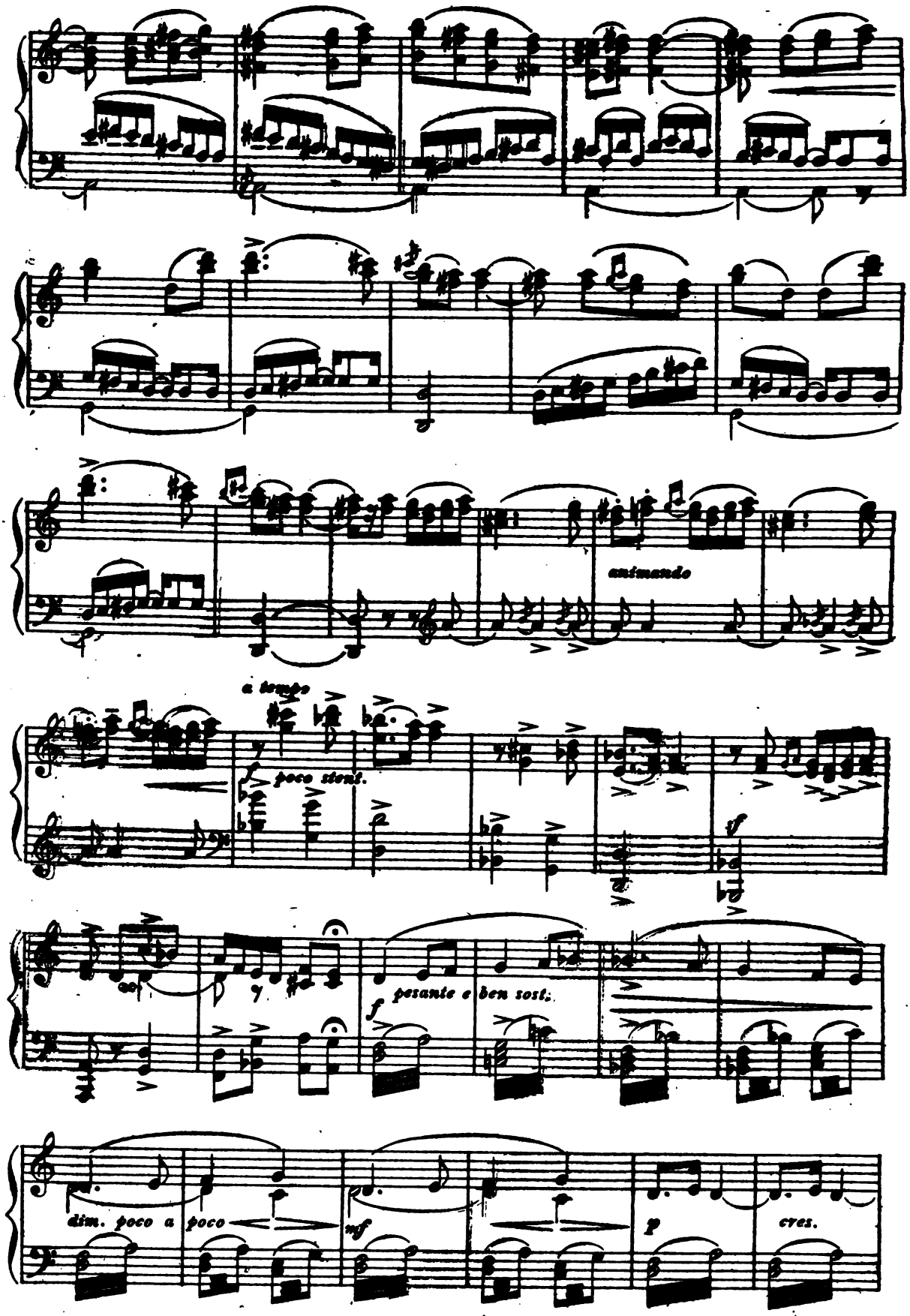
Digitized by Google



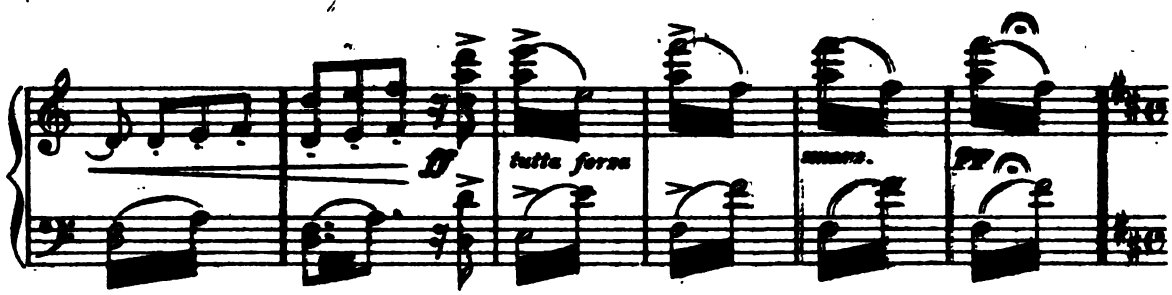
Digitized by Google



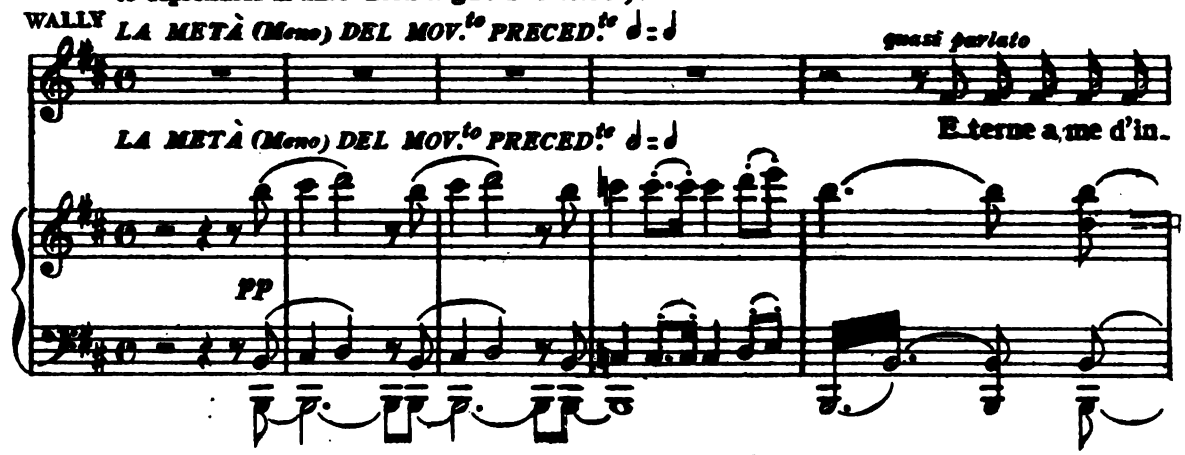
Digitized by Google

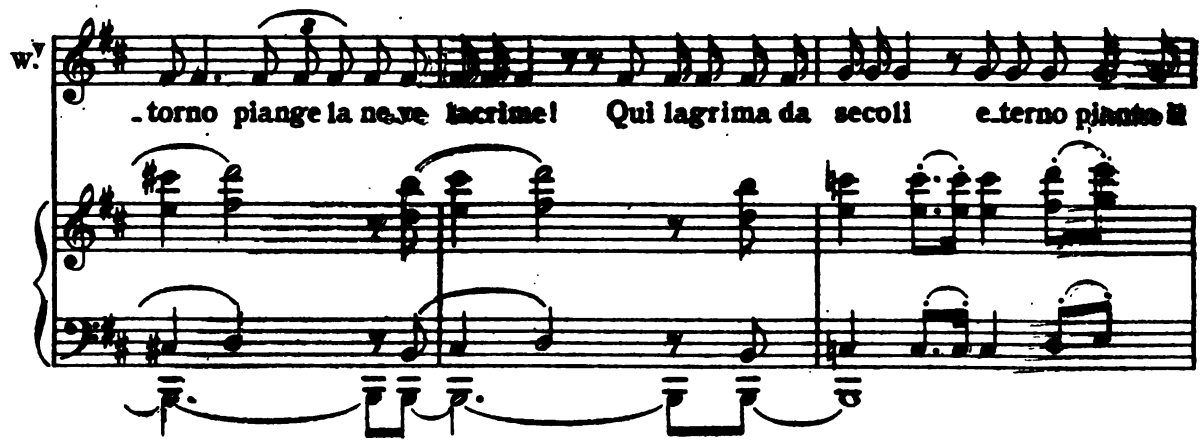


Digitized by Google

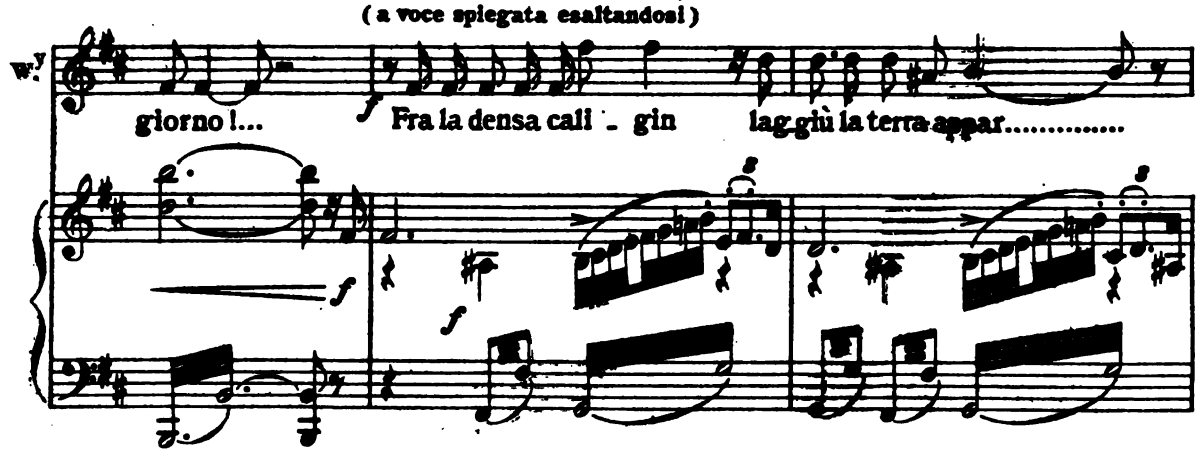


(Appena sola la Wally si accascia presso la sua capanna. Il cielo, dapprima sereno, va lentamente coprendosi di nubi. Essa si guarda intorno.)

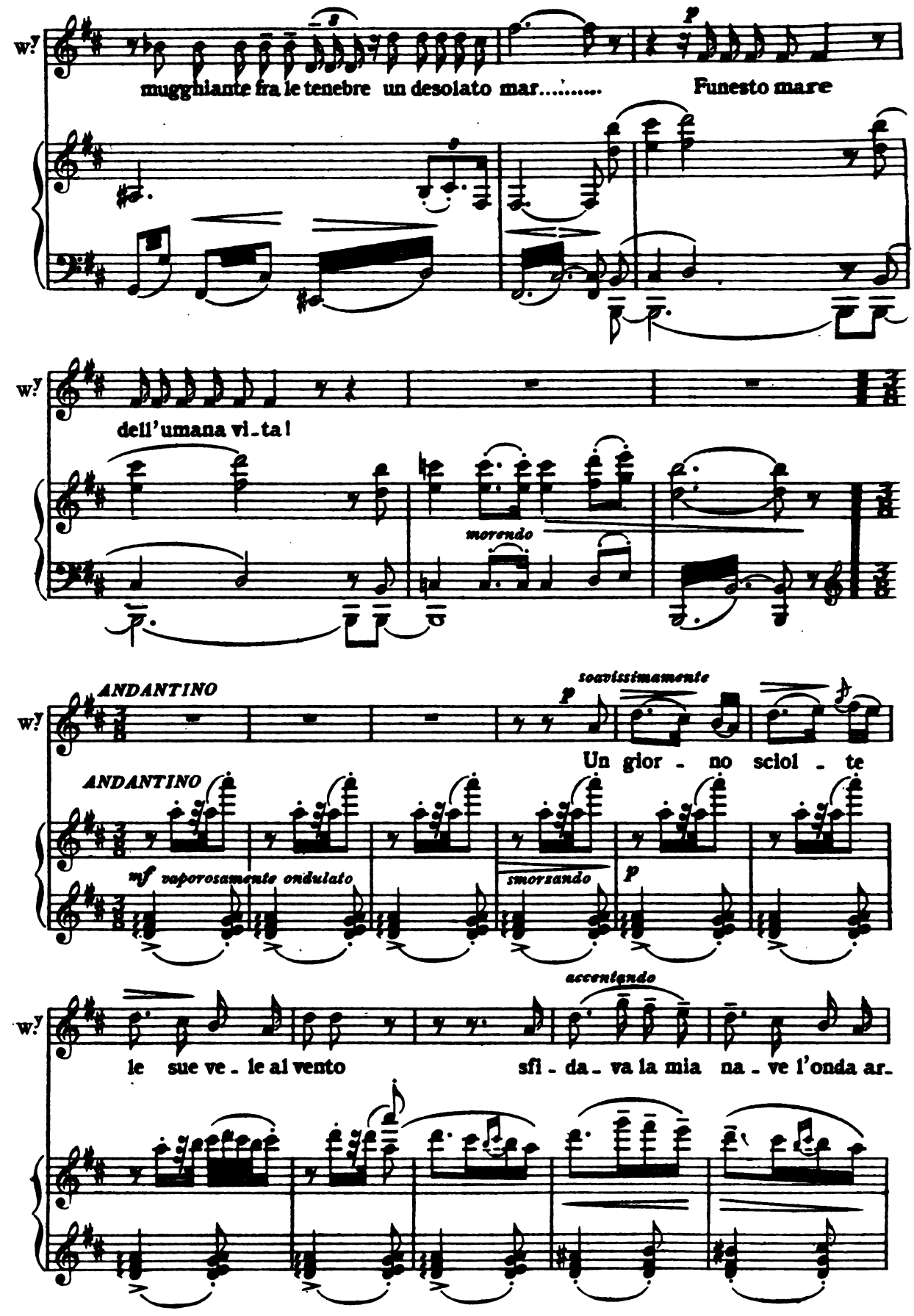




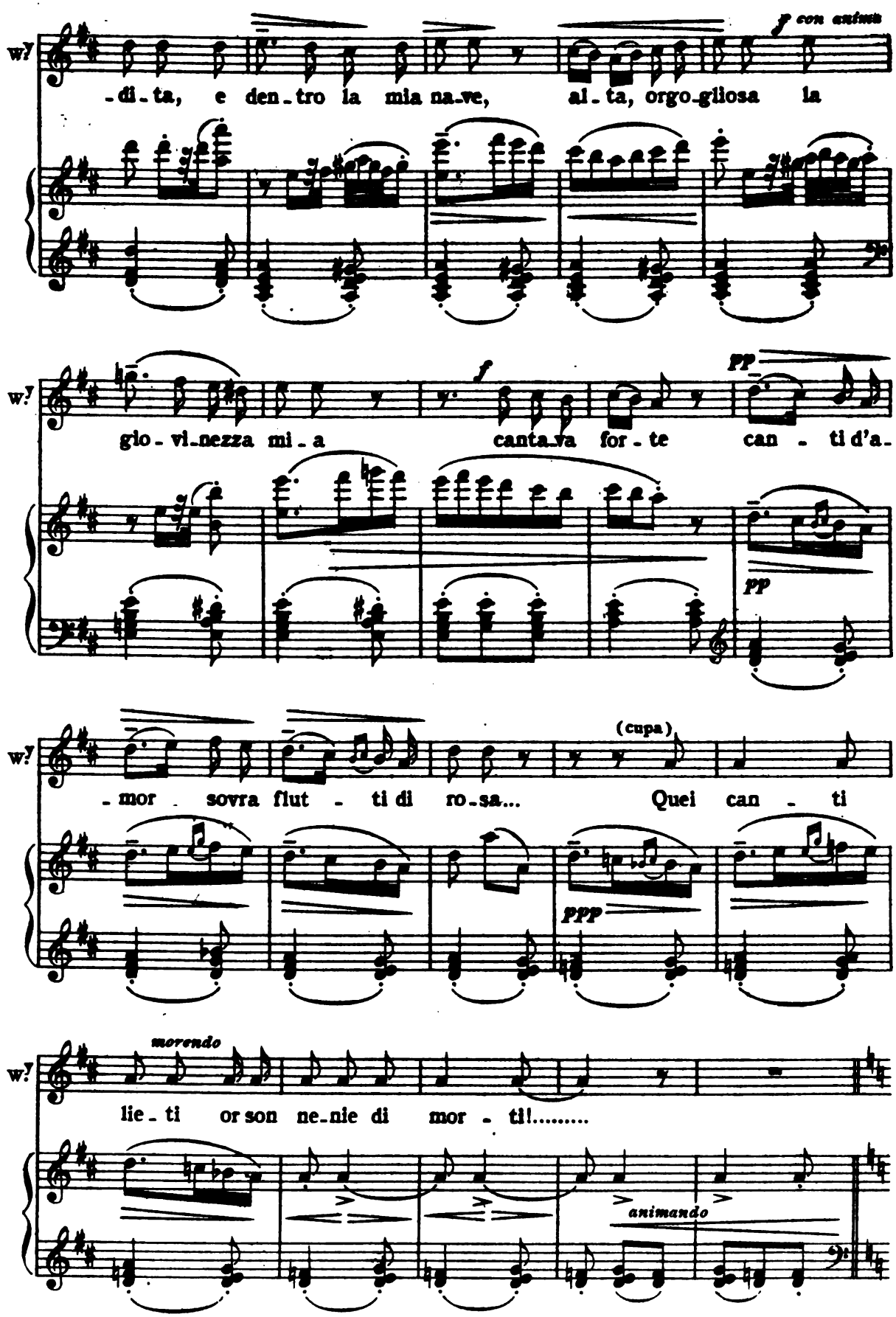
(a voce spiegata esaltandosi)



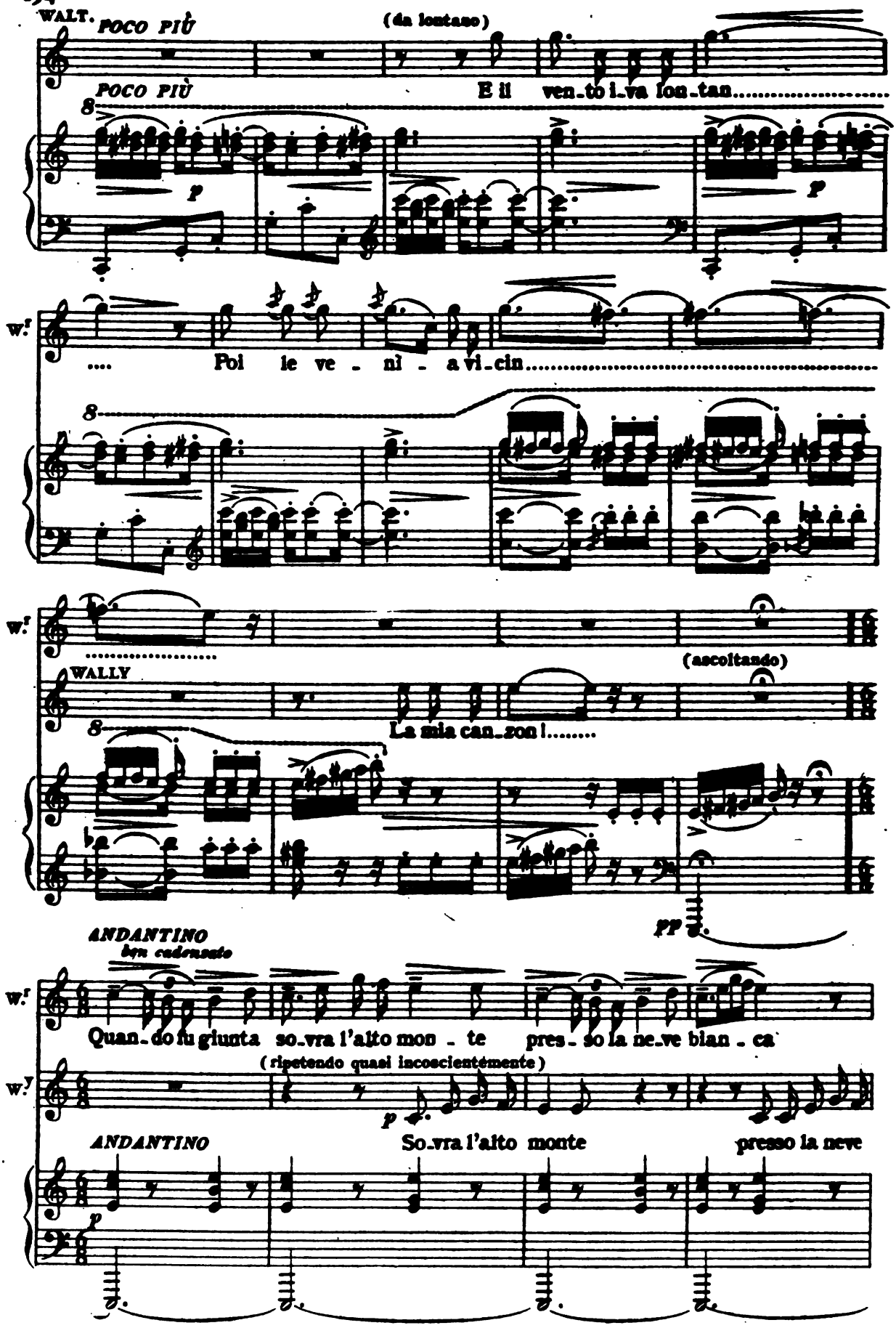
Digitized by Google



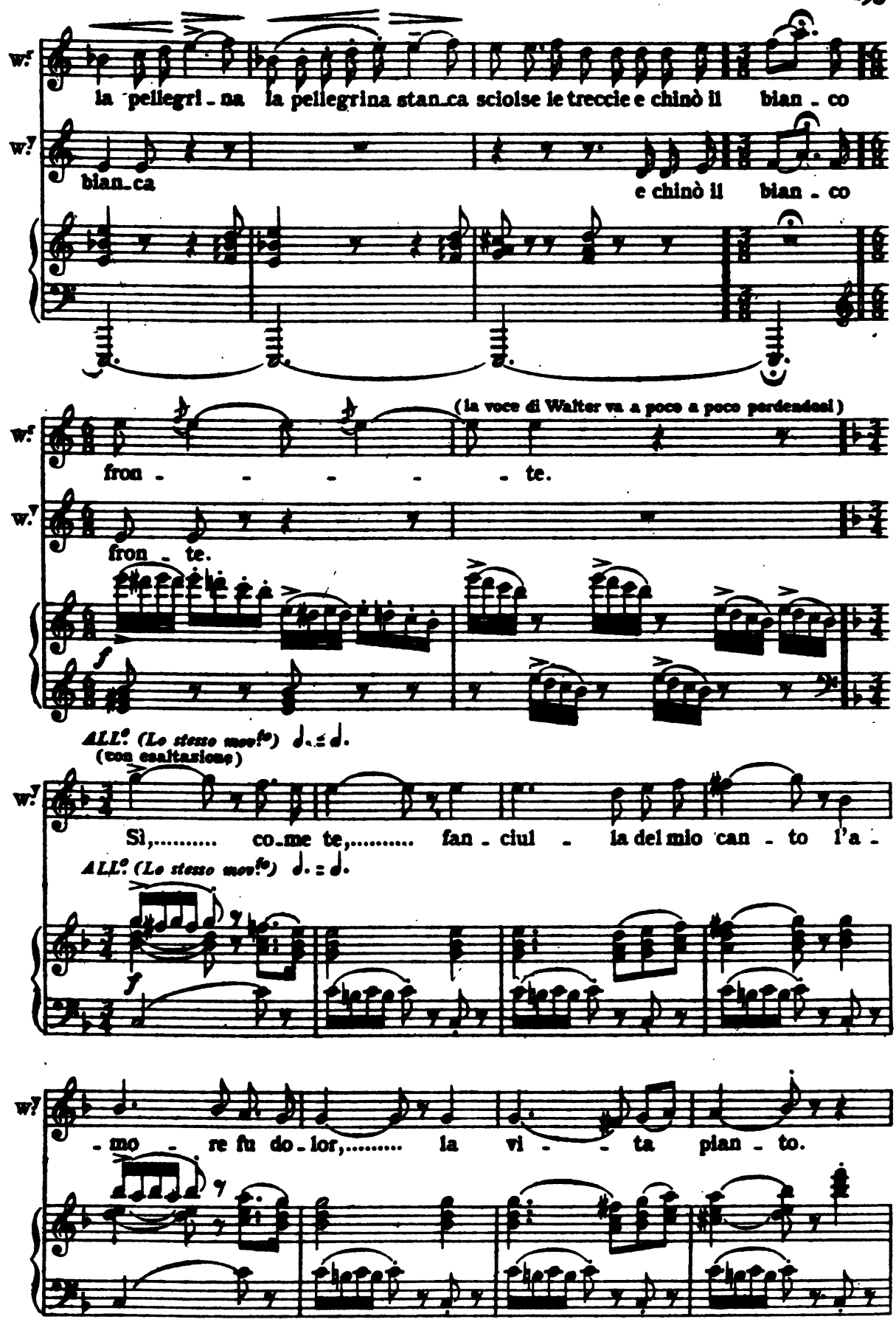
Digitized by Google



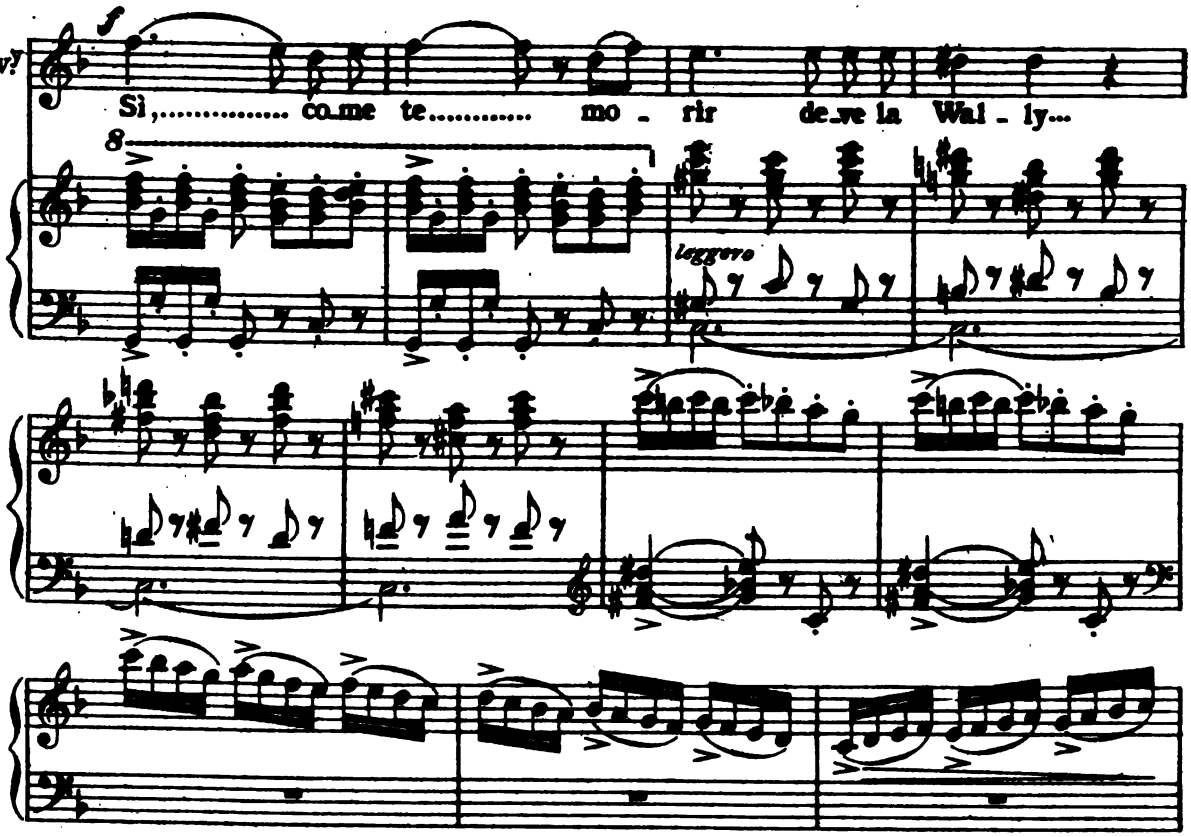
Digitized by Google



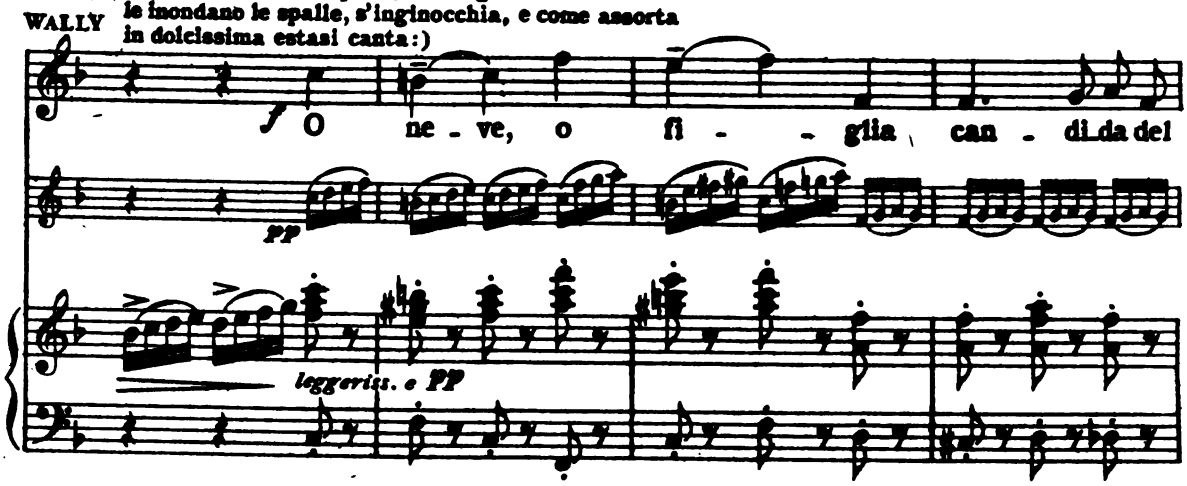
Digitized by Google

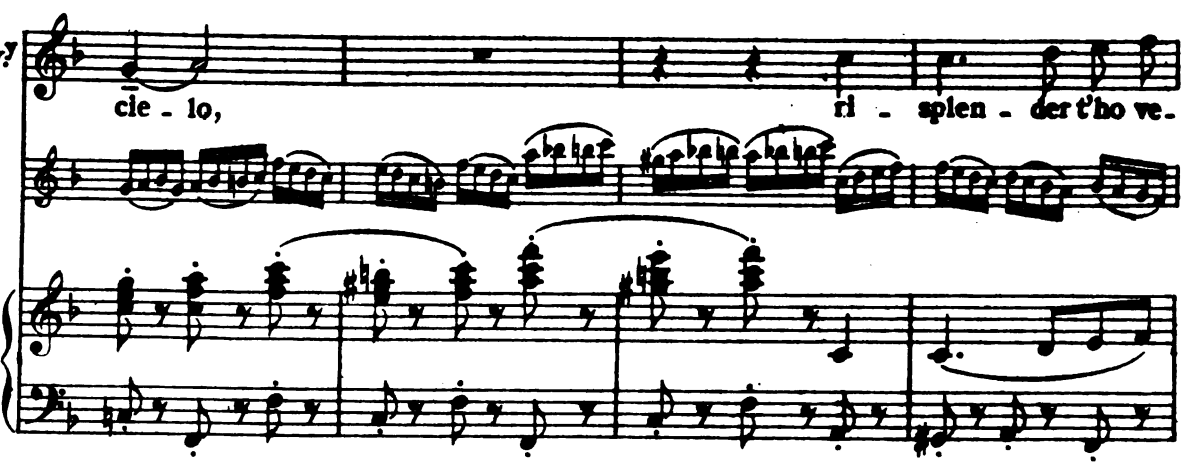


Digitized by Google

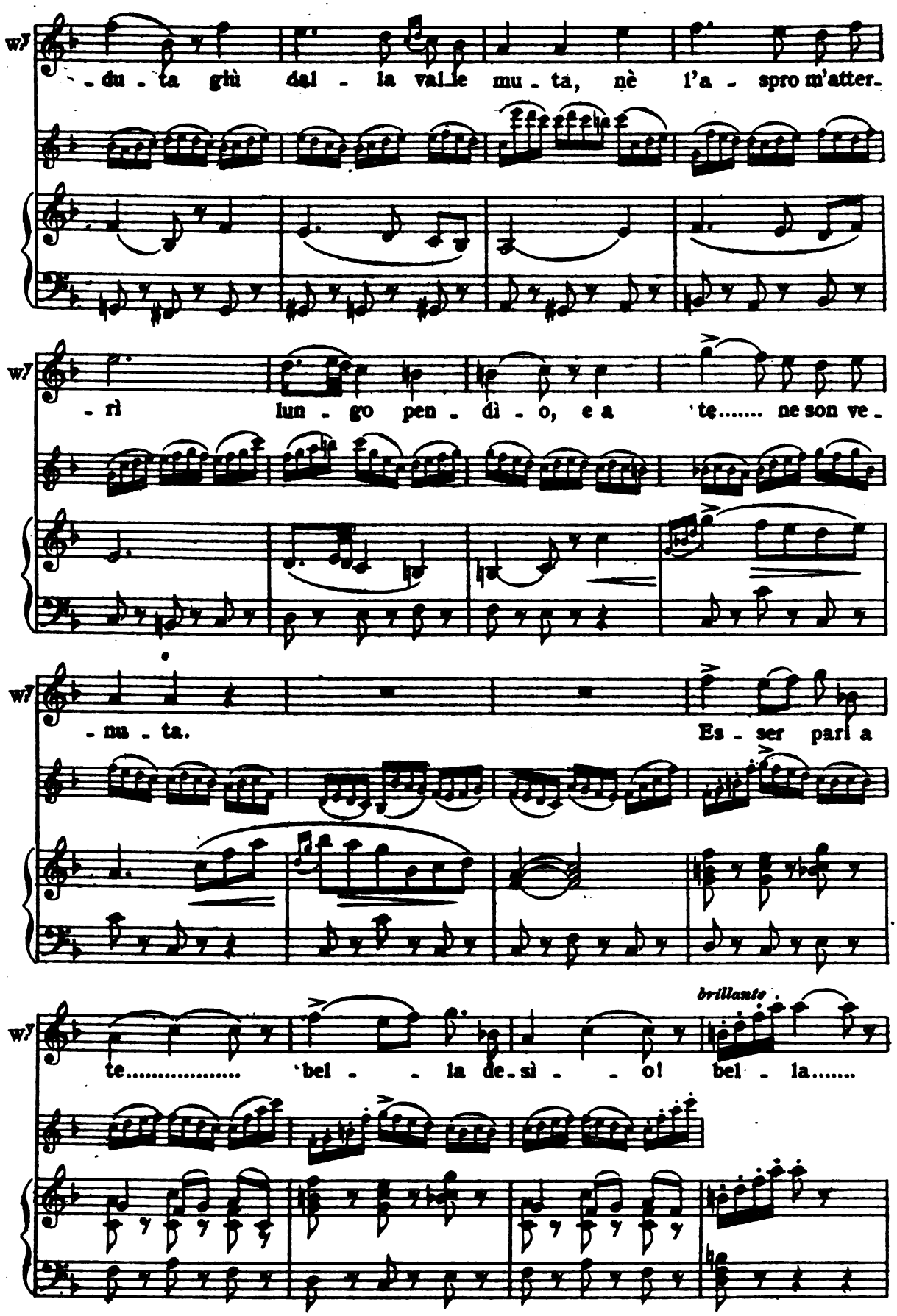


(getta il mantello di pelle, si scioglie le chiome che le inondano le spalle, s'inginocchia, e come assorta in dolcissima estasi canta:)

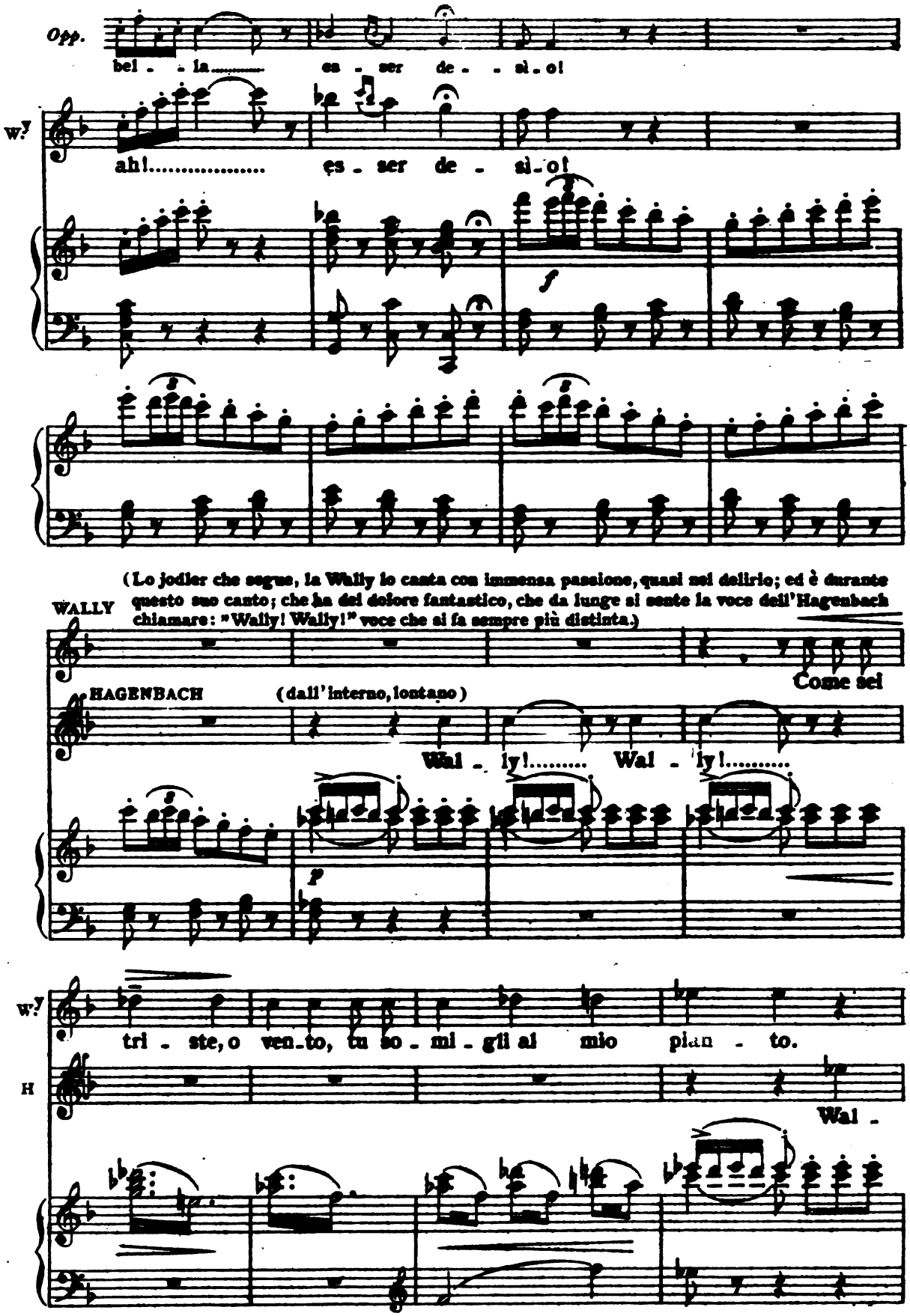




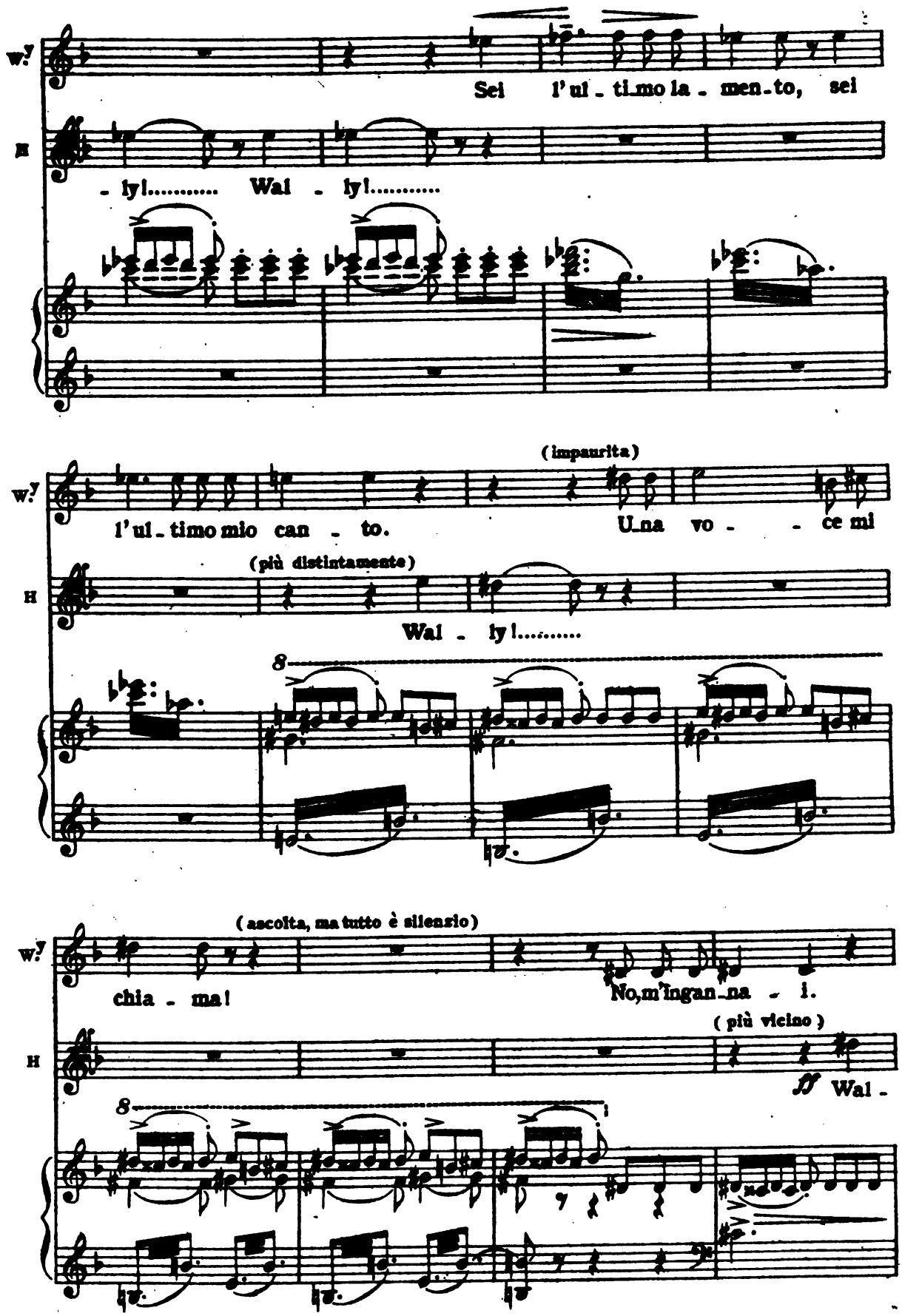
Digitized by Google



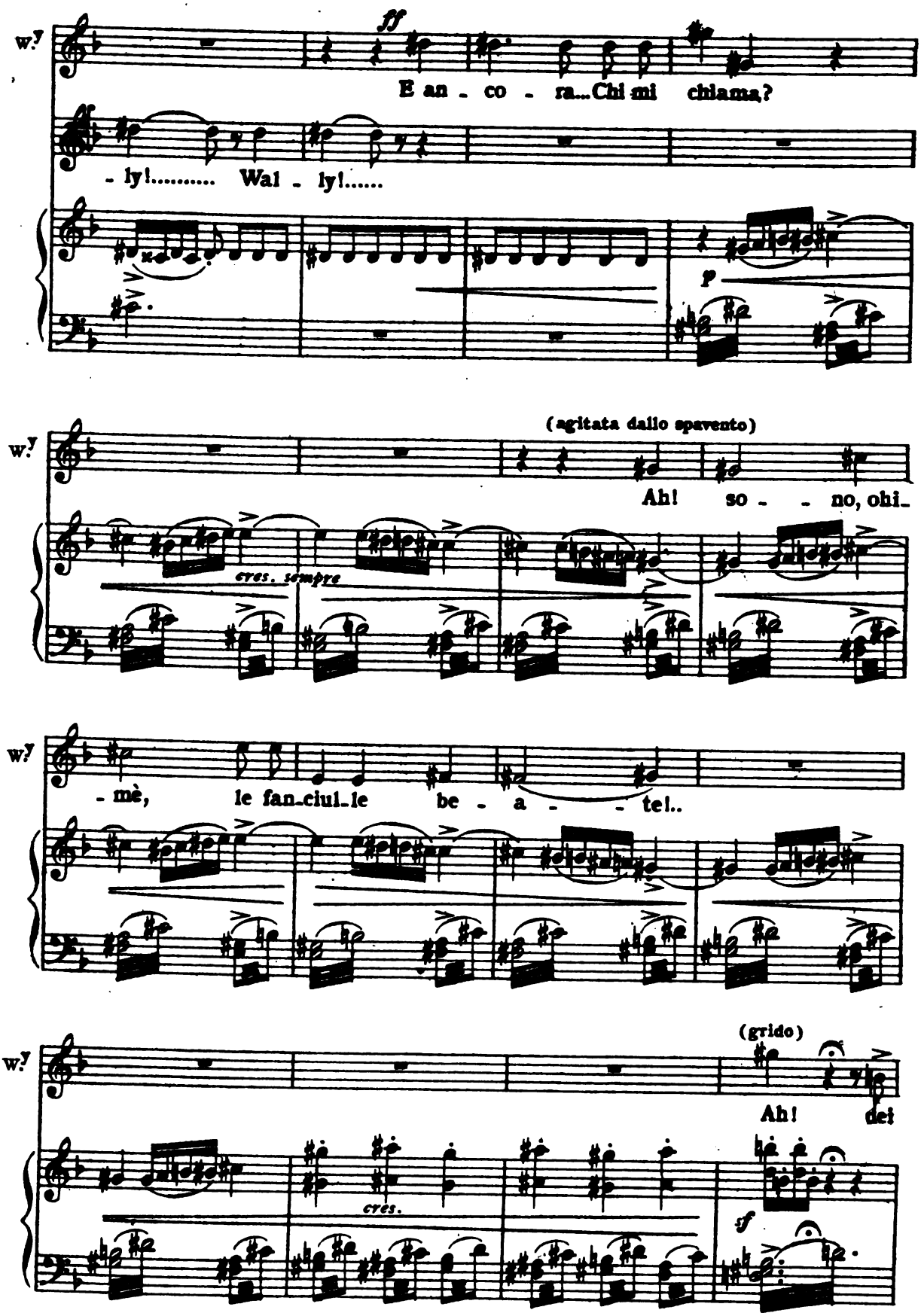
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

(coprendosi gli occhi colle mani per non vedere la spaventosa visione)

(grido)

W.y

bianchi ghiac - cia - i so-no le fate! Ah!

secche

ALL.o MODERATO

W.y

Già la lu-gubre schiera ec-co s'a-vanza,

ALL.o MODERATO

f

ff

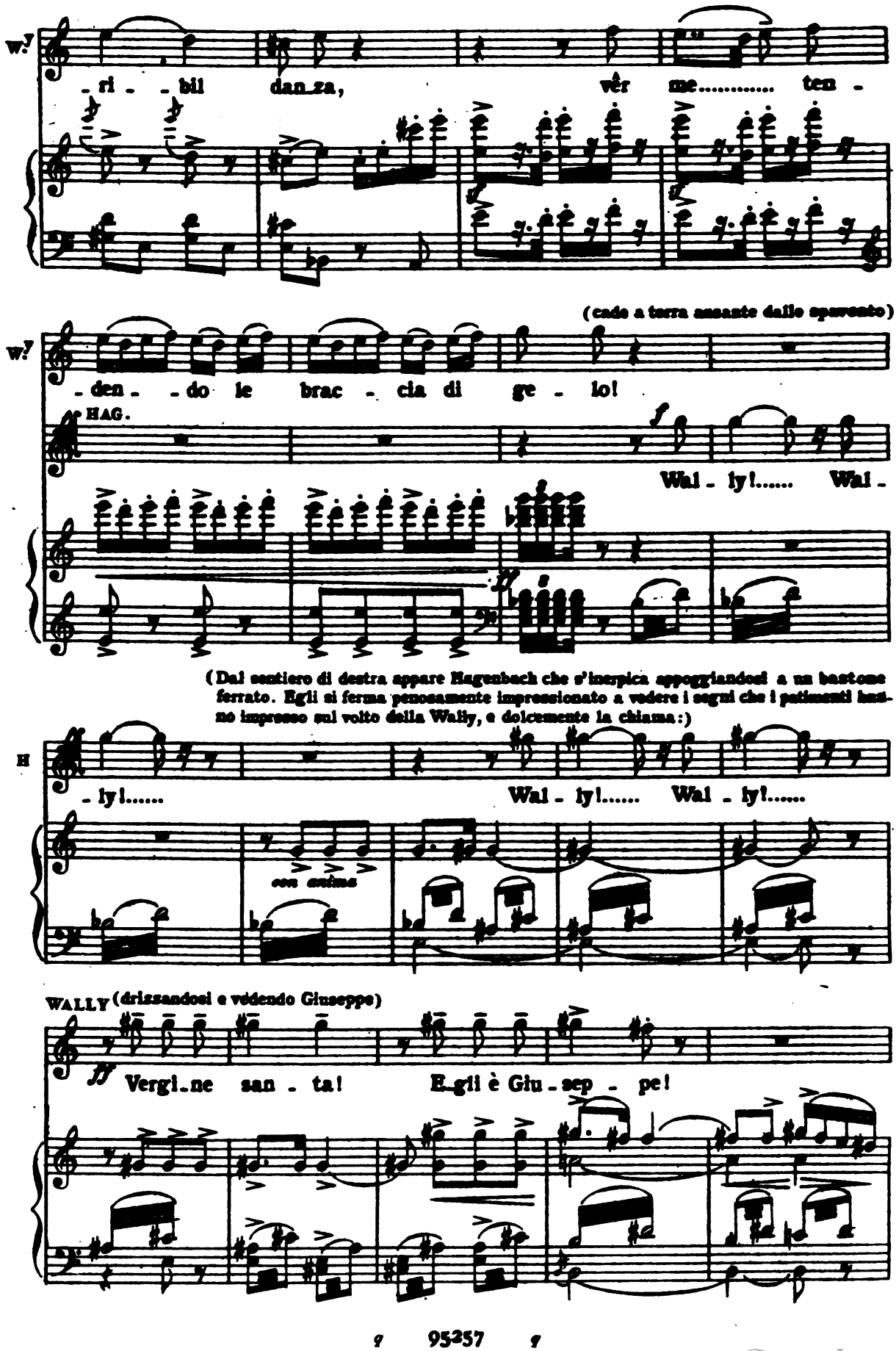
W.y

ed a-gi-tan su me l'or-ri-bil

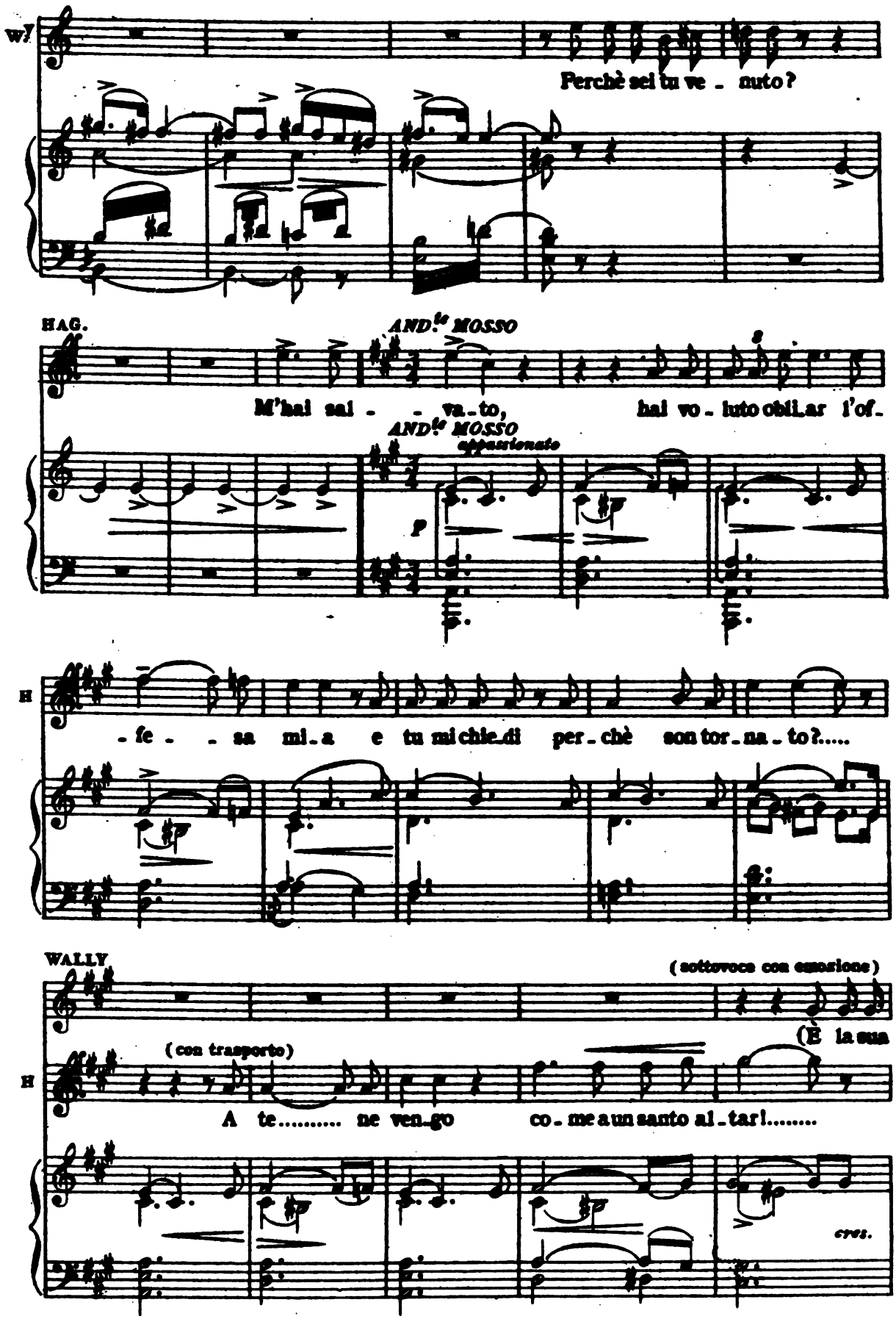
W.y

ve-lo... e in - trec-cian d'intorno a me l'or-

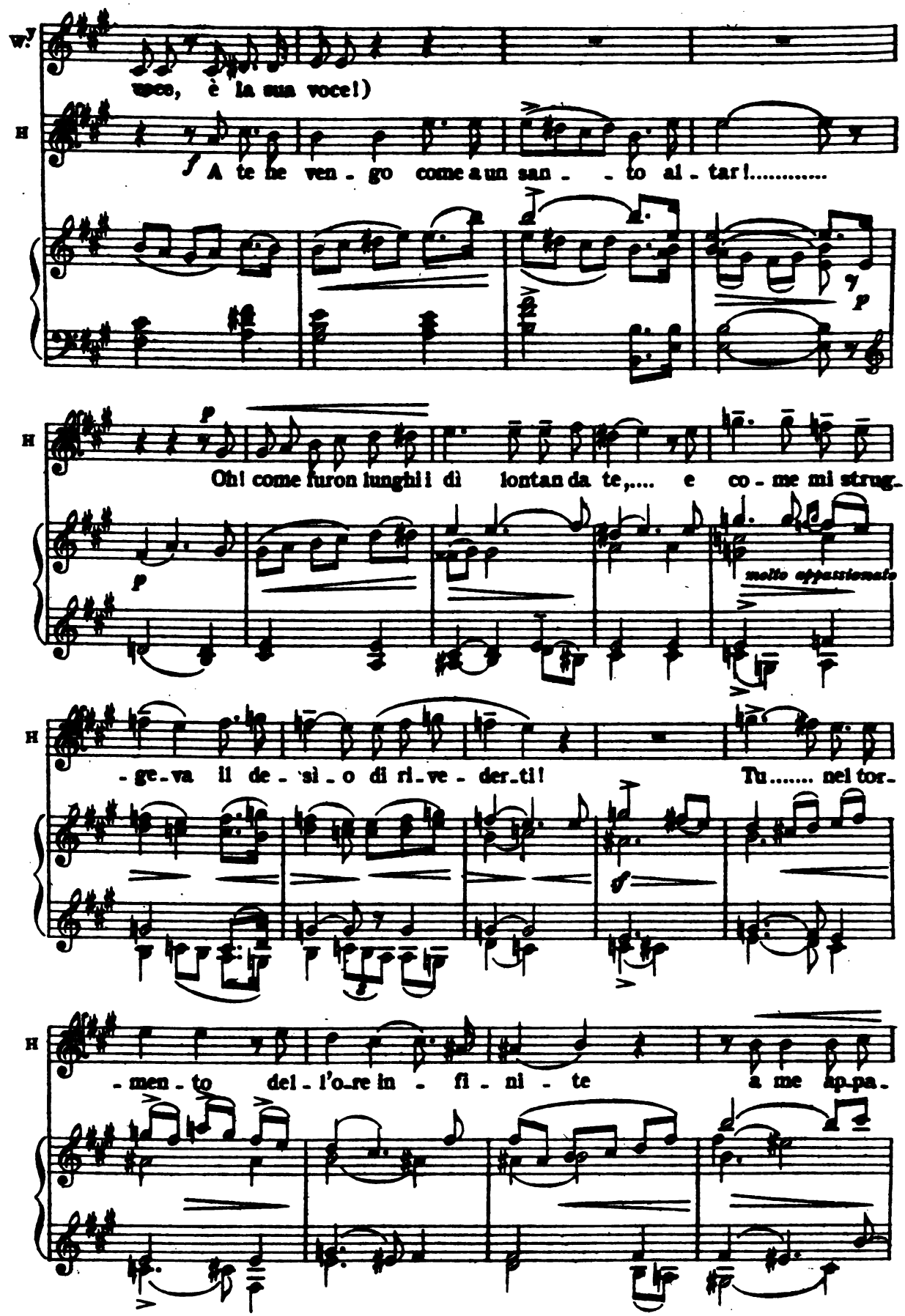
Digitized by Google



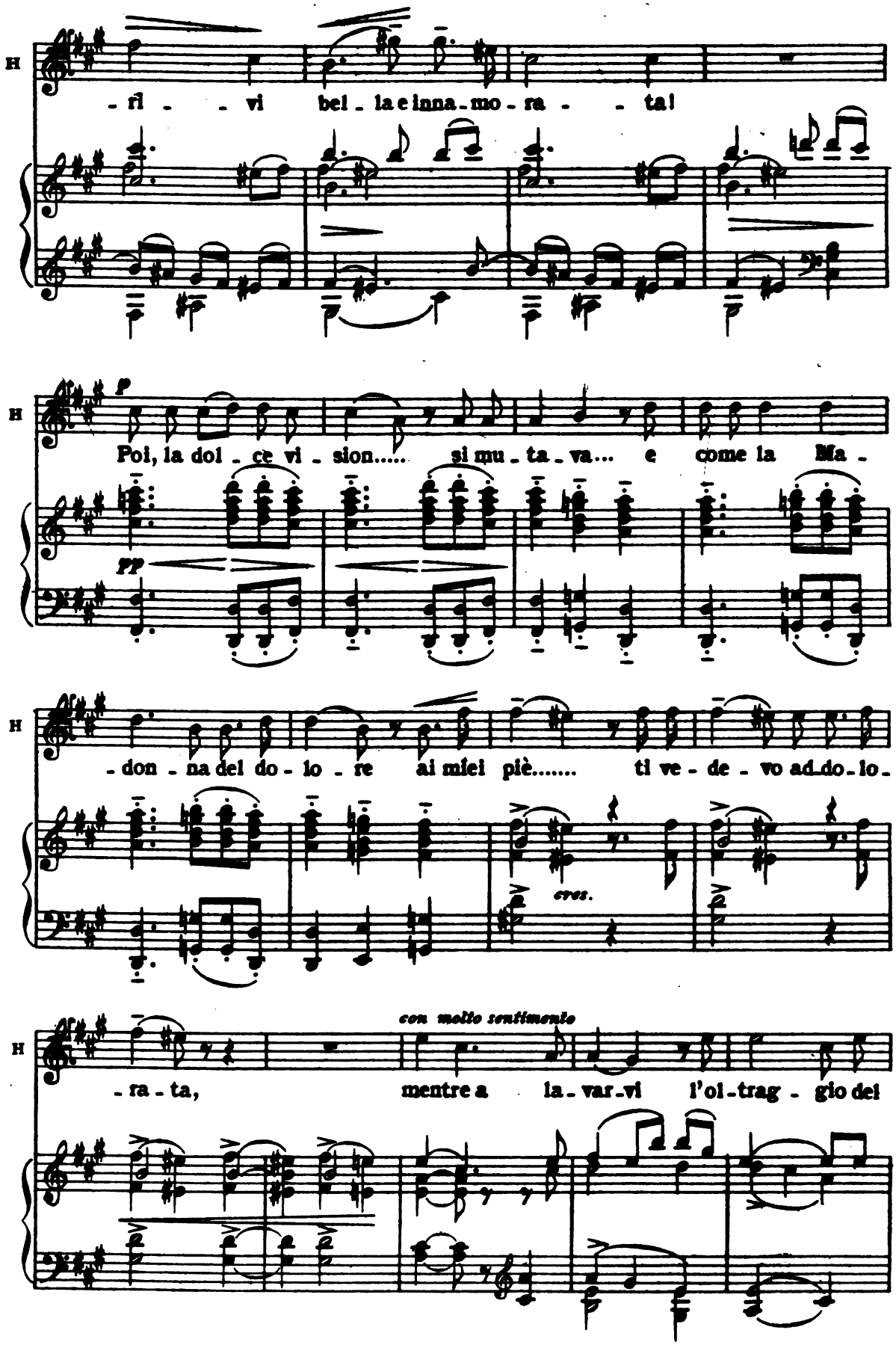
Digitized by Google



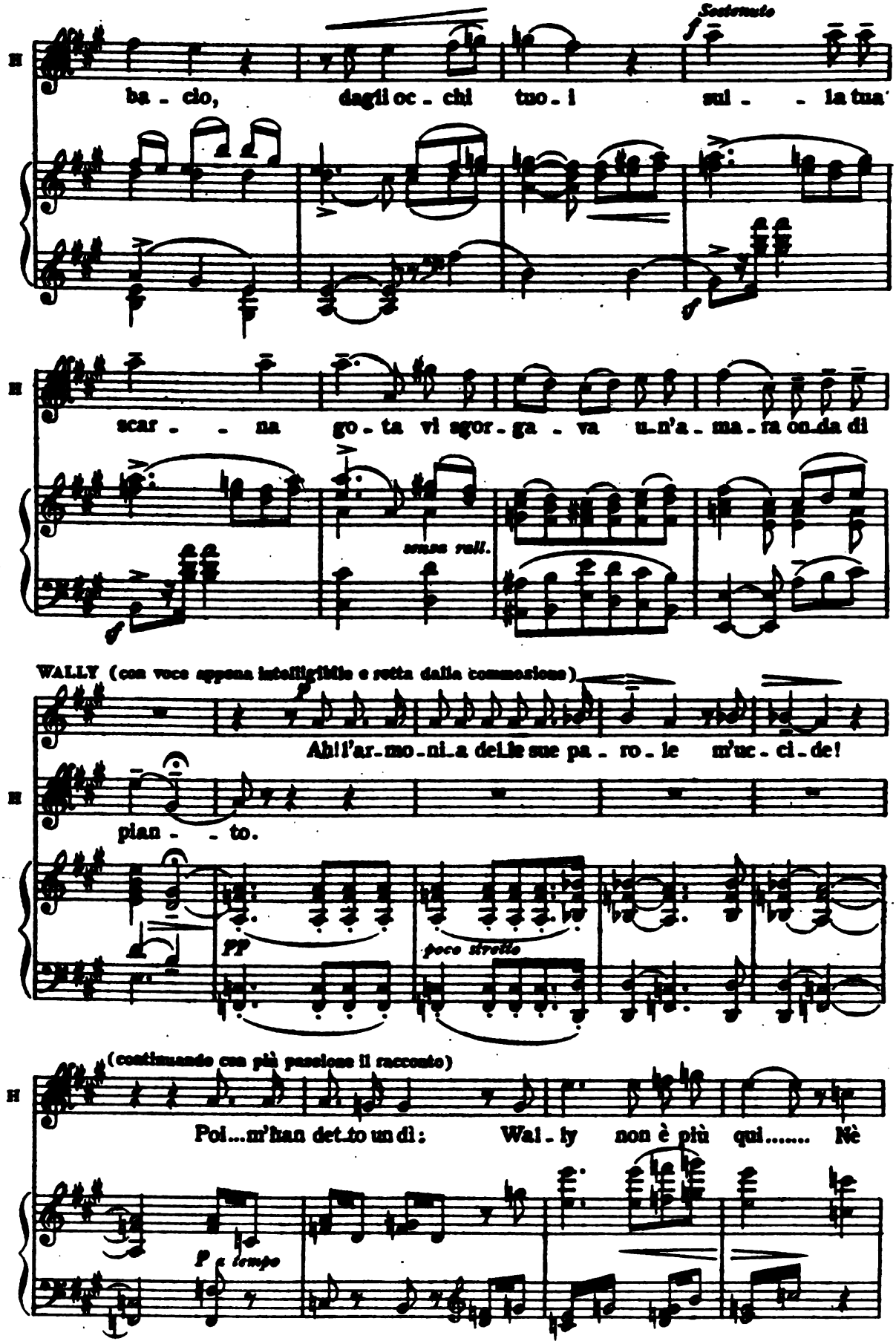
Digitized by Google



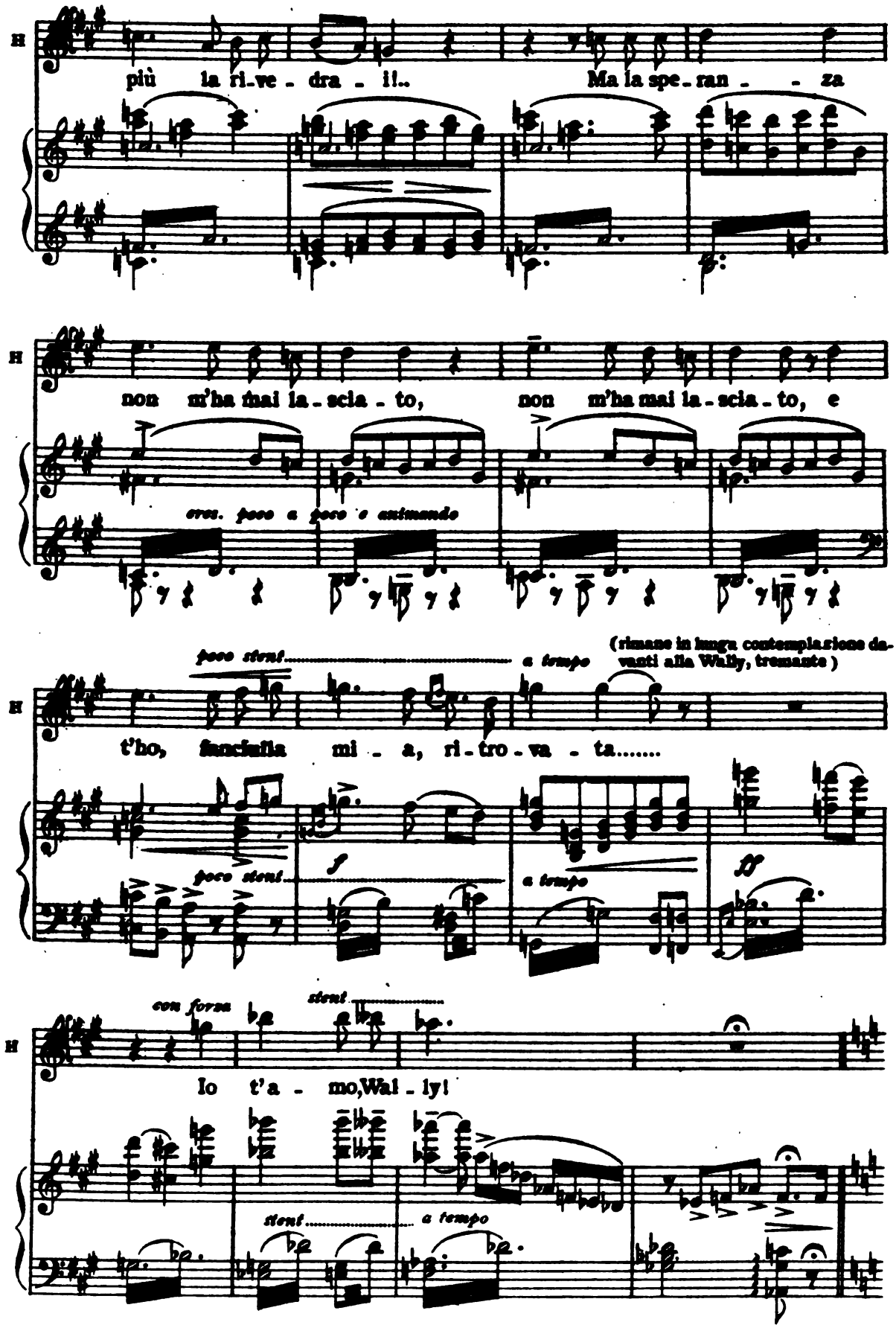
Digitized by Google



Digitized by Google

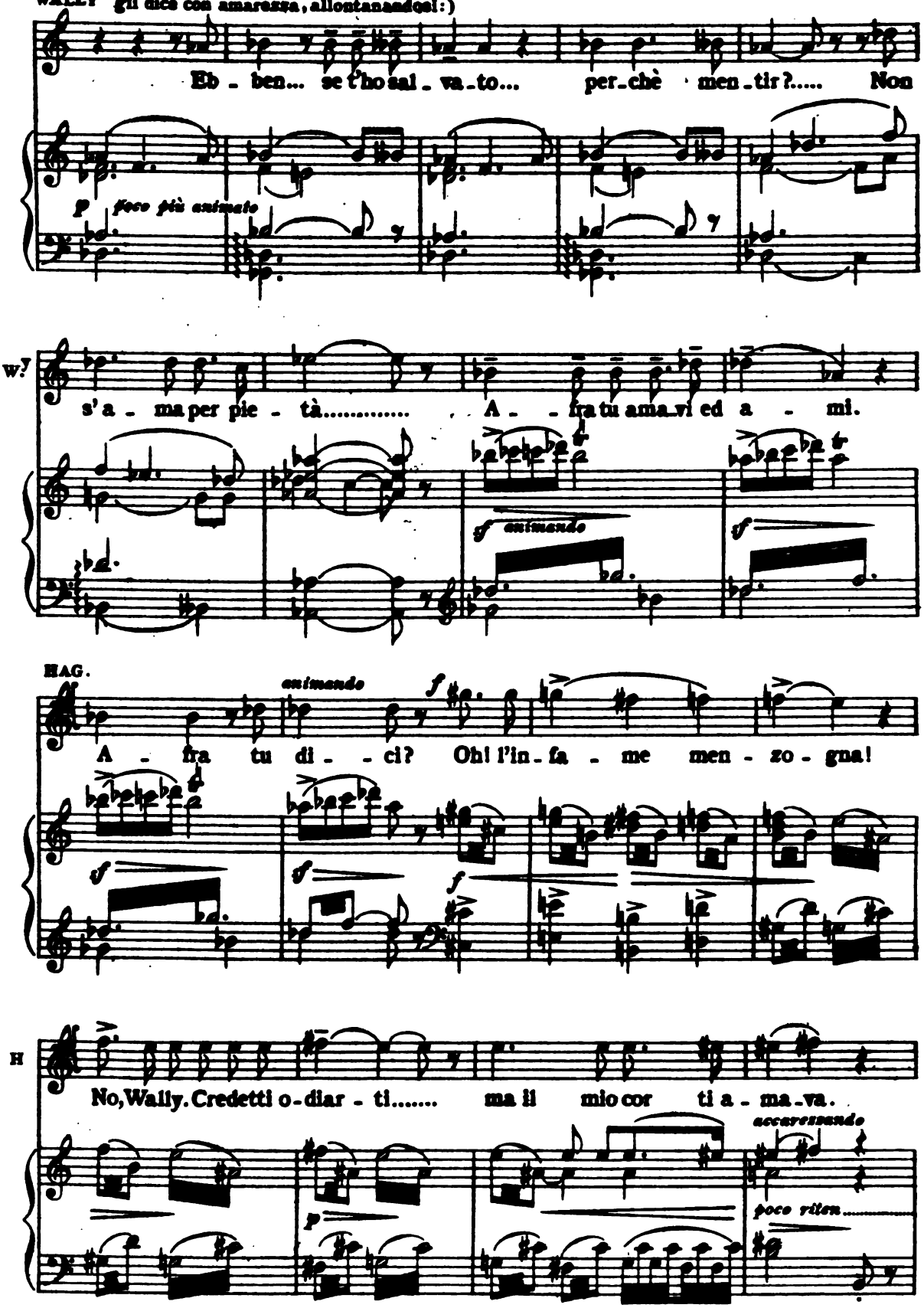


Digitized by Google

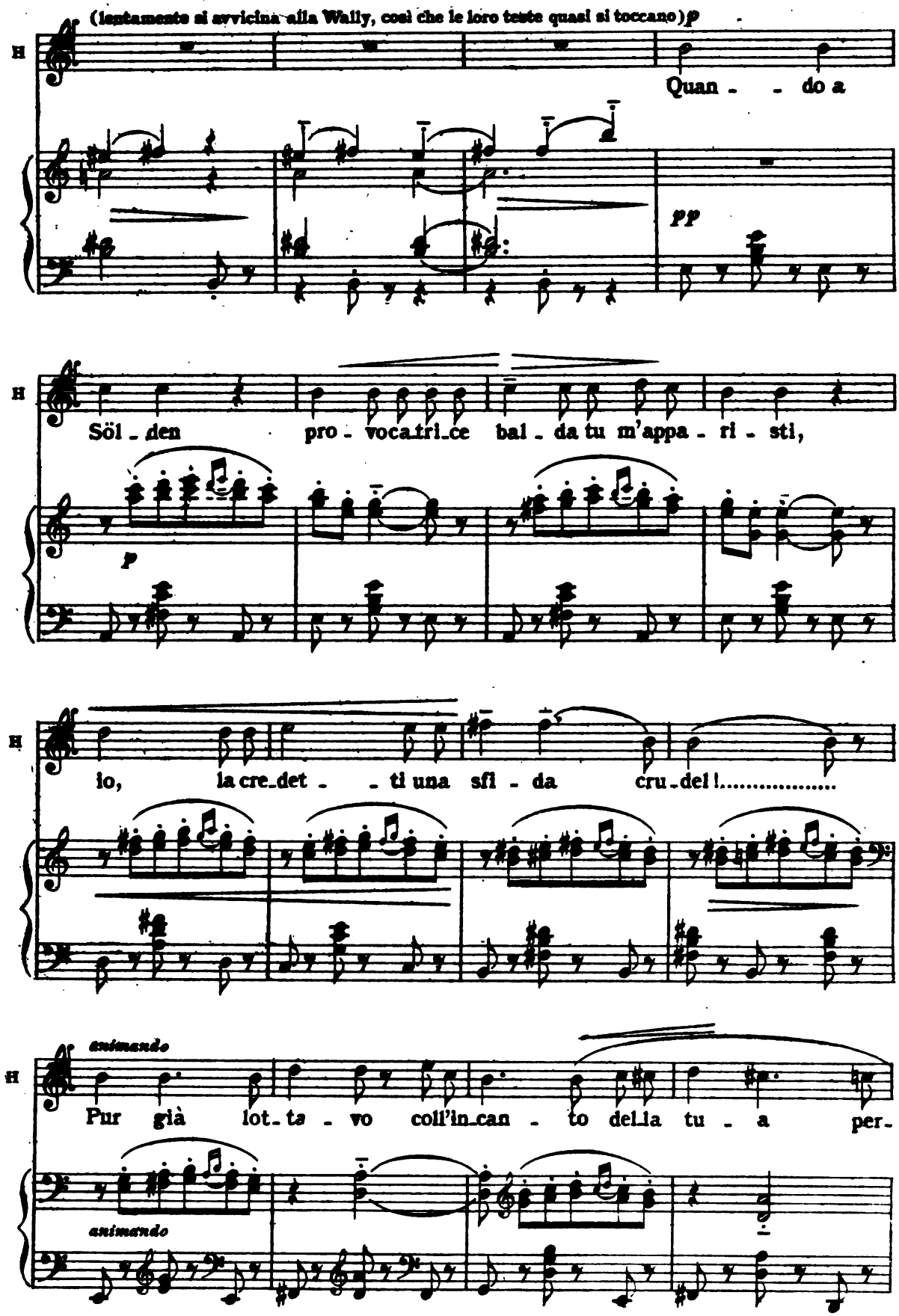


Digitized by Google

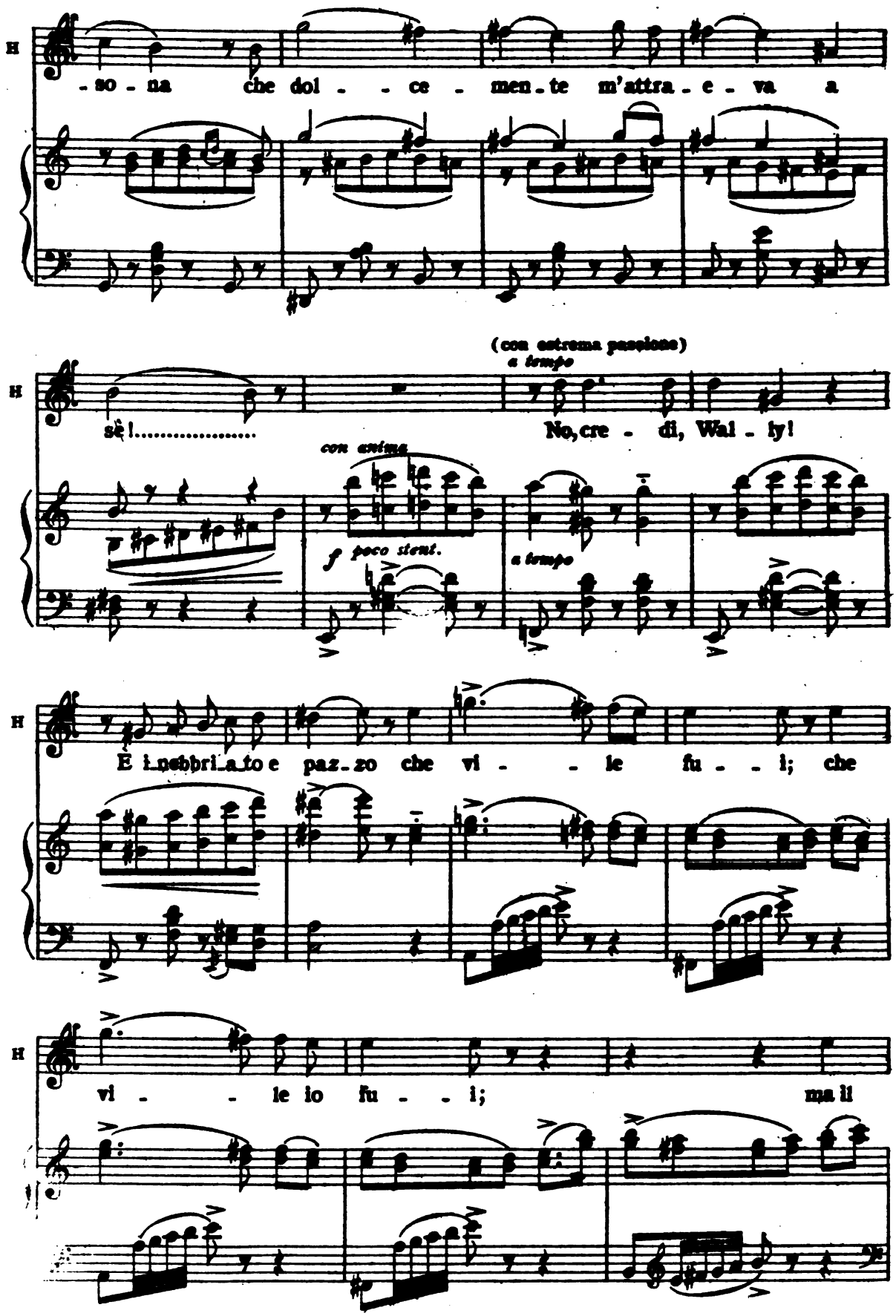
(spaventata, agitata, dubbiosa ancora della felicità che viene a lei nel momento appunto che ella la credeva per sempre perduta, e giudicando male dei sentimenti che animano Giuseppe, gli dice con amarezza, allontanandosi:)



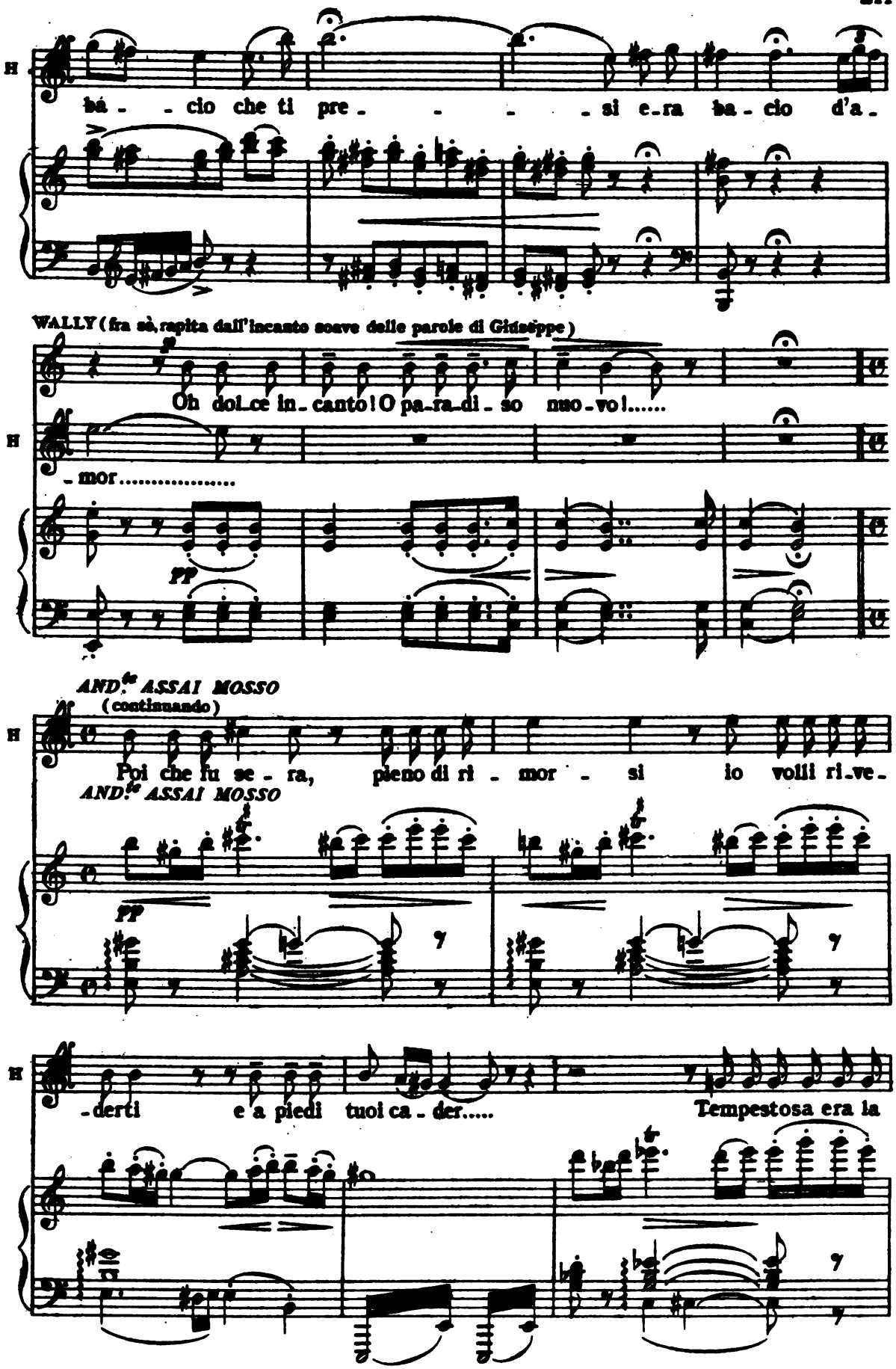
Digitized by Google



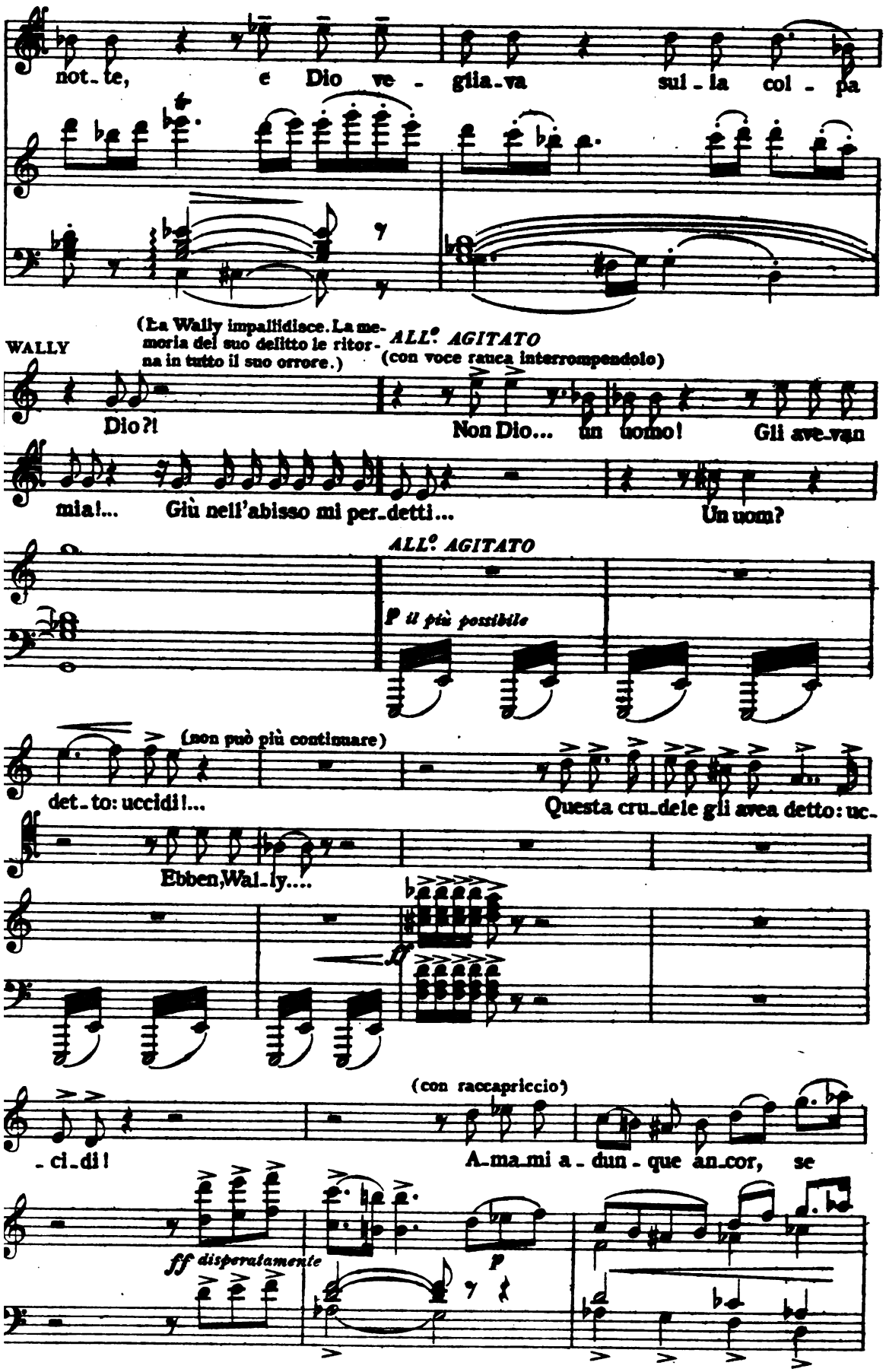
Digitized by Google



Digitized by Google

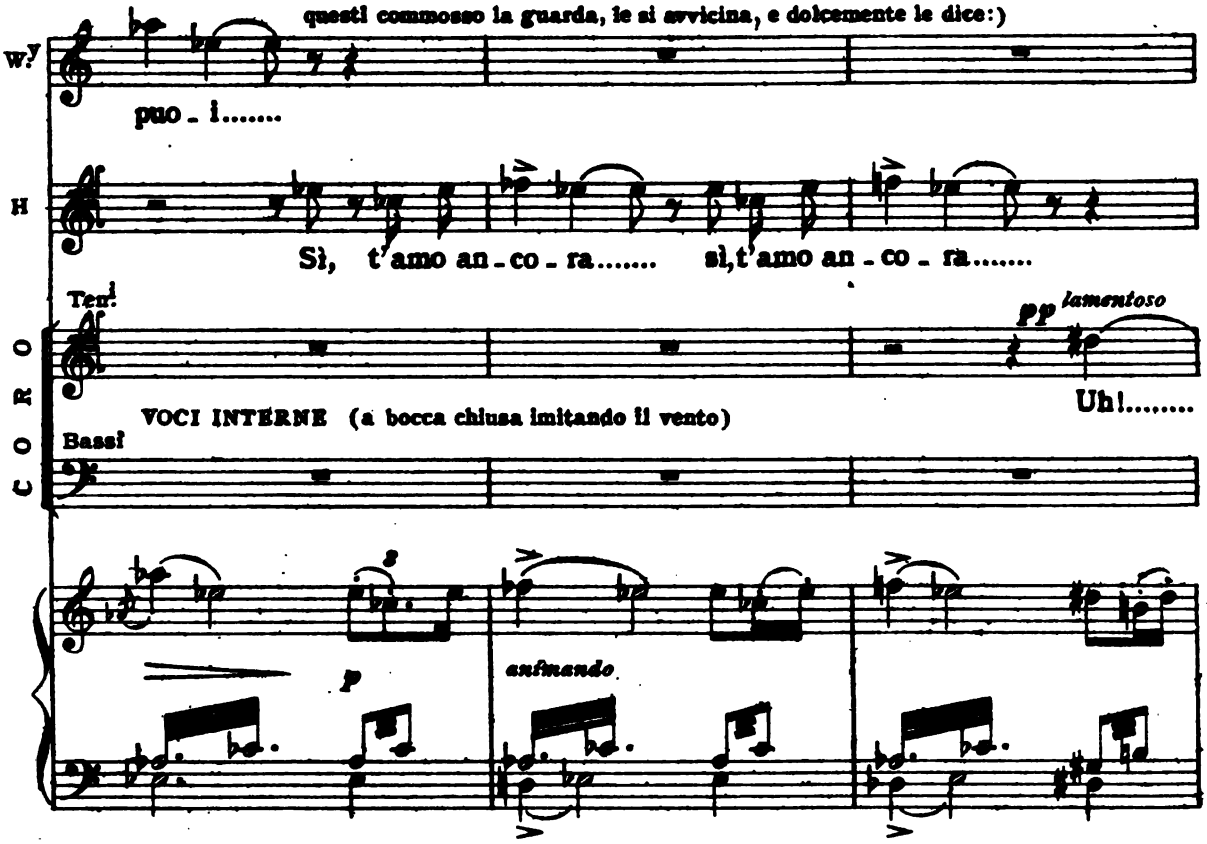


Digitized by Google

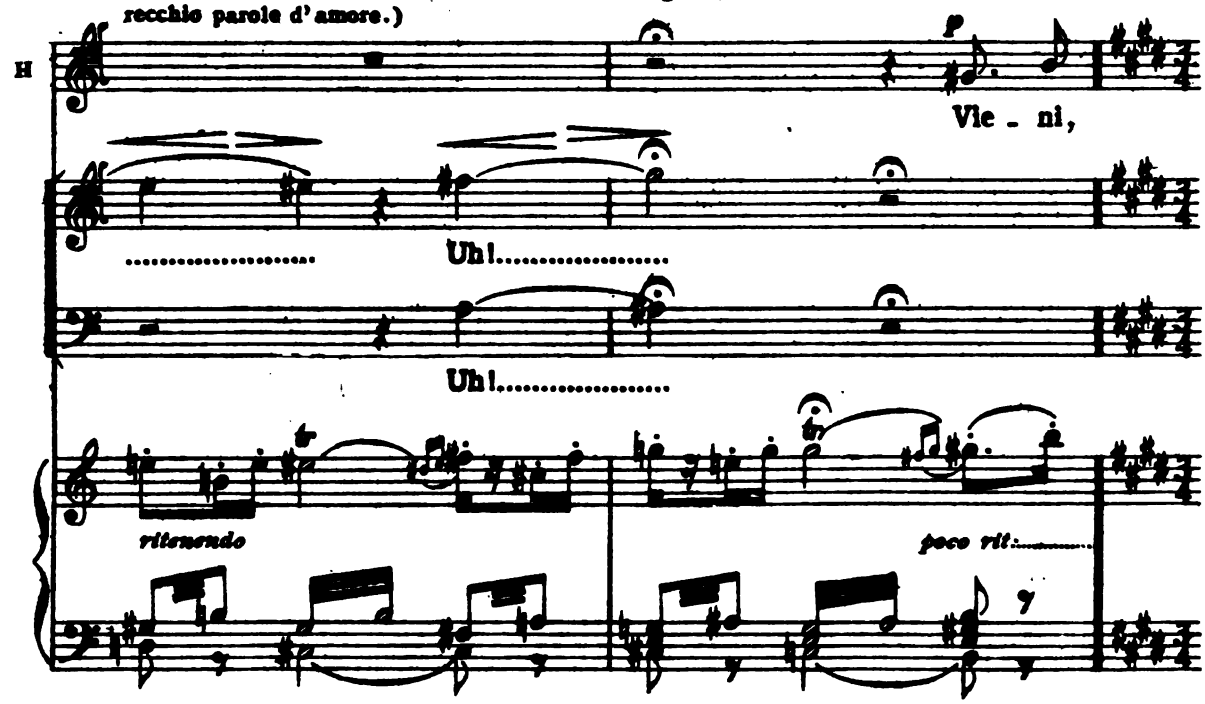


Digitized by Google

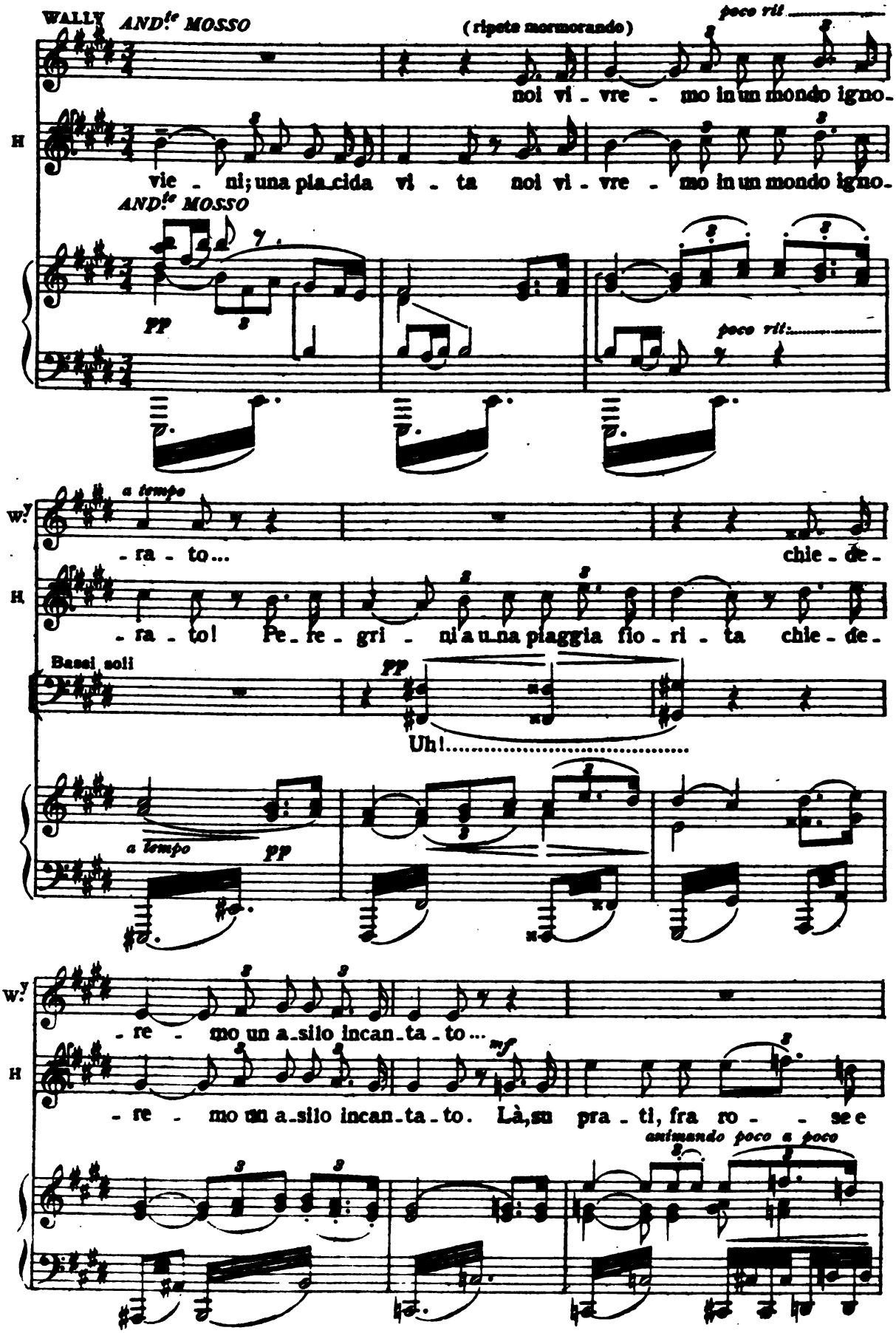
(si copre disperatamente il volto colle mani, e rimane così, ritta dinanzi a Giuseppe; questi commosso la guarda, le si avvicina, e dolcemente le dice:)



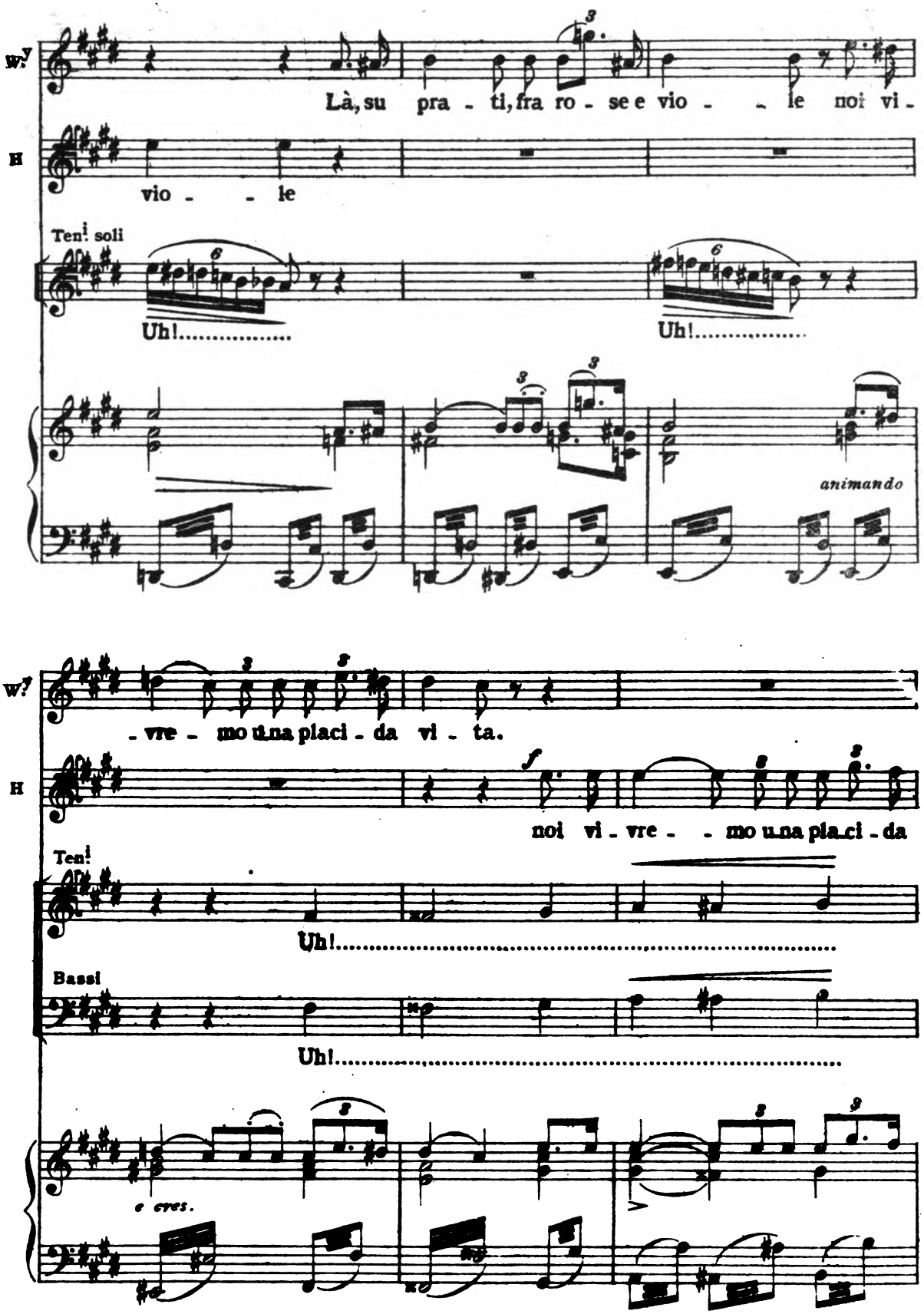
(La stringe teneramente al suo cuore. Intanto il cielo si è coperto di nubi; una caligine densa sale, sale minacciosa avvolgendo i picchi circostanti del Murzoll; fra poco anche la capanna della Wally sarà avvolta in questa tenebria spaventosa delle Alpi. Comincia a soffiare il vento. Ma i due amanti, felici, strettamente abbracciati, sembrano di nulla accorgersi, e si sussurrano all'orecchio parole d'amore.)



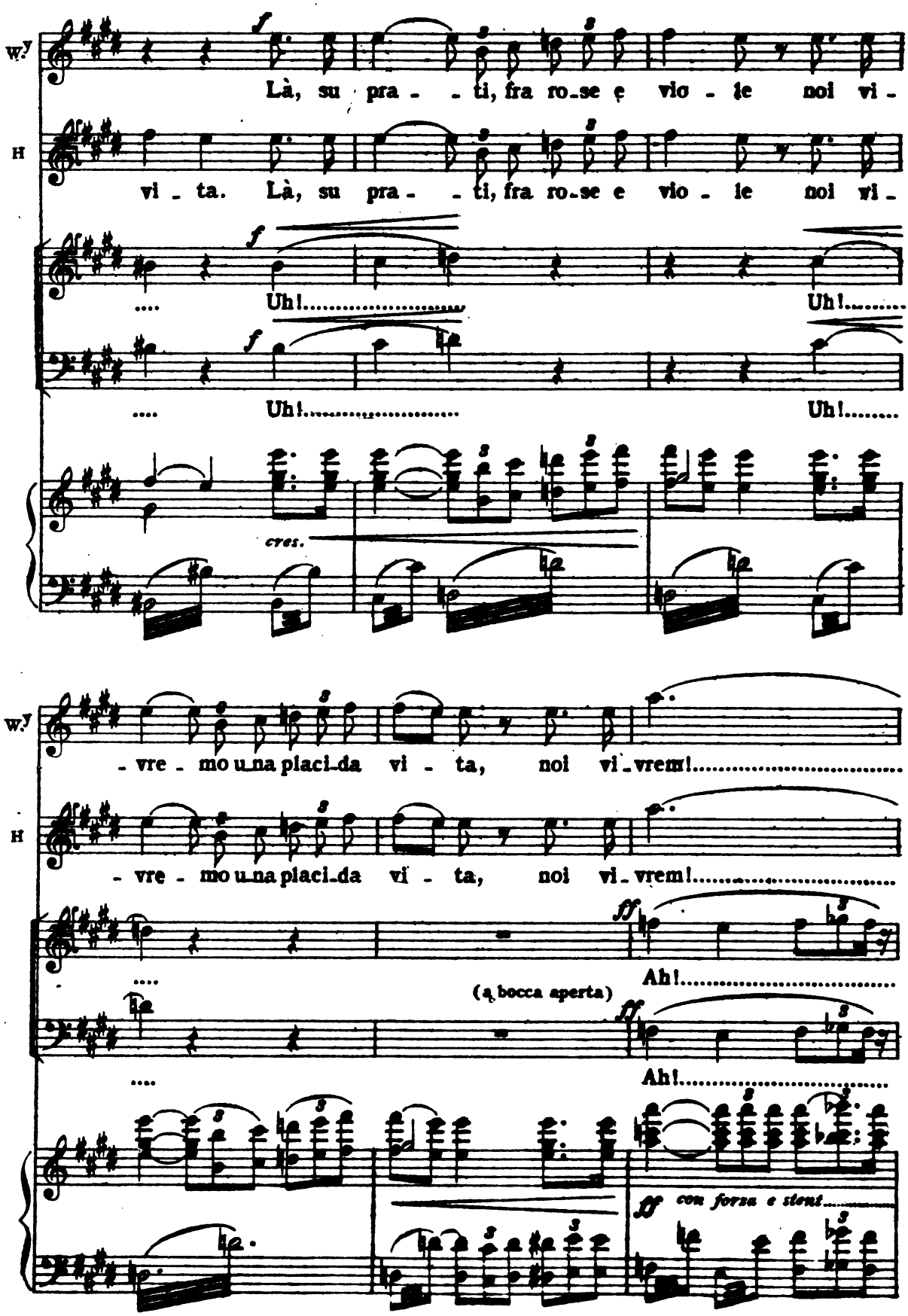
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

(rimangono abbracciati)

ALL.o VIVO

(guardandosi intorno spaventata dalla oscurità densa che li circonda)

W.y

H

Giu - sep - pe, ove siam

Ah!.....

Ah!.....

ALL.o VIVO

sff

pp

noi?

(con amore)

(guardandosi sbigottito d'intorno)

Sei sul mio cor.....

Qual cu - pa oscu - ri -

f

pp

Rug - ge il Mur - zoli.....

A - mor mi - o, so - la

(si scosta dalla Wally)

- tà:.....

f

p

Digitized by Google

(raccoglie da terra il bastone ferrato, e s'incammina a tentoni fra le incertezze della nebbia e l'imperversare dell'uragano)

W.

qui non mi la - sciar.....

p *p* *cres. molto*

HAGENBACH

f

Fra le te - nebre den_se vo'cer_

H

-can_do il de_si_a_to sen_tie_ro del ri_tor_no.

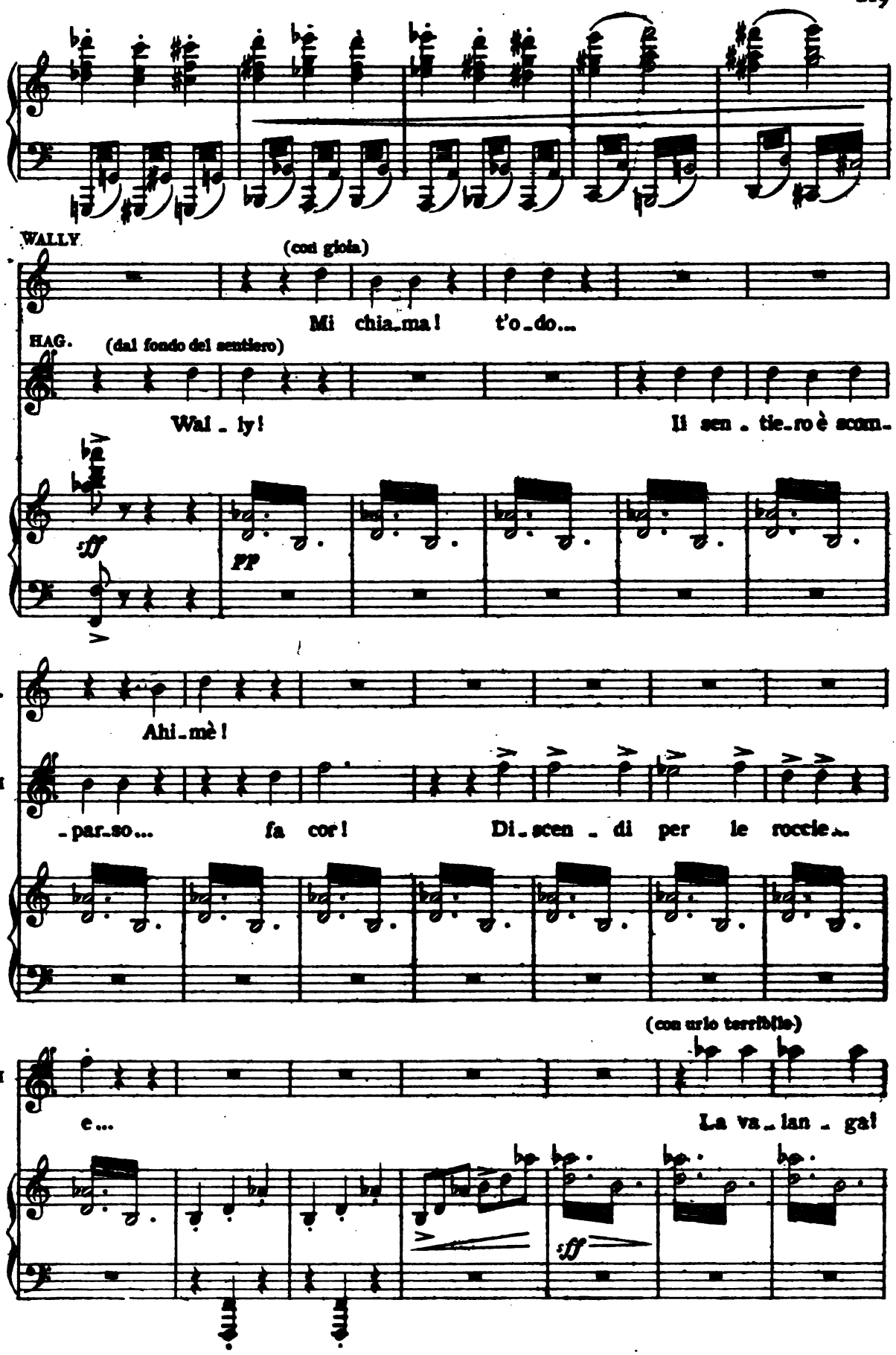
p cres. e animando

(Giuseppe scompare giù pel sentiero pel quale è venuto. Si fa più impetuoso il vento)

sempre

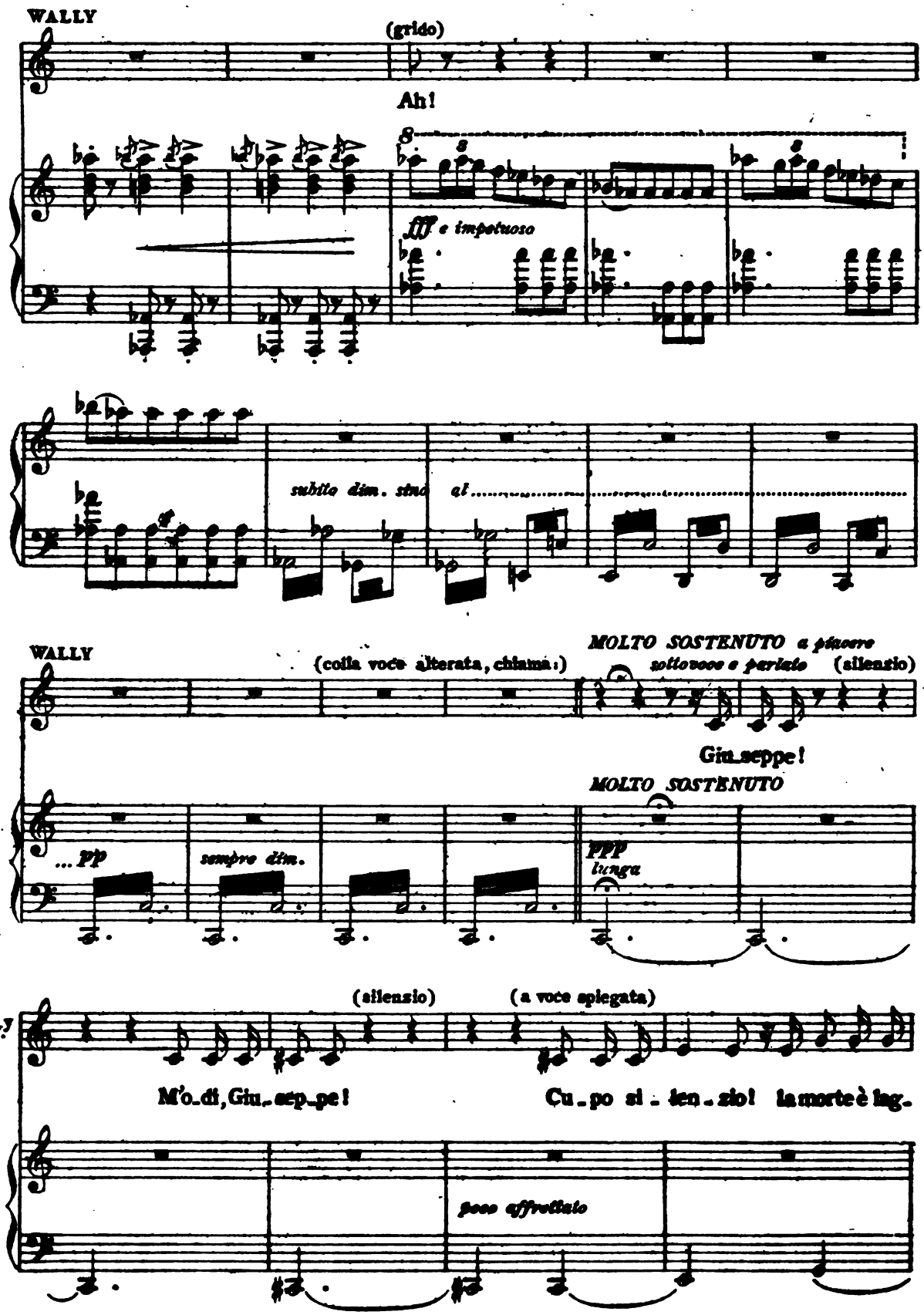
sempre cres. *stridente*

Digitized by Google



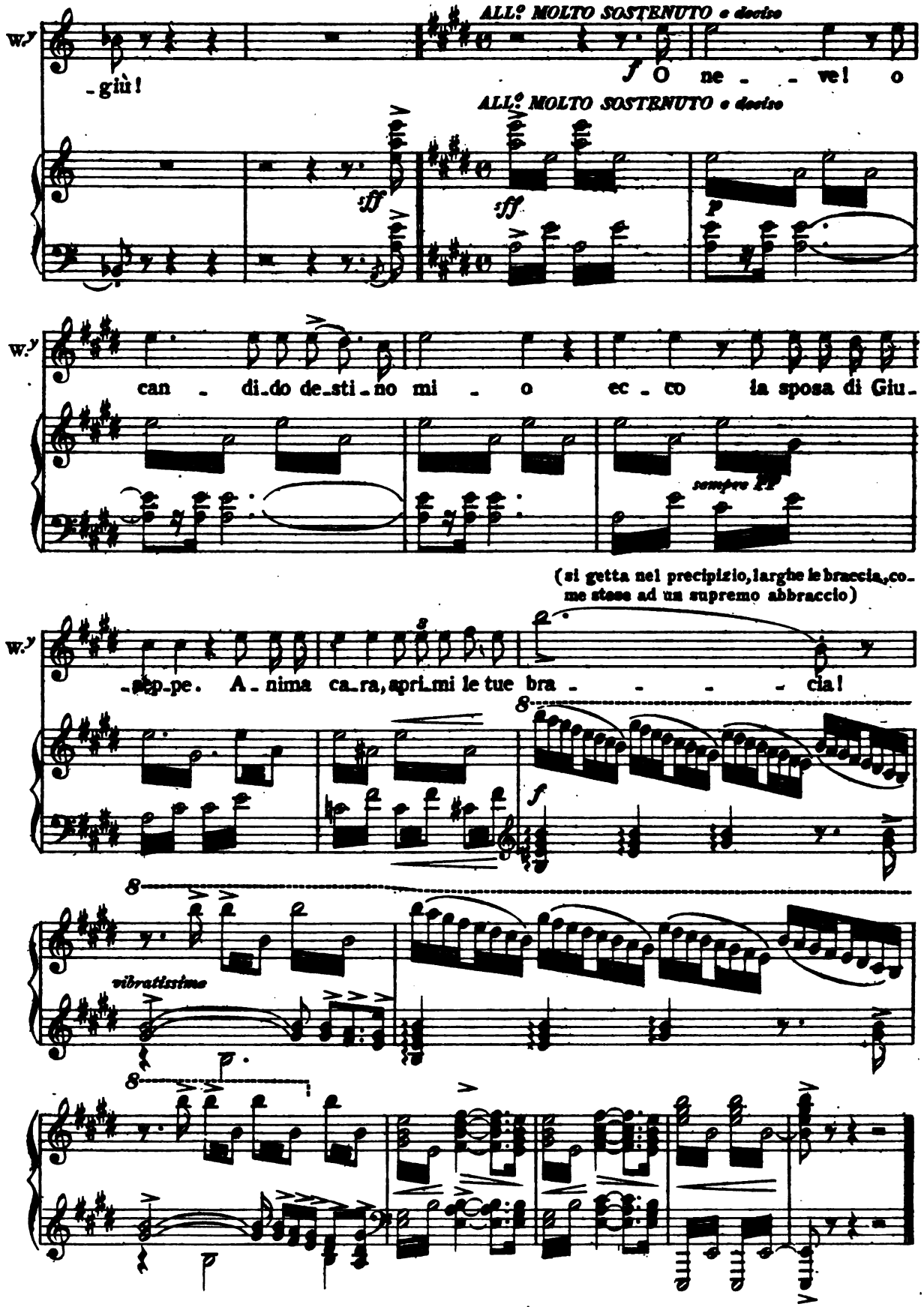
Digitized by Google

(Odesi lo schianto terribile della valanga. L'urto è così forte che la Wally è violentemente gettata a terra. - Subito dopo un profondo silenzio. - La Wally si trascina sino al ciglio del precipizio formato dalla valanga, e protesa, col busto fuori guarda cogli occhi vitrei e getta un grido.)



Digitized by Google

(Nasconde raccapricciata il volto nelle mani e rimane impietrita. Quando toglie dal volto le mani, il suo volto è livido gli occhi larghi che guardano stranamente si leva ritta sul precipizio, e stendendo con esaltazione le mani, grida:)



Fine dell'Opera

Digitized by Google

391.7 042

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Mus 635 .005 .005
La Wally.
Loeb Music Library
AID4935
3 2044 040 385 981

Digitized by Google